


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» Ю.В. Онисимова « <u>31</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ФОРТЕПИАНО»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Возраст обучающихся: 5 - 17 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
Вахтеева Е.Е., педагог
дополнительного образования

Хабаровск
2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» художественной направленности, модифицированная (далее – Программа).

Учебный план и содержание программы опирается на программы дополнительного образования А.В. Егоровой, Т.Н. Семеновой, методические разработки А.А. Никитина.

Сроки реализации Программы обусловлены ее разноуровневой структурой, которая предусматривает несколько этапов обучения: первый год обучения – стартовый курс (возраст детей – 6-7 лет), последующие 5 лет – освоение базового курса. Седьмой год обучения, продвинутый уровень, предусмотрен программой для обучающихся с высокими способностями. Таким образом, обучение по Программе составляет 7 лет и предполагает создание индивидуального плана развития каждого учащегося.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996);

6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3);

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р);

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. № 383П);

10. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск»;

11. Устав МАУ ДО «ЦЭВД».

Актуальность программы заключается в гармонизации личности ребенка посредством занятий музыкой, его физических, психических, духовных и социальных свойств и качеств.

Занятия в классе фортепиано формируют и развивают также коммуникативные навыки, что необходимо для игры в ансамбле, когда нужно достичь с партнером единства ритмической пульсации, синхронности действий. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в развитии музыкального мышления и интеллекта ребенка. Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознать связь музыки с жизнью, в которой рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

В музыкальной студии Центра эстетического воспитания детей занимаются дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте. Главным условием приема их в студию является желание. Большинство детей, занимающихся в музыкальной студии, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией. Главное, чтобы музыка стала органичной частью жизни ребенка, поскольку занятия музыкой открывают перед ним безграничный мир мировой музыки, стилей и жанров, самобытных национальных культур, а также обогащают фантазию, воображение, эмоциональную сферу, вкус и интеллект.

Отличительные особенности и новизна программы.

Создание данной программы по обучению игре на фортепиано обучающихся МАУ ДО «ЦЭВД» продиктовано концепцией учреждения и моделью выпускника, принятой его коллективом. Особенность и новизна программы заключается в ее нацеленности на воспитание ребенка в полихудожественном образовательном пространстве с акцентом на музыкальном воспитании, поскольку музыка есть вид искусства, интегрирующий основные виды искусства.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40-45 минут. Согласно требованиям Санпина академический час для детей 6-7 лет длится не более 30 минут.

Форма занятий – индивидуальная, групповая (работа в ансамбле, открытые занятия, знакомство с репертуаром, проведение репетиций и концертов).

Педагогическая целесообразность программы заключается в методике комплексного обучения, интегрирующей различные виды музыкальной деятельности, такие как подбор по слуху, игра технических упражнений, освоение репертуара, чтение с листа, игра в ансамбле, творческое музицирование.

Цель программы: развитие личности ребенка посредством обучения игре на фортепиано; самореализация ребенка посредством музыкального искусства.

Задачи программы:

Метапредметные:

- формирование способности и умения пользоваться выразительными средствами основных видов искусства в музыкальной деятельности.
- формирование творческого отношения к деятельности;
- умение организовать самостоятельную работу по выполнению заданий педагога.

Предметные:

- развитие музыкального слуха, музыкально-слуховых представлений;
- развитие чувства ритма;
- знание музыкальной грамоты, выразительных средств музыки;
- владение техникой игры на фортепиано;
- развитие навыков чтения с листа;
- умение играть сольную программу и выступать в ансамбле;
- владение навыками элементарного музицирования.

Личностные:

- формирование эстетического отношения к окружающему миру, включая мир искусства;
- формирование и развитие духовно-нравственной сферы;
- формирование мотивации к позитивному изменению себя и окружающей действительности посредством музыкального искусства.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первый модуль – стартовый. 1 год обучения. Музыка как язык общения	80	20	60	Контрольное занятие (викторина)
2.	Второй модуль – базовый. 2 год обучения. Музыкальная тема	84	24	60	Выступление в концерте класса, на отчетном концерте студии
3	Третий модуль – базовый. 3 год обучения. Музыка барокко и классицизма	84	26	58	Выступление на конкурсе или на концерте класса
4.	Четвертый модуль – базовый. 4 год обучения. Русская музыка XIX века	84	26	58	Отчетный концерт студии
5.	Пятый модуль – базовый. 5 год обучения. Русская музыка конца XIX века. Советская музыка	84	26	58	Выступление в концерте класса, на отчетном концерте студии
6	Шестой модуль – базовый. 6 год обучения. Советская и современная зарубежная музыка	84	20	64	Выступления на конкурсах, отчетных концертах студии, академических концертах.
7	Седьмой модуль – продвинутый. 7 год обучения.	80	20	60	Выступления на конкурсах, отчетных

	Смешанные программы из произведений музыки различных эпох.				концертах студии, академических концертах.
	Итого:	580 ч.	162 ч.	418 ч.	

