


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:
Дорожкина Ю.Н., педагог
дополнительного образования

Хабаровск
2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» (далее – Программа) **художественной направленности, уровень освоения – стартовый, базовый**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Целеполагание и содержание программы определялось исходя из предназначения музыкальной студии в системе художественно-эстетического воспитания детей, созданной в ЦЭВД.

Актуальность программы заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей. Подлинное искусство несёт в себе высокие и гуманные идеи, будоражит мысль, приобщает к художественной красоте.

Современное образование стремится к воспитанию всесторонне развитого подрастающего поколения через приобщение его к музыкальной

культуре, являющейся частью культуры человечества в целом. Музыкальное образование должно способствовать пробуждению интереса к музыкальному искусству и его пониманию, формированию эстетического вкуса, развитию творческих способностей. Иными словами – воспитывать музыкальный вкус, используя благотворное воздействие музыки во всём богатстве её стилей, жанров, форм и выразительных средств.

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры.

Адресат программы: дети от 10 до 17 лет.

Педагогическая целесообразность: В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разно стилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память.

Цель программы: развитие творческой личности, способной к познанию мира, в сфере художественного творчества.

Задачи программы:

Предметные:

- Постигать специфику законов, по которым строится произведение музыкального искусства;
- накопление слухового опыта;
- расширение и обогащение словарного запаса музыкальной терминологией;

Метапредметные:

- формирование эмоциональной, эстетической культуры и художественного вкуса обучающихся посредством музыкальной культуры, в рамках данного предмета;
- формировать готовность и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать всестороннему интеллектуальному развитию обучающегося.

Личностные:

- способствовать реализации ребенком своих ощущений, чувств и образов

в материале музыкального искусства

- воспитывать способность к вербализации, словесному выражению своих переживаний и ощущений;
- развивать творческие художественные способности;

Форма и режим занятий: согласно учебному плану, по предмету «Музыкальная литература» проводится 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Длительность академического часа составляет 45 минут, с перерывом 10 минут. Занятия групповые, от 10 до 20 человек.

Срок реализации программы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в нед.	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	4	40	160
2 год обучения	2	2	4	40	160
3 год обучения	2	2	4	40	160
4 год обучения	2	2	4	40	160
5 год обучения	2	2	4	40	160
Итого					800

Учебный план

№ п/п	Название раздела, модуля, блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-ый модуль	Введение. Жанр. Музыкальные жанры. Классификация.	36	18	18	Творческие, проверочные, контрольные работы, тематические беседы, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины.
	Элементы музыкальной речи.	100	50	50	
	Программная музыка. Виды программности.				
Итого		160	80	80	
2-й модуль	Тема. Музыкальная тема. Приемы развития музыкальной темы.	36	18	18	Творческие, проверочные, контрольные работы, тематические беседы, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины.
	Музыкальная форма. Строение музыкальных произведений	126	63	63	
Итого		160	80	80	
3-й модуль	Музыка от древних времен до эпохи барокко	4	2	2	Творческие, проверочные, контрольные работы, тематические беседы, тесты, конкурсы,
(Зарубежная музыкальная)	Музыкальная культура эпохи барокко. Развитие жанров	16	8	8	

литература)	инструментальной музыки. Творческая биография и обзор произведений для И.С. Баха.				сочинения, игры, викторины.
	Краткий обзор эпохи Классицизма, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Творческие биографии и обзор произведений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена	60	30	30	
	Краткий обзор эпохи Романтизма. Творческие биографии и разбор произведений Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Краткий обзор инструментального творчества композиторов Ф. Листа, Р.Шумана, Э. Грига, И. Брамса, краткий обзор оперного творчества композиторов Дж. Верди, Р. Вагнера	68	34	34	
	Краткий обзор эпохи Импрессионизма. Творчество композиторов К. Дебюсси и М. Равеля.	12	6	6	
	Итого	160	80	80	
4-й модуль (Русская музыкальная литература)	Музыка Древней Руси и ее развитие до 18 в.	1	0,5	0,5	Творческие, проверочные, контрольные работы, тематические беседы, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины.
	Развитие русской музыки в 18-19 в.в. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	2	1	1	
	Музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество Алябьева, Гурилева, Варламова. Творческие	60	30	30	

