

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ХАБАРОВСКА
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Хабаровска
«Центр эстетического воспитания детей»
Танцевальная студия

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МАУ ДО «ЦЭВД»
Протокол № 3 от 26 июня

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦЭВД»
А.А. Никитин
«26» июня 2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «В РИТМЕ ТАНЦА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст учащихся: 5 – 11 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Шабалдина И.П., ПДО
Гречанова А.С., методист

Хабаровск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная учебная программа (далее Программа) танцевальной студии «В ритме танца» имеет художественную направленность. Она входит в учебный план МАУ ДО «ЦЭВД»; включает предметы «Пластика», «Ритмика», «Танец», «Классический танец» и «Современный танец».

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
 - Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
 - Устав и Образовательная программа МАУ ДО «ЦЭВД».
- Программа является **модифицированной**. Уровень программы стартовый (1-2 годы обучения) и базовый (3-4 годы обучения).

Актуальность программы.

В синтезе музыки и пластики заложены огромные возможности для воспитания души и тела. Занятия танцевальным искусством развивают у ребенка эмоциональную сферу, координацию, музыкальность, делают его движения естественными и красивыми. Все это способствует успешной социализации ребенка, уводит его от увлечения гаджетами, которым отличаются современные дети, в мир реального общения.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она направлена на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам

обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актерского мастерства.

Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 11 лет не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Состав группы от 7 до 12 человек

Цель программы - развитие творческих способностей ребенка посредством танцевального искусства.

Задачи:

I. *Метапредметные:*

- развить коммуникативные компетенции;
- привить нормы поведения в коллективе, на сцене, за кулисами.

II. *Личностные:*

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией;
- способствовать воспитанию дисциплины, самодисциплины.

III. *Предметные:*

- научить основам хореографического искусства;
- дать понятия о жанрах, видах и стилях танцевального искусства;

Режим, объем и срок реализации программы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 по 25 минут	3	6	36	216
2 год обучения	2 по 25 минут	3	6	36	216
3 год обучения	2 по 40 минут	3	6	36	216
4 год обучения	2 по 40 минут	3	6	36	216
Итого					864 часа

Между занятиями перерыв 10 минут.

Учебный план 1 года обучения

Название модуля	Количество часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практ.	

Пластика	72	6	66	Открытый урок
Танец	72	6	66	Открытый урок
Ритмика	72		72	Открытый урок
Итого	216	44	172	

Содержание Модуль «Пластика»

1. Партерная гимнастика
2. Упражнения на ориентировку в пространстве
3. Упражнения для разминки
4. Танцевальные этюды и танцы

Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики: для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп для развития выворотности ног и танцевального шага для улучшения гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.

Упражнения на ориентировку в пространстве: построения, перестроения, повороты вправо, влево; движение по диагонали и т.п.

Упражнения для разминки.

Постановка танцевальных этюдов.

Планируемые результаты:

По окончании 1-го будут:

- уметь делать разминку;
- уметь делать простейшие перестроения;
- держать правильную осанку;
- иметь пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- иметь хорошую растяжку, повысится подвижность суставов.

Модуль «Ритмика»

1. Вводное занятие (техника безопасности)
2. Подготовительные упражнения
3. Разучивание исходных положений
4. Развитие «мышечного чувства»
5. Построения и перестроения группы
6. Освоение приемов движения

7. Освоение основных движений и элементов танца
8. Работа над музыкально-пространственными композициями
9. Музыкально-ритмические упражнения
10. Развитие творческих способностей. Игровые танцы

По окончании первого года обучения:

- будут уметь двигаться в такт и ритм музыки;
- сможет запомнить и исполнить связку из 3-4 движений;
- будет хорошо развита координация;
- сможет передать характер музыки посредством движений;
- будет ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.

Модуль «Танец»

Теория: Воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций. Формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, дальнейшее развитие силы и выносливости, развитие артистичности.

1. Вводное занятие (техника безопасности)
2. Упражнения для разминки
3. Рисунок в танце. Перемещения.
4. Комплекс упражнений в партере
5. Танцевальные этюды и танцы

Практика:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал;
- различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

- будет ориентироваться в танце в зале и на сцене;
- сможет запомнить и выполнить хореографические элементы, связки в постановках в простых танцах;

- сможет передать настроение музыки в танце посредством движений;
- сможет продемонстрировать основы классического танца;
- будет владеть танцевальной терминологией;
- будет понимать характер, темп, ритм музыки;
- сможет продемонстрировать основы эстрадного детского танца.