Содержание обучения и воспитания обучающихся включает следующие направления педагогических действий:

- воспитание адекватной эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование художественного вкуса;
- развитие ладового слуха;
- воспитание чувства ритма;
- формирование навыков пения (пение выступает как прообраз инструментального звучания музыки;
- освоение музыкальной грамоты;
- слушание музыки; ориентация в основных формах и жанрах (песня, танец, марш);
- освоение фортепианного репертуара;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- творческое музицирование (подбор послушу, аранжировка, сочинение и импровизация).

Формы и методы обучения

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в виде индивидуального занятия педагога с обучающимся. На начальном этапе обучения, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения занятия, возможны занятия с двумя обучающимися одновременно, что даёт возможность педагогу работать более эффективно, создавая атмосферу соревнования, использовать ансамблевые формы.

В классе фортепиано используются также иные формы аудиторной и

внеаудиторные работы: концерт, конкурс, экскурсии в музеи, посещение филармонии, мастер-классов других педагогов.

В классе фортепиано используются следующие *методы обучения и воспитания*: объяснение, убеждение, показ, подражание, повторение, творческое преобразование, стимулирование, поощрение, проблемные задачи, художественно-эстетическая оценка.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальным подходом к каждому ребёнку.
2. Гибкостью в формировании репертуара и сроках его реализации.
3. Стимулированием проявлений творческой инициативы ребёнка.
4. Работой в тесном контакте педагога с родителями обучающегося.

I этап – стартовый (первый год обучения)

Основная задача стартового периода обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях интерес к музицированию как к игре, стимулировать работу их воображения. Педагог должен не только обучать ребёнка игре на инструменте, но, что не менее важно, воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребёнка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребёнка становятся народные

детские попевки, песни со словами, помогающими настроить его слух на осмысленное восприятие мелодических интонаций. Для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнять музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства ритма, гармонического и полифонического слуха, а также помогает наладить контакт педагога с обучающимся.

На этом этапе обучения у обучающегося появляется способность к восприятию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

В данный период важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, поскольку овладение музыкальным инструментом требует большого труда. Преодолеть эту сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления трудностей и воспитывается личность ребенка.

Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь педагога с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать эстетическую среду, которая благоприятствует музыкальным занятиям и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного академического репертуара. Дети хотят расширить его любившимися песнями современных композиторов, музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление должно поощряться педагогом.

На этом этапе обучающийся должен уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, динамикой, выделять основные фактурные элементы (мелодию, аккомпанемент), осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знать различные музыкальные стили.

Задачей данного этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию обучающегося в классе фортепиано.

Ожидаемые результаты обучения I – этапа обучения (стартовый уровень)

По окончании I этапа обучающийся будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Базовый уровень (2-5 годы обучения) – совершенствование исполнительских умений и навыков

На этом этапе обучающийся совершенствуется

- владение различными исполнительскими штрихами, педалью;
- умеет выделять основные элементы фактуры функции (мелодию, аккомпанемент), грамотно их воспроизводить, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения;
- знает различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту, включая предпрофессиональное обучение (по желанию обучающегося).

Ожидаемые результаты II этапа обучения

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок должен

Знать: иметь представление о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры; о разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи барокко, классицизма и романтизма;
- технические способы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать по слуху. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Владеть: навыками звукоизвлечения, звуковедения, штрихами, педализацией, техническими навыками, подбора по слуху, ансамблевой игры.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю. Занятия ансамбля проводятся на I этапе 0,5 часа в неделю на один ансамбль, на II и III этапах - по 1 часу в неделю на один ансамбль.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

Продвинутый уровень (7 год обучения)

На этом этапе обучения значительно усложняется осваиваемый репертуар: по уровню технической, образной и стилистической сложности; наряду с классической музыкой в программу включаются произведения

современных композиторов, эстрадно-джазовые пьесы, рок и джаз-рок;
– значительно увеличивается в программе доля ансамблей, включая ансамбли с другими инструментами – гитарой, духовыми и струнными инструментами;
– больше внимания уделяется игре «цифровок», используемых для подбора по слуху аккомпанемента, создания аранжировок и импровизаций в простых двух-трехчастных формах, рондо, вариаций в строгом стиле.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- способы игры гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- приемы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, сочинять мелодии, небольшие композиции, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать несложные пьесы;
- исполнять произведения различных стилей и различной сложности;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано.

