

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МАУ ДО г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МАУ ДО «ЦЭВД»
Протокол № 2 от 28 июня 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦЭВД»

А.А. Никитин
28 июня 2019

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Ритмика»

Направленность: Художественная
Уровень программы: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шабалдина И.П.
Педагог
реализующий
программу:
Шабалдина И.П.,
Трикиша Е.С

Хабаровск

2019

Пояснительная записка

Танцевальной студии в организуемой Центром системе художественно-эстетического воспитания детей, отведена важная роль в раскрытии творческого потенциала учащихся, формировании и обогащении их эмоциональной сферы, мотивации их к саморазвитию и самовыражению в искусстве хореографии.

Выбор предмета «Ритмика», целеполагание и содержание его программы объясняется потребностью в ритмическом воспитании детей, необходимостью научить ребенка владеть своим телом, обрести ловкость, координацию и красоту движений.

За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально-ритмическому воспитанию, но специализированной программы по ритмике для детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) предмета «Ритмика» разработана в соответствии:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273;

2. Федеральной целевой программой развития образования на 2016-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

4. Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

5. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);

6. Приказом №196 Министерства Просвещения России от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

7. Письмом от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерство образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

8. Образовательной программой МАУ ДО «ЦЭВД», метапрограммой танцевальной студии, а также запросов родителей и детей, уставом образовательного учреждения.

Данная программа является модифицированной. Она разработана на основе программ «Коррекционная ритмика» М. А. Касициной, И. Г. Бородиной; «Са-фи-данс» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной; «Фитнесс- данс» Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной. Программа модифицирована, адаптированы к условиям дополнительного образования детей. Также в программу были заложены методы Купцовой Е. М, Пробер Д.С., использованы некоторые подходы из материалов дополнительного образования «Веселый мир Ритмики» и «Детская ритмика».

Актуальность, педагогическая целесообразность

Программа «Ритмика», где особое внимание на занятиях уделяется развитию не только ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца, актуальна своей востребованностью среди родителей и их детей.

Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений. Содержание занятий по ритмике создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала, способствуют всеобщему развитию и помогают социально адаптироваться в обществе

Новизна

Программа рассчитана на изучение основ ритмики методом игры, с сопровождением интересной истории, чтобы ребенку было интересно познавать мир хореографии.

Педагог средствами хореографического искусства развивает у ребенка не только музыкально-танцевальные навыки и умения, но и воздействует на то, что не поддается измерению и развивается медленно – способность переживать, вдохновение, радость.

Адресат программы:

Программа «Ритмика» составлена для детей от 5 до 7 лет. Учебные группы комплектуются по возрастному принципу: группа 5-6 лет; группа 6-7 лет. Численный состав групп 10-15 человек.

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск от врача, копию свидетельства о Рождении. Принимаются на основании заявления от родителей.

На программу зачисляются дети без предварительного отбора.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	25 мин	2	2	36	72ч

(Стартовый)					
2 год обучения (Базовый)	25-30 мин	2	2	36	72ч
Итого по прогр.					144ч

Основные формы организации занятий:

- по подгруппам;
- групповые;
- индивидуальные

Основные формы проведения занятий:

- беседа;
- урок-игра;
- импровизация;
- концертное выступление;
- репетиционные

Цель данной программы – развитие у детей творческих способностей посредством занятий ритмикой.

Данная цель конкретизируются в следующих задачах:

I. Личностных:

- поддерживать интерес к хореографическому искусству через его многообразие и красоту;
- воспитывать чувство ответственности и трудолюбия;
- формировать интерес к ведению здорового образа жизни;

II. Метапредметных:

- развивать память посредством запоминания хореографических элементов, связок;
- развивать воображение, фантазию, творческое мышление;
- развивать музыкальность, выразительность и координацию в танце;

III. Предметных:

- обучать умениям и навыкам хореографического искусства посредством занятий ритмикой;

Отличительные особенности образовательной программы

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности методом игры, методом комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

Программа «Ритмика» связана с другими предметами студии «Танцевальная» («Пластика», «Танец»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде хореографических этюдов, эстрадных номеров, концертных выступлений, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановки номеров подбирается таким образом, чтобы ребенок не только заучивал движения, но и понимал сюжет и идею танца.