Учебный план 2 года обучения

Название модуля	Количество часов			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практ.	
Пластика	72	16	56	Открытый урок
Танец	72	16	56	Открытый урок
Ритмика	72	16	56	Открытый урок
Итого	216	44	172	

Модуль «Пластика»

Теория:

1. Партерная гимнастика
2. Упражнения на ориентировку в пространстве
3. Упражнения для разминки
4. Танцевальные этюды и танцы

Практика:

- Практика:

упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для исправления осанки;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Планируемые результаты

- умение передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- знать понятия: круг, шеренга, колонна;
- умение слушать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Модуль «Ритмика»

Работа над музыкально-пространственными композициями.

В музыкальных упражнениях, играх танцах пространственная композиция (строй, рисунок, движения) всегда продиктована музыкой и является частью музыкально-двигательного образа.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Музыкально-ритмические игры
4. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика:

- игра «Веселый дождик» (отображение ритмическими хлопками коротких, длинных звуков);
- игра «Песенка дождя» (дирижирование);
- игра «Гром» (отображение хлопками в ладони ритмического рисунка);
- игра «Веселый бубен» (сильная, слабая музыкальные доли).

Планируемые результаты:

- будут владеть основными средствами музыкальной выразительности;
- будут различать жанры произведения, смогут передать это в соответствующих движениях;
- смогут самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
- знать основные танцевальные позиции рук и ног;
- знать понятия: круг, шеренга, колонна.

Модуль «Танец»

1. Упражнения для разминки
2. Рисунок в танце. Перемещения.
3. Комплекс упражнений в партере
4. Танцевальные этюды и танцы

Практика:

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плечами: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка», вращения плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- движения руками: махи руками вперед-назад, «Мельница», «Качели»;
- движения ногами: чередование шагов на полупальцах и пяточках, прыжки поочередно на правой и левой ноге, бег с забрасыванием назад, «Цапля», «Лошадки», «Ножницы», прыжки с поджиманием ног в воздухе с работой рук и без; бег на месте и с продвижением вперед и назад.
- танец «Снежинки»;
- танец «Буратино»;
- танец «Самовар».

Планируемые результаты:

- смогут передать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- смогут передать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- выражать свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
- знать основные танцевальные позиции.

Учебный план 3 года обучения

п/п	Название раздела, модуля, блока	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
2.1	Классический танец	108	12	96	Отчетный концерт
2.2	Современный танец	108	36	88	Отчетный концерт
	итого	216	48	184	

Содержание

Модуль «Классический танец»

Теория: Правила поведения в танцевальной студии. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Классический экзерсис у станка. Классический экзерсис на середине. Прыжки, вращения.

1. Вводное занятие
2. Партерная гимнастика
3. Классический экзерсис у станка
4. Классический экзерсис на середине
5. Прыжки (Allegro)
6. Вращения

Практика: партерный экзерсис – упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

Экзерсис у станка: 1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях; Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5 и 6; Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3; Demi-plie в 1, 2 позициях; Battement tendu - все направления а) в 1 позиции; б) в 5 позиции; в) passé par terre; г) с demi-plie в 1 позиции - все направления; Понятие направлений en dehors en dedans; Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans; Battement tendu jete - все направления: а) в 1 позиции; б) с

demi-plies в 1 позиции; Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies; Battement relevent на 450 с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала - Поклон; Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3; Основное положение корпуса enface; Demi-plie по 1, 2 позициям enface; Battement tendu - все направления: а) в 1 позиции, б) в 5 позиции, в) passéparterre; Iportdebras.

Allegro: Petit tempsleve sauté по 1, 2 позициям; Grand tempsleve sauté по 1, 2 позициям.

Вращения: Работа головы во время вращения; Подготовка к tour по 6 поз. ног; Tourб–ой поз. ног.

Планируемые результаты:

К концу 3 года обучения учащийся будет:

- знать правила поведения в танцевальной студии;
- выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- демонстрировать основы классического экзерсиса;
- демонстрировать основы экзерсиса у станка;
- выполнять прыжки и вращения.

Модуль «Современный танец»

1. Вводное занятие. Разминка

2. Партерная гимнастика

3. Рисунок танца. Танцевальная импровизация

4. Танцевальные комбинации

5. Репетиционно-постановочная работа

6. Концертная деятельность

Практика: Постановка корпуса. Изоляция головы, плеч, грудной клетки. Изоляция бедер, ног. Движения на координацию. Упражнения на ориентацию и координацию в пространстве. Движения в продвижении по диагонали, по линиям. Основы партнёринга (импровизация в паре). Игры «зеркало», «тень». Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакт. Передача веса – ладонь в ладонь, плечами, спиной, переходы между частями тела, совместные наклоны и уходы в партер, импровизация в группе. Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках» (повторение со сменой ведущего, выход из игры, заимствования у соседней группы, перемещение всей группой по пространству, ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству). «Включение» тела сверху-вниз и снизу-

вверх, рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости. Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок. Игра «Стань хореографом». Работа с образами. Выполнение танцевальных комбинаций. Постановка сценического танца «Тропы», «Весенние цветы». Выступления на концертах, конкурсах, танцевальных площадках города.