Владеть:

– основными музыкальными стилями, формами и жанрами фортепианной музыки;

- исполнительским анализом музыкального произведения в упрощенном виде – доступном для обучающегося учреждения дополнительного образования;
- основными техническими формулами в их ключевых вариантах;
- типовыми гармоническими последовательностями, мелодическими рисунками, приемами варьирования темы, способами фортепианной аранжировки.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила техники безопасности.	2 часа	1	1

2.	Знакомство с инструментом	3 часа	1	2
3.	Донотный период	5 часов	3	2
4.	Изучение нотной грамоты	8 часов	4	4
5.	Постановка рук	10 часов	2	8
6.	Развитие технических навыков	24 часов	4	20
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле	24 часа	4	20
8.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
9.	Подведение итогов	2 часа	1	1
	Всего часов	80 часа	20	60

Содержание

1. Введение

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом

Теория

1. О роли фортепиано в жизни людей.
2. Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
3. История создания фортепиано.
4. Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период

Теория

1. Понятие мелодия – основа музыкальной формы.
2. Ритм как организация музыки во времени.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на «трех китах» музыки (песня, танец, марш).
2. Изучение длительностей, пауз.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, использование попевок.

4. Изучение нотной грамоты

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
2. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи.

Практика

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи между нотами и их воспроизведением на инструменте, согласно «комплексу вундеркинда»: вижу - слышу – играю, который является основой успешного развития навыка чтения с листа.

5. Постановка рук

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
 - а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
 - б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев – «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой – предпосылкой преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием

Теория

1. Исполнение музыкального произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Зачеты и выступления

Практика

1. Контрольное занятие.

2. Открытое занятие.

9. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	16 часов	4	12
3.	Работа над развитием координации	16 часов	4	12
4.	Работа над аппликатурой	14 часов	4	10
5.	Работа над звукоизвлечением	16 часов	6	10
6.	Изучение полифонии	15 часов	4	11
7.	Зачеты и выступления	3 часа	-	3

8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
	Всего часов	84 часа	24	60

Содержание

1. Введение

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о жанрах в музыке

Практика

- 1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста

Теория

- 1.Общий разбор произведения:
2. Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
3. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
3. Работа над формированием навыка целостного охвата и исполнения музыкального произведения без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации

Теория

- 1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы

координации:

- а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе целесообразной аппликатуры – одного из условий успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций между пальцами.

5. Работа над звукоизвлечением

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом – важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии.

Практика

1. Изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	16 часов	6	10
3.	Работа над этюдами и	11 часов	4	7

	аппликатурой			
4.	Работа над звукоизвлечением	18 часов	6	12
5.	Работа над полифонией	16 часов	6	10
6.	Работа над развитием технических навыков и творческих на-выков	15 часов	2	13
7.	Зачеты и выступления	4 часа	-	4
8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
9.	Всего часов	84 часа	26	58

Содержание

1. Введение

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

- 1.Проверка задания на лето.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале

Теория

- 1.Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- 2.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе аппликатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над объединением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот,

слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
2. Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
3. Работа над достижением «стройности» в аккордах.
4. Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
5. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
6. Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
7. Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№		Количество часов
---	--	------------------

п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	11 часов	5	6
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	22 часа	6	16
4.	Работа над педалью	5 часов	1	4
5.	Работа над полифонией и крупной формой	18 часов	2	16
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	20 часов	4	16
7.	Зачеты и выступления	4 часа	-	4
8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
9.	Всего часов	84 часа	20	64

Содержание

1. Введение

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

- 1.Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста

Теория

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1. Общий разбор произведения:

- тщательный анализ произведения по нотам;
- закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста;
- выявление сложных технических моментов;
- определение модуляций;
- преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры;
- воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

- а) формирование навыков выявления главного в тексте;
- б) воспитание навыков исполнения произведения с первого раза;
- в) работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 2. Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
 3. Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 4. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
 5. Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

- продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению;
- работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи;
- формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте, отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью

Теория

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.
 - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
 - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
 - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
 - работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали;
 - разучивание отдельно аккомпанемента с педалью;
 - работа над фиксацией внимания на звучании басов, основе гармонии;
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
 - работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

– работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией и крупной формой

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) определение вида полифонии;

б) знакомство с формой исполняемой пьесы, с сонатной формой.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

4. Знание структуры сонатного allegro, умение выявлять границы главной, связующей, побочной и заключительной партий.