Учебный план первого года обучения (стартового уровня)

№	Тема раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие (техника безопасности)	1		1	Педагогическое наблюдение
2	Подготовительные упражнения	1	1	2	
3	Разучивание исходных положений	1	3	4	
4	Развитие «мышечного чувства»	1	3	4	
5	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	1	3	4	
6	Построения и перестроения группы	2	4	6	
7	Освоение приемов движения	1	4	5	
8	Освоение основных движений и элементов танца	3	11	14	
9	Работа над музыкально-пространственными композициями	2	8	10	
10	Музыкально-ритмические упражнения	2	8	10	
11	Развитие творческих способностей. Игровые танцы	1	7	8	
12	Заключительные занятия			4	
	Всего	16	56	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с детьми. Правила поведения в танцевальной студии (игра «Вредные советы»).

Раздел 1. *Подготовительные упражнения (2 часа).*

Подготовительные упражнения должны воспитать у детей навыки, которые помогут им избежать возможных ошибок при выполнении движений в музыкально-двигательных заданиях.

Подготовительные упражнения учат детей принимать правильные исходные положения, способствуют осознанию работы двигательного аппарата, укрепляют отдельные группы мышц и увеличивают подвижность суставов. Приобретая навык выполнения этих упражнений, дети применяют его в музыкально-двигательном задании.

Теория: Образный показ и рассказ правил исполнения данных упражнений и движений.

К подготовительным упражнениям относятся:

- основное положение стоя;
- положения головы;
- положение рук (на поясе; вдоль туловища);
- положение пальцев рук;
- положение ног (6-я позиция, 1-я позиция);
- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно;
- перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону (маятник с выпадом);
- умение стоять на одной ноге.

Раздел 2. *Разучивание исходных положений (4 часа).*

Качество движений детей в музыкально-двигательных упражнениях, играх, в большой степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует их, как бы настраивая на предстоящее движение.

Необходимо с первых занятий учить детей принимать основное исходное положение – основную стойку, а также другие исходные положения, повторять и проверять правильность их выполнения на каждом уроке, непосредственно перед соответствующим музыкально-двигательным заданием.

Теория: образный показ и рассказ правил исполнения данных исходных упражнений.

Практика:

- основное положение стоя (основная стойка);
- положение сидя со скрещенными ногами;
- положение рук (на поясе, подбоченившись кулачками);
- исходные положения ног;
- положение «опускание на одно колено».

Раздел 3. Развитие мышечного чувства (4 часа).

Для того, чтобы в своих движениях передавать ритмическое и динамическое разнообразие музыкальных образов, дети должны уметь не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и совсем снимать его (т.е. расслаблять некоторые группы мышц). Надо также уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать. Часть упражнений учит сознательно переносить тяжесть тела вперед (или назад) перед началом ходьбы, бега и других движений.

Теория: образный рассказ и пока правил исполнения упражнений.

Практика:

- расслабление мышц плечевого пояса;
- расслабление и напряжение мышц корпуса;
- поднимать и опускать плечи;
- «Твердые и мягкие» руки;
- «Твердые и мягкие» ноги;
- «Мельница» (свободное круговое движение рук);
- «Маятник» (перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую).

Раздел 4. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (4 часа).

В этом разделе помещены простые гимнастические упражнения, которые помогают исправить различные физические недостатки детей. Они тренируют мышцы, активизируют их четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений.

Теория: образный рассказ и показ исполнения движений.

Практика:

- наклоны, выпрямления и повороты головы;
- «Паровозики» (круговое движение плечами);
- «Растягивать резинку» (разведение рук в стороны с напряжением);
- упражнения для кистей рук;
- «Кошка выпускает когти» (постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук);
- перелезание через сцепленные руки;
- поднимание согнутой в колене ноги;
- полуприседания;
- упражнения для ступни;
- вставание на полупальцы;

- выставление ноги на носок;

Раздел 5. *Построение и перестроение группы (6 часов).*

Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем, дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения, которые им понадобятся в музыкальных упражнениях, играх, танцах.

Теория: в игровой форме рассказать и показать правильность исполнения построений.

Практика:

- основное построение группы на уроке;
- построение в колонну;
- построение цепочкой;
- построение в круг;
- свободное размещение на площадке.

Раздел 6. *Освоение приемов движения (5 часов).*

Упражнения этого раздела помогают детям овладеть тремя приемами движения – пружинными, маховыми, плавными.

Теория: образный показ и рассказ правил исполнения упражнений.