Планируемые результаты:

- будут уметь определять характер музыки, темп, ритм;
- будут уметь выполнять правильную постановку корпуса и поклон;
- будут уметь ставить правильные позиции рук и ног;
- будут знать элементы классического, народного и современного танца;
- будут знать и исполнять детские танцы;
- будут соблюдать правила техники безопасности;
- вести коллективную деятельность.

Учебный план 4 года

п/п	Название раздела, модуля, блока	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практ.	
2.1	Классический танец	108	12	96	Отчетный концерт
2.2	Современный танец	108	36	88	Отчетный концерт
	итого	216	48	184	

Содержание 4 года обучения

Модуль «Классический танец»

Теория:

- 1.Партер
- 2.Классический экзерсис у станка
- 3.Классический экзерсис на середине
- 4.Прыжки(Allegro)
- 5.Вращения

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

Экзерсис у станка - развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка; развитие устойчивости; развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Demi-plie в 1, 2, 5 позициях; Battement tendu – все направления: а) в 1 и 5 позиции; б) с pour les pied; в) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции; г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; д) passé par terre; Battement tendu jete– все направления: а) в 1 и 5 позиции; б) с demi-plie в 1 и 5 позиции; Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Положение ноги surle coudepied – учебное (обхватное); Battement frappe носком в пол; Battement relevent на 450 и на 900 – все направления; Grand plie в 1, 2, 5 позициях; Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях; Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала: Упражнения исполняются enface на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз: Поклон; Основное положение корпуса epaulement croisee; Позы (носком в пол) – croisee; I и II port de bras; Demi-plie в 1, 2, 5 позициях; Battement tendu – все направления: а) в 1 и 5 позиции enface; б) с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции; Battement relevent на 450 и 900 – все направления; Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног; Pas de bourree simple с переменной ног en dehors en dedans enface.

Allegro: Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях; Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях; Pase chappe во 2 позицию; Pas assemble в сторону; Sissonne simple с battement tendu; Change ment de pied en face.

Вращения: Tour по 6–ой поз.ног; Tour chaines; Подготовка к soutenu.

Планируемые результаты:

- будут владеть основным комплексом элементов движений классического танца;
- знать последовательности движений классического танца у станка и на середине зала;
- владеть основной терминологией классического танца;

- будут владеть основными средствами музыкальной выразительности;
- будут владеть всеми позициями и упражнениями классического танца.

Модуль «Современный танец»

Теория:

1. Вводное занятие. Разминка
2. Партерная гимнастика
3. Современная хореография
4. Танцевальная импровизация
5. Постановка танцевальных номеров
6. Концертная деятельность

Практика: Комплекс разминки с элементами джаз-модерна. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Совершенствование техники исполнения движений. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip-hop. Наполнение придуманного или заданного образа содержанием, придумать сюжет, подобрать движения. Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков танцевального номера. Участие в концертах различного уровня.

Планируемые результаты:

- исполняют элементы современного экзерсиса, партерного экзерсиса;
- владеют элементами и стилистикой современного танца;
- могут контролировать эмоции во время выступлений;
- владеют культурой концертных выступлений;
- имеют опыт концертной деятельности.

Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях города выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют учащимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Метапредметные планируемые результаты:

- соблюдает нормы поведения в коллективе, на сцене, за кулисами;
- умеет общаться в коллективе, идет на уступки, компромисс;
- ставит коллективные интересы выше личных.

Личностные планируемые результаты:

- сформирована устойчивая мотивация к занятиям хореографией: регулярно посещает занятия, участвует в мероприятиях объединения, образовательной организации, активно и с удовольствием участвует в концертах и конкурсах, продолжает заниматься хореографией по окончании программы;
- повышена самодисциплина: не опаздывает на занятия, следит за костюмами, готовится к занятиям;
- развивать мышление, воображение и фантазию;

Организационно-педагогические условия

Материально-технические условия реализации программы:

- танцкласс, оборудованный станками, зеркалами;
- коврики гимнастические – 12 шт.;
- скакалки – 12 шт.;
- музыкальный центр;
- форма для репетиций;
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение

- аудиоматериалы
- horeograf.com
- vk.music
- видеоматериалы
- Dancehelp.com

Кадровое обеспечение

- Педагог-хореограф дополнительного образования
- музыкальный работник
- концертмейстер

Формы и методы обучения

Основной формой обучения в танцевальной студии является обучение в группе. В танцевальной студии используются следующие формы занятий:

1. По месту проведения:

- аудиторные (в оборудованной комнате);
- сценическая площадка (выступление на сцене);

2. По виду деятельности:

- тематическая беседа (в рамках данной деятельности возможны видеоряд, иллюстрационный ряд и т.п.);

- практическая деятельность (в рамках данной деятельности возможны любые виды искусства и любые техники);

- учебная игра (упражнения в игровой форме с определенными правилами);

- выступление.