6. Работа над художественным образом произведения

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

2. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

3. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

4. Разбор формы произведения.

5. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

6. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

7. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение

характера музыки эпитетами, сравнениями.

8. Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.
2. Точное воплощение авторских указаний.
3. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

6. Зачеты и выступления

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

7. Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	28 часов	10	18
3.	Работа над крупной формой.	26 часов	8	18
4.	Работа над педалью.	6 часов	2	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	12 часов	2	10
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часов	2	2
7.	Зачеты и выступления.	4 часа	-	4

8.	Подведение итогов.	2 часа	1	1
9.	Всего часов.	84 часа	26	58

Содержание

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией

Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
2. Определение вида полифонии, формы.
3. Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой

Теория

1. Изучение строения сонатной формы:

– определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), партий, их характеристика; тональный план, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с вариационной формой.

4. Работа над педалью

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале:
 - закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на педальное звучание;
 - разучивание отдельно аккомпанемента с педалью;
 - работа над фиксацией внимания на звучании басов;
 - освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма;
 - работа над развитием гибкости в употреблении педали;
 - освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

5. Работа над развитием технических навыков

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов,

арпеджио:

- игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические);
- игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука;
- игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминант-септаккорд каждой рукой отдельно.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов:

- работа над выявлением технических трудностей;
- использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения;
- формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

6. Воспитание исполнительских навыков

Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
3. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

7. Зачеты и выступления

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией	24 часов	7	17
3.	Работа над крупной формой	25 часов	7	18
4.	Работа над педалью	5 часов	1	4
5.	Работа над развитием технических навыков	18 часов	2	16
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле	4 часов	1	3
7.	Зачеты и выступления	4 часа	-	4
8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
9.	Всего часов.	84 часов	20	64

Содержание

1. Введение

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией

Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Освоение способов работы над полифонией.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
2. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой, современными стилями и жанрами

Теория

1. Изучение сонатной формы на примере композиторов-романтиков и современных композиторов.
2. Целостный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), тем, ладо-тональный и гармонический анализ.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над выразительностью каждой фразы и целостной формы.
3. Определение вида и типа кульминаций.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5. Знакомство с блюзом и его жанровыми и стилистическими разновидностями.

3. Работа над педалью

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на музыке композиторов-романтиков и импрессионистов (овладение полупедалью).

4. Работа над развитием технических навыков

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Освоение форм крупной техники, техники игры двойных нот и двойных трелей.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

5. Воспитание исполнительских навыков

Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.

2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Владение приемами музыкальной энергетики.

Практика

1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

6. Формирование творческих навыков:

- освоение «цифровок» в форме периода и игра их во всех тональностях;
- транспонирование несложных пьес на тон вверх и вниз;
- подбор по слуху знакомых песен;
- импровизация по блюзовому квадрату.

7. Зачеты и выступления

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией	16 часов	4	12

3.	Работа над крупной формой	16 часов	4	12
4.	Работа над педалью	11 часов	1	10
5.	Работа над развитием технических навыков	19 часов	6	13
6.	Воспитание исполнительских навыков и творческих навыков. Игра в ансамбле	9 часов	1	8
7.	Зачеты и выступления	5 часа	2	3
8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
9.	Всего часов.	80 часов	20	60

Содержание

1. Введение

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией

Теория

1. Освоение способов работы над полифонией.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
- 2.Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой, современными стилями и жанрами

Теория

1. Изучение сонатной формы в музыке современных композиторов.
2. Интонационный и энергетический анализ формы.

Практика

1. Работа над выразительностью каждой фразы и целостной формы.
2. Знакомство с музыкой 3 течения.
3. Современная вариационная форма.

3. Овладение техникой использования педали

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на музыке композиторов-романтиков и импрессионистов (овладение полупедалью).

4. Работа над развитием технических навыков

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Освоение форм аккордовой и октавной техники.
2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.

5. Воспитание исполнительских навыков

Теория

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
 - а) Владение приемами музыкальной энергетики.

Практика

1. Выявление силовых линий, кульминаций и энергетических точек.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата

произведения.