Практика:

- «Пружинки» (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы);
- «Взлетайте, ленты!» (маховые движения рук);
- «Тугая резинка» (плавное полуприседание);
- «Поющие руки» (плавное движение рук);

Раздел 7. *Освоение основных движений и элементов танца (14 часов).*

В процессе разучивания разнообразных видов движения педагог воспитывает у детей технические навыки:

1. Умение начинать двигаться с началом музыки;
2. Умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
3. Умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части);

Теория: образный рассказ и показ исполнения движения. Демонстрация технических деталей при исполнении движений.

Практика:

- ходьба «Утки идут на озеро» (бодрый шаг);
- высокий и тихий шаг;
- «Давайте погуляем» (спокойная ходьба);
- «Вьются ленты» (легкий бег);
- приставные шаги в сторону;
- шаг бокового галопа;
- простые элементы русской пляски:
 - хороводный шаг;
- топающий шаг на всей ступне;
 - выставление ноги на пятку и носок;
 - шаг с притопом на месте;
 - выставление ноги в сторону и на пятку с одновременным приседанием
 - выпады в сторону

Прыжки:

- «Воробей» (пружинное подпрыгивание);
- «Водомерка» (прыжки, ставя ноги врозь-вместе);
- «Бег водомерки» (прыжки в положении выпад вперед);
- «Лошадки» (перескок с ноги на ногу);
- «Медведь» (перескок с ноги на ногу со стороны в сторону);
- «Лягушка» (выпрыгивание с положения низ-вверх);
- «Как звучит музыка?» (легкие подскоки).

Раздел 8. *Работа над музыкально-пространственными композициями (10 часов).*

В музыкальных упражнениях, играх танцах пространственная композиция (строй, рисунок, движения) всегда продиктована музыкой и является частью музыкально-двигательного образа. Дети должны научиться не только ловко и организованно двигаться в строю, но и делать это в характере, ритме и темпе музыки (то спокойно, то стремительно, иногда постепенно, иногда внезапно). Большинство заданий развивает у детей инициативу, находчивость, наблюдательность, самостоятельность.

Теория: прослушивание музыки, разбор музыкального произведения, рассказ о правилах исполнения игры, рассказ-беседа о технике безопасности в игровом моменте.

Практика:

- «Внимание! Музыка!» (игра);
- «Идем на озеро купаться!» (игра);
- «Веселый паровоз» (игра);
- «Ветерок и листочки» (игра);
- «Найди свое место!» (игра);
- «Вывернуть и вернуть круг обратно» (игра);
- «Ветерок» (бег по всей площадке в рассыпную).

Раздел 9. *Музыкально-ритмические упражнения (10 часов).*

Упражнения этого раздела знакомят детей с понятием ритм, фиксируют музыкальное восприятие, учат согласовывать музыку с движением.

Теория: в игровой форме рассказ о звуках, музыке, знакомство с музыкальным материалом. Прослушивание музыки, музыкальных фраз.

Практика:

- динамические оттенки музыки: громко-тихо, плавно-резко, быстро-медленно;
- короткий, длинный звук;
- «Веселый дождик» (отображение ритмическими хлопками коротких, длинных звуков);
- «Песенка дождя» (дирижирование звуков);
- «Гром» (отображение хлопками в ладони ритмического рисунка);
- «Веселый бубен» - игра (сильная, слабая музыкальные доли).

Раздел 10, 11. *Развитие творческих способностей ребенка (12 часов).*

В этом разделе большое место занимают музыкальные упражнения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, а также человеческой деятельности. Музыка сообщает каждому такому образу, движению, действию определенный эмоциональный, ритмический и динамический характер. Это помогает детям развивать их воображение, зрительную, мышечную и эмоциональную память, без чего дети не смогут создать живой, полноценный музыкально-двигательный образ.

Теория: знакомство с сюжетно-игровым заданием. Прослушивание музыки, разбор музыкального произведения. Рассказ-беседа о технике безопасности при исполнении данной игры, танца, сюжетно-игрового задания.