	биографии и разбор произведений М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.				
	Развитие русской музыки в 2-ой половине 19 в. Творческие биографии и разбор произведений М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова, П. Чайковского	98	48	48	
Итого		160	80	80	
5-й модуль (Музыкальная литература 20в.)	Общий обзор стилей и направлений в искусстве в к. 19- нач. 20 в.в.	4	2	2	Творческие, проверочные, контрольные работы, тематические беседы, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины.
	Развитие русской музыки в к. 19 - нач. 20 в.в. Творчество А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И Ф. Стравинского.	12	6	6	
	Русская музыкальная культура первой половины 20 века. Творческие биографии и разбор произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.	64	32	32	
	Развитие отечественной музыки во 2-ой половине 20 в. Стили и направления. Творческие биографии и разбор произведений А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Свиридова, Р. Щедрина	36	18	18	
	Краткий обзор стилей зарубежной музыкальной культуры XX в. Краткий обзор творчества	8	4	4	

	Б.Бартока, Б.Бриттена, П.Хиндемита, К.Орфа А.Шенберга, А.Веберна, А.Оннегера, Ф.Пуленка, О.Мессиана, Д.Гершвина				
	Краткая история современной популярной музыки. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Джаз.Рок-музыка. Истоки жанра.	36	18	18	
Итого		160	80	80	
Итого		800	400	400	

1 год обучения

Теория: Знакомство с понятием искусства, его составляющими видами, элементами языка каждого из видов искусств, исходя из того аспекта, что искусство – это отражение реального мира вокруг нас. Осознание музыки как инструмента познания, способ выражения мыслей и чувств. Развитие слуховой памяти, внимания, наблюдательности, воображения. Знакомство с понятием вида в искусстве, развитие аналитических, слуховых навыков, формирование слухового багажа, расширение образно-эстетической сферы. постижение специфики составляющих элементов, из которых складывается произведение музыкального искусства, его образ, эмоциональное состояние; реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале произведений музыкального искусства. развитие образного мышления, фантазии, формирование аналитических навыков и умений использования на практике полученных знаний об элементах музыкальной речи.

Практика: Викторина по определению музыкального образа и эмоционального состояния музыкального произведения. Творческие работы: сочинение стихов, сказок, рисунки- впечатления, рисунки- настроения к прослушанным произведениям. Мини – викторина по музыкальным жанрам, ребусы, вопросы -тесты, рисунки, сочинения фантазий, сказок к прослушанным произведениям. Импровизация различных по видам мелодий, сочинение мелодий разных видов, название к ним, исходя из образа. Викторина по видам ладов, вопросы, ребусы, импровизация мелодий в различных ладах и их видах, сочинение мелодий в разных видах лада, название к ним, исходя из образа и эмоционального состояния. Викторина по

определению художественного образа, вопросы, ребусы, вопросы-ассоциации, определить образ, дать ему словесное описание, сочинение по прослушанным произведениям дать название и описать эмоциональное состояние произведений, рисунки, отображающие музыкальный образ линиями и цветом.

Планируемые результаты: по окончании 1 года обучения, учащийся покажет:

- Овладение знаниями специфики различных музыкальных, вокальных, инструментальных, симфонических, музыкально-театральных жанров;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- воспитание тембрового слуха, аналитических навыков.
- развитие образного мышления и творческих навыков.

2 год обучения

Теория: Музыкальная тема. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Лейтмотив. Музыкальная форма. Строение музыкальных произведений. Мотив, фраза, предложение.

Практика: мини-викторина (узнать характер темы, угадать образ), вопросы, ребусы, вопросы-ассоциации, сочинение по прослушанным произведениям (проанализировать тему, придумать ей название и описать, какими средствами музыкальной речи композитор раскрывает образное и эмоциональное состояние музыкальных тем своих произведений), сочинить свою тему для музыкального произведения, рисунки, отображающие тему музыкального произведения. Мини-викторина (узнать элементы музыкальной формы) вопросы, ребусы, вопросы-ассоциации, сочинение темы для музыкального произведения с использованием элементов музыкальной формы, написать схему, проанализировать структуру.