6. Формирование творческих навыков:

- подбор по слуху популярных песен;
- транспонирование освоенных аккордовых цифровок;
- аранжировка мелодий;
- импровизация строгих вариаций;
- музицирование в ансамбле.

7. Зачеты и выступления

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

1. Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения.
2. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

Инклюзивный раздел программы

Данная программа может быть использована при обучении слабовидящих детей, зрение которых позволяет видеть ноты и разучивать музыкальные произведения, работая с нотным текстом.

Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие её поражения. Слабовидение характеризуется, прежде всего, показателями остроты зрения лучше видящего глаза в условиях оптической коррекции от 0,05-0,4. Так же слабовидение может быть обусловлено нарушением другой базовой зрительной функции – поля зрения. Общим признаком у всех слабовидящих обучающихся выступает недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

Категория слабовидящих обучающихся представляет собой чрезвычайно неоднородную группу, различающуюся по своим зрительным возможностям, детерминированным состоянием зрительных функций и характером глазной патологии. Выделяются степени слабовидения: тяжелая, средняя, слабая.

Группу слабовидения тяжелой степени составляют обучающиеся с остротой зрения, находящейся в пределах от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции. Наряду со значительным снижением остроты зрения, как правило, нарушен ряд других зрительных функций: поле зрения (сужение или наличие скотом), светоощущение (повышение или понижение светочувствительности), пространственная контрастная чувствительность, цветоразличение, глазодвигательные функции (в виде нистагма, значительно осложняющего процесс видения, и косоглазия) и другие. Нарушение зрительных функций значительно затрудняет формирование адекватных, точных, целостных, полных чувственных образов окружающего, снижает возможности ориентировки, как в микро, так и макропространстве, осложняет процесс зрительного восприятия, обуславливает возникновение трудностей в процессе реализации учебно-познавательной деятельности. Состояние зрительных функций у данной подгруппы обучающихся чрезвычайно неустойчивое и во многом зависит от условий, в которых осуществляется учебно-познавательная деятельность: в неблагоприятных условиях состояние зрительных функций может существенно снижаться. Несмотря на достаточно низкую остроту зрения и нестабильность зрительных функций, ведущим в учебно-познавательной деятельности данной группы обучающихся выступает зрительный анализатор.

Целью реализации данной программы для слабовидящих обучающихся является обеспечение качественного музыкального образования наряду с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, но с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы. Достижение поставленной цели требует решения следующих основных задач:

– формирования общей культуры, духовно-нравственного, гражданского,

- социального, личностного и интеллектуального развития;
- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;
 - развития личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
 - успешной социальной адаптации и интеграции;
 - выявления и развития способностей слабовидящих обучающихся, в том числе одарённых детей.
 - предоставления слабовидящим обучающимся возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;
 - включения слабовидящих обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населённого пункта, района, города).

В данной программе, используемой в работе со слабовидящими детьми, акцент делается на слуховой работе – подборе по слуху, аранжировке простых мелодий, сочинению и импровизации, обучении гармонии непосредственно за инструментом. В работе над нотным материалом большое внимание уделяется анализу музыкальных произведений – выявлению ладотональных особенностей произведения, отклонений, модуляций, гармонии, структуры для того, чтобы минимизировать количество времени, необходимого для заучивания произведения по нотам на память. В работе с обучающимися данной группы необходимо перенести основную часть работы на слуховую, интеллектуальную, эмоциональную и двигательную память. Обучение слабовидящих детей предполагает разноуровневое обучение. Стартовый уровень обеспечивает трехгодичный курс обучения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения

1. Гаммы

До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2. Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3. Пьесы

1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4. Полифонические произведения

1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5. Произведения крупной формы

1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения

1. Гаммы

1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2. Этюды

1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3. Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4. Полифонические произведения

1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5. Произведения крупной формы

1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонatina до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонatina до мажор.
3. Бетховен Л. Сонatina соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6. Ансамбли.

1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III год обучения

1. Гаммы

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2. Этюды

1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитге А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3. Полифоническая программа

1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»

2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4. Крупная форма

1. Беркович И. «Сонatina до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Дьябелли А. Соч. 15 «Сонatina» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонatina»
5. Кабалевский Д. «Сонatina» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5. Пьесы

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6. Ансамбли

1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

IV год обучения.

1. Гаммы

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.

2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2. Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3. Пьесы

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинин В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

4. Полифонические произведения

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5. Произведения крупной формы

1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.