Практика:

- «На озере» (упражнение);
- «Звери и птицы» (игра);
- «Веселый бубен» (песня-игра);
- «Братец Кролик и братец Лис» (танец-игра);
- «Пчелка Майя» (танец-игра);
- «Птичий двор» (танец-игра);
- «Птицы и жуки» (танец игра);
- «Космическое путешествие» (танец-игра);
- «Веселый паровоз» (песня-танец-игра);
- «Чунга-Чанга»;
- «Русский танец»;

Планируемые результаты

Предполагается, что к концу 1 года обучения учащийся:

1. Сможет показать правильное исполнение изученных упражнений;
2. Будет знать основные положения головы, рук и корпуса;
3. Будет знать такие **понятия**, как:
 - «Мельница»
 - «Маятник»
 - «Паровозик»
 - «Кошка»
 - «Пружинка»
 - «Тугая резинка»
 - «Воробей»
 - «Водомерка»
 - «Лошадка»
 - «Медведь»
 - «Лягушка»
4. Сможет принимать основные положения корпуса на середине зала и в партере;
5. Будет уметь перестраиваться в колонну, цепочку и круг;
6. Будет знать основные варианты шага/бега;

Учебный план второго года обучения (базового уровня)

№	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	6	10	Педагогическое наблюдение
2	Ритмико-гимнастические упражнения	4	6	10	
3	Музыкально-ритмические игры	2	8	10	
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	16	20	
5	Постановка танцевального номера		22	22	Концертное выступление
	Всего			72	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве (10 часов)

Слежение за движением предмета в пространстве у ребенка развивается постепенно. Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Теория: образный показ и рассказ исполнения данных упражнений и движений.

Практика:

- построение и перестроение:

- в шеренгу;

- в колонну;

- в цепочку;

- умение ходить по кругу в заданном направлении, разными видами шага.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения (10 часов).

Раздел включает упражнения на развитие мышц шеи, плечевого пояса, корпуса, ног. Недопустимо разучивание упражнений без музыки, под счет. Учитель может вести счет в начале выполнения упражнений, но

одновременно с музыкальным сопровождением, а заканчивать упражнения учащиеся должны самостоятельно, ориентируясь только на темп и ритм музыки. Вместе с тем не следует превращать урок в зарядку под музыку. Смена движений должна происходить одновременно со сменой музыки и соответствовать ее музыкально-ритмическому образу.

Теория: образный рассказ и показ исполнения движения. Демонстрация технических деталей при исполнении движений.

Практика:

- «Журавлик» (из положения сидя «вырасти»);
- «Шмель» (движения плечами в наклоне вперед);
- «Гуси, гуси» (на корточках);
- «Мишка косолапый» (размашистые перекаты из стороны в сторону);
- «Лягушка» (выпрыгивания из положения сидя);
- «Неваляшка» (в положении сидя перекаты корпуса со скрещенными ногами);
- «Тик-так»;
- «Кошечка»;
- «Ванька-встанька» (быстро встать из положения лежа);
- «Паровоз» (круговые движения плечами);
- «Кукла» (сидя, разведение ног в стороны);

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры (10 часов)

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта.

В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Теория: в игровой форме рассказ о звуках, музыке. Прослушивание музыки, музыкальных фраз.

Практика:

- «Дорожка»
- «Охотники»
- «Погуляем»
- «Музыкальный ежик»
- «Прогулка»

- «Научи матрешек танцевать»
- «Клубочек»
- «Ловушка»

Раздел 4. *Танцевально-ритмическая гимнастика (20 часов).*

В этом разделе соединены нетрадиционные средства физического воспитания детей, такие как гимнастика и ритмический танец, состоящие из комплекса общеразвивающих и танцевальных упражнений. Танцевальная ритмика способствует укреплению здоровья детей, а именно формирует осанку, содействует профилактики плоскостопия, развивает мышечную силу, координацию, развивает чувство ритма, музыкального слуха, памяти.

Теория: образный рассказ и показ исполнения движения.

Практика:

- «Три поросенка» (песня-танец-игра);
- «Часики»
- «Звериный разговор»;
- «Воздушные шары»;
- «Упражнения с мячами»;
- «Упражнения с обручами»;
- «Сигнальщики»;
- «Сюрприз»;

Раздел 5. *Постановка танцевального номера (22 часа).*

Детский танец помогает развивать фантазию ребенка, его способность к импровизации. При постановке учитываются возрастные и психологические особенности маленьких артистов

Этот раздел включает в себя все изученные навыки и умения, применяемые для постановки хореографического номера. Постановка хореографического номера играет важную роль в обучении, так как является итогом работы, а также одним из критериев успешной оценки учащихся. В танцевальной постановке используются изученные ранее упражнения и движения.