3. По способу проведения:

- игра (в рамках данного способа возможны как сценарные игры, так и спонтанные);

- репетиция

- открытое занятие

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

1. Наглядные:

- наглядно-слуховой прием;

- наглядно-зрительный прием;

- показ движения педагогом;

- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);

- подражание образам окружающей действительности;

- прием тактильно-мышечной наглядности;

- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесные:

- рассказ;

- объяснение;

- инструкция;

- беседа;

- анализ и обсуждение;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения;

- прием раскладки хореографического движения

- беседа о характере музыки, средствах ее выразительности;

Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры

(особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практические:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- развитие основ пластических линий.

При использовании практических методов (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно отрабатывать в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Данная программа разработана на алгоритме построения занятий, в основе которого лежит принцип многократной повторяемости – один из важнейших в обучении детей.

Формы аттестации

- Участие в итоговом концерте;
- Участие в конкурсе.

Методы отслеживания (диагностика) результативности

- Наблюдение
- Анализ видеозаписи выступлений
- Грамоты и дипломы

Оценочные материалы

Карта развития учащегося.

Литература

1. А.Ваганова. Основы классического танца. Л.-М.,1963.
2. Базарова Н. Классический танец. Л.,1975.
3. Базарова Н., В Мей. Азбука классического танца. М.-Л.,1964.
4. Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

5. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
8. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Аирис-Пресс Москва, 1999.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973
10. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1977.
11. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
12. Боброва Г. «Искусство грации» дет. лит-ра Л-86
13. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» -Кемерово: КГИИК,1996
14. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,11. - Челябинск: ЧГИК, 1993.
15. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999.
16. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд., испр. и доп. СПб. ЛОИРО, 2000г.
17. Ваганова А.Я Основы классического танца.9-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань», 2007. 192 с.
18. Ветлугина Н.А. Методика музыкального образования в детском саду. Москва «Просвещение» 1989г.
19. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» -Союз,1997
20. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
21. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятие физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. Москва, 2005г.
22. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
23. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982. 6. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976.
24. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва 2006 г.

25. Е. Горшкова О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
26. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
27. Захаров Р. «Сочинение танца». М. Искусство, 1989
28. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
29. Ивинг В.П., Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками» Мин. Просвещения РСФСР Москва, 1956
30. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
31. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
32. Костровицкая В., А.Писарев. Школа классического танца. Л., 1968.
33. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
34. Кряж В.Н. «Гимнастика Ритм Пластика» «Полымя» Минск, 1987
35. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
36. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.
37. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
38. Новерр Ж.Ж. «Письма о танце» «Искусство» М-65;
39. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
40. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
41. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
42. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
43. Письменная А. «Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс» .С,-Петербург 2005г.
44. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
45. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.

46. Смирнов И. «Искусство балетмейстера». М. Просвещение. 1986
47. Тарасов Н. Классический танец. М.,1971.
48. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
49. Фольклор- музыка- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, Работающих с дошкольниками: Программно-метод. Пособие/ Под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС,1999. 216 с.
50. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ГрациозоЧеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
51. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
52. Ширяев А., Бочарова А., Лопухова А. «Характерный танец»;
53. <http://www.horeograf.com>

Карта развития учащегося

Способности, свойства, качества личности	Этапы развития по полугодиям			
	1 год обучения		2 год обучения	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
I. Общие способности				
Эмоциональная отзывчивость				
Моторная память				
Внимание				
Физические данные				
II. Личностные качества				
Познавательная активность				
Целеустремленность				
Мотивация				
Самоорганизация, дисциплина				
Трудолюбие				
Коммуникабельность				
Отзывчивость				
III. Предметные качества				
Моторика				
Чувство ритма				
Музыкальность				
Артистизм				
Координация				
Выносливость				

Степень проявления способностей и возможностей обучающегося может быть выражена в баллах (от 1 до 5) или отмечена знаками «+» и «-». В последнем случае «+» обозначает слабую выраженность определенной способности, «++» - среднюю степень проявления данного качества, «+++» - выраженность какой-либо способности выше среднего уровня, «++++» - высокая степень одаренности определенным качеством или способностью, «+++++» - исключительная одаренность в какой-либо области художественной деятельности.

Знак «-» обозначает обратную степень выраженности способностей ребенка.

С – словесное отражение определенного качества