4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.**6. Ансамбли.**
1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

V год обучения

1. Гаммы

1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

2. Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15, 26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.**3. Пьесы**
1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч.17, №5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

4. Полифонические произведения

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

5. Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.

2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

6. Ансамбли

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

VI и VII год обучения

1. Этюды

Бертини Этюды

И. Мошковский 15 виртуозных этюдов

Крамер 50 этюдов

К. Черни Школа беглости

К. Черни Искусство беглости пальцев

М. Клементи Путь к Парнасу

М. Дворжак Джазовые этюды 1-3 тетради

О. Питерсон Джазовые этюды

2. Полифония

И-С Бах Трехголосные инвенции

И-С Бах Французские сюиты

И-С Бах ХТК 1 том

Р. Щедрин Инвенция

3. Крупная форма

Й. Гайдн Сонаты

В-А Моцарт Сонаты до, фа, си бемоль мажор

М. Клементи Сонаты

Л-В Бетховен Сонаты №№1, 5, 8, 9, 25.

Л-В Бетховен Вариации, Рондо

Ф. Мендельсон Концерт соль минор
Д. Кабалевский Концерт для ф-но с оркестром № 3
Моцарт Концерты №№ 20, 23, 25.
С. Прокофьев Сонатина

4. Пьесы

Шуман Фантастические пьесы
Ф. Мендельсон Песни без слов
Ф. Шопен Экспромт ля бемоль мажор, Мазурки, Полонез ля минор, Ноктюрн до диез минор
Б. Мартину Танцы кукол
К. Дебюсси Детский уголок, Арабески
В. Лютославский Буколики
Б. Барток Микрокосмос
С. Прокофьев Мимолетности, Пьесы ор.12,
Д. Шостакович Три фантастических танца, Прелюдии
М. Гаврилин Пьесы
С. Слонимский Пьесы
Р. Щедрин Подражание Альбенису, Тройка
Б. Якушенко Джазовый альбом
Дж. Гершвин Прелюдии
Фортепианные аранжировки песен ансамбля «Битлз»
Д. Крамер Джазовые пьесы

5. Ансамбли

Ф. Шуберт – С. Прокофьев Вальсы
Григ Сюита «Пер Гюнт»
Дебюсси «Маленькая сюита»
Гайдн Симфонии
И. Брамс Венгерские танцы
Дворжак Славянские танцы

Система оценки результатов учебной работы

I этап

I полугодие - контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – открытое занятие.

II этап

I полугодие - зачет (две разнохарактерные пьесы).

II полугодие - экзамен (две разнохарактерные пьесы и по желанию учащегося полифония или ансамбль).

В течение года во II и III этапах проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

III этап

I полугодие - зачет (не менее двух пьес).

II полугодие - экзамен (две разнохарактерные пьесы и ансамбль, полифония или крупная форма).

В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух отчетных концертов и двух зачетов. Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- чувство формы и стиля;
- чувство ритма;
- владение техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) хорошо настроенный инструмент;
- в) удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) магнитофон.
- е) учительский стол.

Методический материал

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) нотный материал;
- б) дидактические материалы;
- в) иллюстративные материалы;
- г) портреты и биографии композиторов;
- д) изображения музыкальных инструментов;
- е) набор карточек с индивидуальным заданием по темам;

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Рекомендуемые сборники:

- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».

Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.

Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».

Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».

А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».

Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».

Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо

Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной

С. Прокофьев «Детская музыка».

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)

Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.

«Звуки мира» вып. 1-15.

«Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

К. Черни - Гермер. Этюды.

П.Чайковский «Детский альбом».

Р.Шуман «Альбом для юношества».

Сб. «Французские композиторы — детям».

Т. Симонова «Чудесные клавиши».

К. Орф Маленькая книжка

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

М. Печковская « 34 урока музыки».

Л. Абелян «Забавное сольфеджио».

Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева

Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
С. Баневич «По сказкам Ганса Христиана Андерсена»
Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978.
Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974.
Бадуря-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта». – М.: 1973.
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов. композитор, 1981.
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989.
Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке». М.: 1967.
Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1993.
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979.
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985.
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976.
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. М.-Л., 1966.
Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967.
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985.
Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения». – М.: 1959.

- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
- Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994.
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979.
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М., 1965.
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984.
- Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
- Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993.
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988.
- Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. М. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975.
- Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966.
- Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991.
- Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979.
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964.

- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993.
- Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов. композитор, 1961.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.: Сов.композитор, 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов. композитор, 1987.
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989.
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.

Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8. М.: 1967.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.

Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.

Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков». – Л., 1976.