Предполагается, что к концу второго учебного года учащийся:

1. Будет хорошо ориентироваться в пространстве;
2. Сможет различать темп и характер музыкального произведения;
3. Будет уметь перестраиваться из простого рисунка танца в более сложный;
4. Будет знать такие понятия как:
 - «Журавлик»
 - «Шмель»

- «Гуси»
- «Мишка-Косолапый»
- «Неваляшка»
- «Тик-так»
- «Ванька, встань-ка»
- «Паровоз»
- «Кукла»
- «Часики»
- «Сигнальщики»
- «Воздушные шарик»

5. Знать 2 и 3 позиции ног;

6. Знать все исходные положения рук;

Планируемые результаты по программе

Личностные:

- будет сформирован интерес к здоровому образу жизни;
- сформировано ответственное отношение к занятиям;
- будут развиты творческие способности: музыкальность, координация движения, пластичность, гибкость, память, выразительность.
- приобретет опыт выступлений на концертах и конкурсах (внутри учреждения, городских конкурсах, дистанционных конкурсах);

Метапредметные:

- будет владеть хорошо развитой координацией на фоне музыкального сопровождения;
- научится запоминать и выполнять хореографические элементы, связки в постановках;
- научится выражать эмоционально-зримые образы в танце посредством ритмических движений;

Предметные:

- будут сформированы умения и навыки хореографического искусства через предмет Ритмика;
- будет владеть терминологией предмета ритмика;
- будет уметь ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- сможет продемонстрировать основы партерной гимнастики;

Занятия по данной программе будут способствовать развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг

к другу, а также умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для успешной организации образовательного и воспитательного процесса:

1. Наличие танцевальных залов, оборудованных зеркальной стеной и станками;
2. Наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
3. Наличие концертного зала;
4. Наличие репетиционной и концертной одежды;
5. Наличие музыкального оборудования (музыкальный центр, фортепиано)
6. Наличие гимнастических ковриков;

Информационное обеспечение:

- аудио материалы (детские музыкальные произведения)
- литературный источник - Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»;
- интернет источник – Dancehelp.ru – сайт для педагогов-хореографов.

Кадровое обеспечение:

- концертмейстер;
- педагог-хореограф.

Формы аттестации

Форма контроля знаний учащихся:

- текущий (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточный (в виде зачетов по окончании полугодия);
- итоговый (в виде совместного обсуждения достигнутых результатов после выступления детей в различных постановках, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Оценки в бальном эквиваленте на занятиях не ставятся, они лишь обсуждаются с позиции эффективности выполненных учебных и творческих заданий.

Формы представления результатов:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в открытых занятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Оценочные материалы

Степень проявления способностей и возможностей обучающегося может быть выражена в баллах (от 1 до 5) или отмечена знаками «+» и «-». В последнем случае «+» обозначает слабую выраженность определенной способности, «++» - среднюю степень проявления данного качества, «+++» - выраженность какой-либо способности выше среднего уровня, «++++» - высокая степень одаренности определенным качеством или способностью, «+++++» - исключительная одаренность в какой-либо области художественной деятельности.

Знак «-» обозначает обратную степень выраженности способностей ребенка.

С – словесное отражение определенного качества.

Карта развития учащегося

Способности, свойства, качества личности	Этапы развития по полугодиям			
	1 год обучения		2 год обучения	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
I. Общие способности				
Эмоциональная отзывчивость				
Моторная память				
Внимание				
Физические данные				
II. Личностные качества				

Познавательная активность	
Целеустремленность	
Мотивация	
Самоорганизация, дисциплина	
Трудолюбие	
Коммуникабельность	
Отзывчивость	
III. Профессиональные важные качества	
Моторика	
Чувство ритма	
Музыкальность	
Артистизм	
Координация	
Выносливость	

Методическое обеспечение

Данная программа разработана на алгоритме построения занятий, в основе которого заложен принцип многократной повторяемости – один из важнейших в обучении детей 5-7 летнего возраста.

Возраст 5-7 лет самый благоприятный для начала развития и формирования творчества, самостоятельности, активности ребенка. Учить его слушать и слышать музыку, эмоционально отображать ее характер, развивать чувство ритма, музыкальность – вот то, что действительно способствует раскрытию природных задатков и способностей детей.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является:

- открытое занятие в конце учебного года
- выступление на праздниках, мероприятиях

Таким образом, весь учебно-воспитательный процесс строится на активном взаимодействии педагога с ребенком.

Принципы и методы обучения

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения;
- прием раскладки хореографического движения
- беседа о характере музыки, средствах ее выразительности;

Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- развитие основ пластических линий.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Программа предусматривает использование комплекса воспитательных мероприятий: встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, открытых занятий и отчетных концертов других хореографических коллективов, ансамблей. Совместную работу педагога, родителей и детей.

Организация учебного процесса: занятия проводятся в режиме 2 часа в неделю.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты:

- педагогические аспекты творческой деятельности;
- педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды средствами хореографии;

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Календарный учебный график первого (стартового) года обучения

№	Месяц	Число	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09	Тренаж-разогрев. Поклон	групповая	1	Первичная диагностика
2.	Сентябрь	06.09	Тренаж-разогрев	групповая	1	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	09.09	Характер музыки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	13.09	Характер музыки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	16.09	Динамические оттенки. Упражнения на ориентировку в пространстве	групповая	1	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	20.09	Упражнения на ориентировку в пространстве	групповая	1	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	23.09	Музыкальные штрихи в танце: легато, стаккато	групповая	1	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	27.09	Музыкальные штрихи в танце	групповая	1	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	04.10	Музыкальный темп	групповая	1	Педагогическое наблюдение
10	Октябрь	07.10	Музыкальный темп	групповая	1	Педагогическое наблюдение
11	Октябрь	11.10	Упражнение на ориентировку в пространстве. Шеренга.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
12	Октябрь	14.10	Шеренга	групповая	1	Педагогическое наблюдение
13	Октябрь	18.10	Шаги	групповая	1	Педагогическое наблюдение
14	Октябрь	21.10	Шаги	групповая	1	Педагогическое наблюдение

15	Октябрь	25.10	Музыкально-ритмические упражнения	групповая	1	Педагогическое наблюдение
16	Октябрь	28.10	Танц. этюд	групповая	1	Педагогическое наблюдение
17	Ноябрь	01.11	Тренаж-разогрев. Бег на месте	групповая	1	Педагогическое наблюдение
18	Ноябрь	08.11	Бег по кругу	групповая	1	Педагогическое наблюдение
19	Ноябрь	11.11	Танцевальный образ	групповая	1	Педагогическое наблюдение
20	Ноябрь	15.11	Танцевальный образ	групповая	1	Педагогическое наблюдение
21	Ноябрь	18.11	Работа рук	групповая	1	Педагогическое наблюдение
22	Ноябрь	22.11	Работа рук	групповая	1	Педагогическое наблюдение
23	Ноябрь	25.11	Постановка корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
24	Ноябрь	29.11	Постановка корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
25	Декабрь	02.12	Упр. с музыкально-ритмическими предметами	групповая	1	Педагогическое наблюдение
26	Декабрь	06.12	Танц. этюд	групповая	1	Педагогическое наблюдение
27	Декабрь	09.12	Позиция ног 1	групповая	1	Педагогическое наблюдение
28	Декабрь	13.12	Позиции ног 1 и 2	групповая	1	Педагогическое наблюдение
29	Декабрь	16.12	Работа головы	групповая	1	Педагогическое наблюдение
30	Декабрь	20.12	Работа головы и корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
31	Декабрь	23.12	Движения корпуса.	групповая	1	Педагогическое наблюдение

			Музыкально - ритмическая игра "Слушай музыку".			наблюдение
32	Декабрь	27.12	Музыкально - ритмическая игра "Парные круги".	групповая	1	Педагогическое наблюдение
33	Декабрь	30.12	Работа с предметом(мяч)	групповая	1	Педагогическое наблюдение
34	Январь	10.01	Работа с предметом(мяч)	групповая	1	Педагогическое наблюдение
35	Январь	13.01	Музыкально-ритмические упр-я	групповая	1	Педагогическое наблюдение
36	Январь	17.01	Музыкально-ритмические упр-я	групповая	1	Педагогическое наблюдение
37	Январь	20.01	Элементы эстрадного танца	групповая	1	Педагогическое наблюдение
38	Январь	24.01	Элементы эстрадного танца	групповая	1	Педагогическое наблюдение
39	Январь	27.01	Танц. комбинация	групповая	1	Педагогическое наблюдение
40	Январь	31.01	Постановка корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
41	Февраль	03.02	Упр. с лентой	групповая	1	Педагогическое наблюдение
42	Февраль	07.02	Упр. с лентой	групповая	1	Педагогическое наблюдение
43	Февраль	10.02	Танц. Этюд	групповая	1	Педагогическое наблюдение
44	Февраль	14.02	Музыкально-ритмическая игра "Вальс цветов".	групповая	1	Педагогическое наблюдение
45	Февраль	17.02	Элементы польки: подскок, галоп	групповая	1	Педагогическое наблюдение
46	Февраль	21.02	Элементы польки	групповая	1	Педагогическое

						наблюдение
47	Февраль	24.02	Музыкально-ритмическая игра "Печатная машинка".	групповая	1	Педагогическое наблюдение
48	Февраль	28.02	Упражнение на ориентировку в пространстве: диагональ, круг	групповая	1	Педагогическое наблюдение
49	Март	02.03	Упражнение на ориентировку в пространстве: диагональ, круг, два круга.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
50	Март	06.03	Разновидности шага и бега	групповая	1	Педагогическое наблюдение
51	Март	09.03	Разновидности шага и бега	групповая	1	Педагогическое наблюдение
52	Март	13.03	Тренаж-разогрев. Прыжки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
53	Март	16.03	Жанры в музыке: песня, танец, марш	групповая	1	Педагогическое наблюдение
54	Март	20.03	Музыкально-ритмические упр.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
55	Март	23.03	Музыкально-ритмические упр.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
56	Март	27.03	Упражнение на ориентировку в пространстве: «улитка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
57	Март	30.03	Упражнение на ориентировку в пространстве: «улитка», «змейка».	групповая	1	Педагогическое наблюдение
58	Апрель	03.04	Комплекс движений корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
59	Апрель	06.04	Комплекс движений корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
60	Апрель	10.04	Комплекс танцевальных	групповая	1	Педагогическое наблюдение

			упражнений - работа рук , ног и головы.			наблюдение
61	Апрель	13.04	Танц. этюд	групповая	1	Педагогическое наблюдение
62	Апрель	17.04	Понятия «сильная доля», «затакт»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
63	Апрель	20.04	Понятия «сильная доля», «затакт», «музыкальная фраза».	групповая	1	Педагогическое наблюдение
64	Апрель	24.04	Упр. с обручем	групповая	1	Педагогическое наблюдение
65	Апрель	27.04	Музыкально-ритмические упражнения	групповая	1	Педагогическое наблюдение
66	Май	04.05	Танц. игра "Куклы папы Карло".	групповая	1	Педагогическое наблюдение
67	Май	08.05	Музыкально-ритмическая игра "Бесконечный танец"	групповая	1	Педагогическое наблюдение
68	Май	11.05	Танц. этюд	групповая	1	Педагогическое наблюдение
69	Май	15.05	Танц.комбинация «Прогулка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
10 5.	Май	18.05	Танц.комбинация «Прогулка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
10 6.	Май	25.05	Закрепление изученного материала		1	Педагогическое наблюдение
10 7.	Май	29.05	Закрепление изученного материала		1	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график второго (базового) года обучения

№	Месяц	Число	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09	Поклон по 1 позиции ног	групповая	1	Первичная диагностика
2.	Сентябрь	06.09	Тренаж-разогрев	групповая	1	Педагогическое наблюдение
3.	Сентябрь	09.09	Постановка корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	13.09	Постановка рук, головы	групповая	1	Педагогическое наблюдение
5.	Сентябрь	16.09	Базовые упр. партерной гимнастики. Лягушка	групповая	1	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	20.09	Базовые упр. партерной гимнастики. Складка.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
7.	Сентябрь	23.09	Характер музыки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	27.09	Характер музыки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
9.	Октябрь	04.10	Упражнение на ориентировку в пространстве. Шеренга.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	07.10	Упражнения на перестроение	групповая	1	Педагогическое наблюдение
11.	Октябрь	11.10	Упр. «Мельница»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	14.10	Шаг на полупальцах	групповая	1	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	18.10	Этюд «Паровозик в пути»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь	21.10	Упр. «Кошка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь	25.10	Музыкально-ритмические упражнения	групповая	1	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	28.10	Танц. этюд «Кошка на прогулке»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
17.	Ноябрь	01.11	Тренаж-разогрев. Игровые упражнения	групповая	1	Педагогическое наблюдение

18.	Ноябрь	08.11	Перестроение «Цепочка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	11.11	позиция ног 2	групповая	1	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	15.11	Этюд «Тугая резинка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	18.11	Игровые упражнения	групповая	1	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	22.11	Работа рук и постановка корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь	25.11	Работа рук и постановка корпуса	групповая	1	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь	29.11	Упр. с музыкально-ритмическими предметами	групповая	1	Педагогическое наблюдение
25.	Декабрь	02.12	Упр. «Воробей»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	06.12	Танц. комбинация «Воробушки»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
27.	Декабрь	09.12	Позиция ног 3	групповая	1	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	13.12	Подготовка к шагу по 3 позиции ног	групповая	1	Педагогическое наблюдение
29.	Декабрь	16.12	Упр. на ориентирование в пространстве	групповая	1	Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь	20.12	Упр. на ориентирование в пространстве	групповая	1	Педагогическое наблюдение
31.	Декабрь	23.12	Музыкально - ритмическая игра "Парные круги".	групповая	1	Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь	27.12	Работа с предметом (обруч)	групповая	1	Педагогическое наблюдение
33.	Декабрь	30.12	Работа с предметом (обруч)	групповая	1	Педагогическое наблюдение
34.	Январь	10.01	Галоп	групповая	1	Педагогическое наблюдение
35.	Январь	13.01	Парный галоп «Лодочка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение

36.	Январь	17.01	Музыкально-ритмические упр-я	групповая	1	Педагогическое наблюдение
37.	Январь	20.01	Элементы эстрадного танца	групповая	1	Педагогическое наблюдение
38.	Январь	24.01	Элементы эстрадного танца	групповая	1	Педагогическое наблюдение
39.	Январь	27.01	Элементы эстрадного танца	групповая	1	Педагогическое наблюдение
40.	Январь	31.01	Упр. «Лошадка»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
41.	Февраль	03.02	Этюд «Лошадка скачет»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль	07.02	Элементы польки: подскок, галоп	групповая	1	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	10.02	Музыкально-ритмическая игра «Животные»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
44.	Февраль	14.02	Упр. «Медведь»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
45.	Февраль	17.02	Элементы польки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
46.	Февраль	21.02	Упражнение на ориентировку в пространстве: диагональ, круг	групповая	1	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль	24.02	Упражнение на ориентировку в пространстве: диагональ, круг	групповая	1	Педагогическое наблюдение
48.	Февраль	28.02	Разновидности бега: водомерка, прыжки через лужу	групповая	1	Педагогическое наблюдение
49.	Март	02.03	Танц. этюд «Мы по лужам!»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
50.	Март	06.03	Тренаж-разогрев. Прыжки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
51.	Март	09.03	Прыжки по 6 и 2 позиции.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
52.	Март	13.03	Прыжки по 6 и 2 позиции.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
53.	Март	16.03	Упр. «Журавлик»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
54.	Март	20.03	Упр. «Журавлик»	групповая	1	Педагогическое

						наблюдение
55.	Март	23.03	Музыкально-ритмические упр.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
56.	Март	27.03	Упражнение на ориентировку в пространстве: «Тик-так»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
57.	Март	30.03	Комплекс танцевальных упражнений - работа рук , ног и головы.	групповая	1	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	03.04	Упр. «Шмель»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель	06.04	Этюд «Маленькие пчелки»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
60.	Апрель	10.04	Танц. – ритмические упр. «Мишка – Косолапый»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель	13.04	Упр. с обручем	групповая	1	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель	17.04	Музыкально-ритмические упражнения	групповая	1	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель	20.04	Хлопушки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
64.	Апрель	24.04	Хлопушки	групповая	1	Педагогическое наблюдение
65.	Апрель	27.04	Танц. игра «Гуси-лебеди»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
66.	Май	04.05	Упр. « Кукла»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
67.	Май	08.05	Танц. этюд «Куклы и кукловод»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
68.	Май	11.05	Танц. этюд «Куклы и кукловод»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
69.	Май	15.05	Муз.ритмическая игра «Ванька, встань-ка!»	групповая	1	Педагогическое наблюдение
105.	Май	18.05	Закрепление изученного материала	групповая	1	Педагогическое наблюдение
106.	Май	25.05	Закрепление	групповая	1	Педагогическое

			изученного материала			наблюдение
107.	Май	29.05	Закрепление изученного материала	групповая	1	Педагогическое наблюдение

Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста 2-е изд., испр. и доп. СПб. ЛОИРО, 2000г.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального образования в детском саду. Москва «Просвещение» 1989г.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятие физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. Москва, 2005г.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва 2006 г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Айрис-пресс» 2008г
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Айрис-Пресс Москва, 1999
2. Ивинг В.П., Конорова Е.В. «Хореографическая работа со школьниками» Мин. Просвещения РСФСР Москва, 1956
3. Кряж В.Н. «Гимнастика Ритм Пластика» «Полымя» Минск, 1987