Планируемые результаты: по окончании 2 года обучения, учащийся покажет:

- Овладение навыками восприятия музыкальной темы ее образного содержания и особенностей музыкального языка;
- Овладение знаниями специфики строения различных музыкальных произведений;
- воспитание аналитических навыков;
- развитие навыков слухового восприятия и образного мышления;
- формирование навыков восприятия музыки и соотнесения её с теоретическими знаниями.

3 год обучения

Теория: Музыка от древних времен до эпохи барокко. О музыке в Древней Греции. О развитии нотации. Развитие многоголосия. Краткий обзор эпохи Классицизма, Романтизма, Импрессионизма.

Практика: вопросы, ребусы, вопросы-ассоциации, рисунки, отражающие наиболее яркие впечатления о древнегреческой культуре, мифах, сочинение рассказов, эссе, отразить драматургию произведения, круг образов, эмоциональное состояние составление хронографа по творческой биографии И.С.Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Приготовить доклад о художниках, философах, писателях и поэтах эпохи Классицизма, Романтизма, Импрессионизма.

Планируемые результаты: по окончанию 3 года обучения, учащийся покажет:

- формирование музыкального и эмоционально - чувственного восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение знаниями о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; навыками работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- развитие аналитических навыков, логического и образного мышления.

4 год обучения

Теория: Музыка Древней Руси и ее развитие до 18в. Развитие русской музыки в 18-19в.в. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Песня. Развитие русской музыки 2-ой половины 19 в.

Практика: кроссворды, вопросы, ребусы, вопросы-ассоциации, рисунки, отражающие эмоциональное состояние прослушанной музыки, отразить драматургию произведения, круг образов, приготовить небольшие доклады о творческой биографии Д. Бортнянского, М. Березовского, И. Хандошкина, В. Пашкевича, Е. Фомина, А. Верстовского, А.Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Составление хронографа по творческой биографии М.И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского – Корсакова, П. И. Чайковского. Доклад о братьях Рубинштейн и М. Балакиреве.

Планируемые результаты: по окончанию 4 года обучения, учащийся покажет:

- формирование навыков грамотной передачи содержание произведений, свободного выделения основных выразительных средств, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизацию познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

5 год обучения

Теория: Общий обзор стилей и направлений в искусстве в к. 19- нач. 20в.в. Развитие русской музыки в к. 19 - нач. 20в.в. Развитие отечественной музыки во 2-ой половине 20 в. Стили и направления. Зарубежная музыкальная культура XX в. Краткая история современной популярной музыки. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Джаз. Рок-музыка. Истоки жанра.

Практика: вопросы, ребусы, вопросы-ассоциации, кроссворды, рисунки, отражающие эмоциональное состояние прослушанной музыки, приготовить доклад о творческой биографии А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, Б.Бартока, Б.Бриттена, П.Хиндемита, К.Орфа, А.Шенберга, А.Веберна, А.Оннегера, О. Мессиана, Д.Гершвина на выбор.

Планируемые результаты: По окончании курса «Музыкальной литературы» обучающийся будет:

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.),
- уметь анализировать музыкальное произведение,
- владеть выразительной и грамотной речью,
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой,
- уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля.

Форма аттестации и оценочные материалы:

Аттестация обучающихся и контроль по выполнению программы осуществляется несколькими способами:

- фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала).
- текущий опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока).
- музыкальная викторина.
- систематическая проверка домашнего задания.
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.
- контрольные уроки в конце каждой пройденной темы, полугодия, года, во время которого выставляется итоговая оценка успеваемости на

основании текущих отметок (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т.д.).

В конце курса обучения по предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за пять лет музыкальных произведений.

Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе: Обучаемые должны показать:

- умения и навыки изложения темы,
- способность делать выводы;
- слушательские навыки:
- аналитические умения,
- способность выстраивать художественный рассказ.

Организационно-педагогические материалы

материально-технические условия реализации программы

- пианино или рояль,
- компьютер с колонками,
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами)
- наглядные пособия

Методическое обеспечение программы

Формы обучения, применяемые для достижения наилучших результатов по данной программе

- Для того чтобы обучение и развитие творческого потенциала детей по данной учебной программе было успешным, необходимо использование следующих форм обучения:
- индивидуальной самостоятельной работы при выполнении учащимися специально подобранных заданий, соответствующих их возрасту и уровню подготовки;
- групповой (учебной деятельности учащихся в малых группах);
- коллективной работы при создании общего проекта (например, подготовка и проведение музыкально-литературной гостиной, посвященной творчеству композитора).

В реализации программы используются следующие **формы занятий:**

По месту проведения:

- аудиторные (в оборудованной комнате);

По виду деятельности:

- рассказ с элементами дискуссии (для которых необходимы, иллюстрационный, литературный ряд, музыкальный ряд и т.д.);
- творческая деятельность (в рамках которой возможно использование различных средств музыкального, литературного, живописного искусства: музыкальное сочинение – портрет, настроение; рисунок - портрет, рисунок - образ, рисунок - настроение, сочинение сказки, рассказа, стихотворения,
- сценария к кинофильму, по впечатлениям от прослушанной музыки, сочинение эмоционально-эстетического название к своей работе, и т. д.);
- тематические беседы, лекции, путешествия, сказки (в рамках которых необходимы видеоряд, иллюстрационный ряд, литературный ряд музыкальный ряд и т.д.);
- слушание и анализ музыки

По способу проведения:

- эстетическая игра (которая всегда заканчивается выполнением творческого задания);
- познавательная игра;
- путешествие;
- исследовательский или частично - исследовательский (в рамках данной деятельности ребятам самим предлагается найти пути решения данной учителем задачи).
- воспоминание;
- соревнование (конкурс);
- викторины;
- тесты.

Методы обучения, применяемые для раскрытия данной программы.

По изложению информации:

- словесные (сказка, рассказ, беседа, объяснение, путешествие);
- наглядные (наблюдение, демонстрация, слушание);
- практические (музицирование, разнообразные задания, практические и творческие работы).

По дидактическим задачам обучения:

- Формирование развитие личностных, метапредметных и предметных компетенций;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- приобретение знаний в освоении языка музыкального искусства и

проведение параллелей и аналогий с другими видами искусств;

- творческая деятельность во времени, виртуальном пространстве;
- эмоционально-ассоциативного воздействия
- соучастия;
- пластического интонирования,
- метод музыкального обобщения.

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично- поисковый (эвристический метод),
- проектный,
- исследовательский.

По организации взаимодействия с детьми в освоении содержания программы:

- игрового существования, апеллирующего к воображению ребенка в стремлении достичь положительных результатов;
- импровизации, направленной на выявление у ребёнка скрытого творческого потенциала путём провоцирования их на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом;
- создания ситуации успеха, демонстрирующей ребёнку, что даже небольшая творческая работа является важной в силу своей
- «исключительности» и индивидуальности;
- коммуникативного обучения, подразумевающего создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

Для достижения наилучших результатов по предмету «Музыкальная литература» требуется домашняя подготовка учащихся. Задания на дом не ограничиваются повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

Примерные формы домашних заданий:

- выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- составление краткого музыкального словаря.
- сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных источников).

- решение кроссвордов.
- составление кроссвордов.
- решение тестов.
- составление вопросов - тестов.
- сочинение - размышление.
- сочинение - впечатление (описание своих эмоциональных ощущений от прослушанного произведения)
- творческое сочинение (фантазия по прослушанному произведению или сочинение сценария для кинофильма по прослушанному произведению)

Список учебной и методической литературы:

Учебники:

- Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
- Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
- Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
- Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
- Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
- Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
- Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.:
- «Музыка», 1985. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. 1. М., 1997г. Филькенштейн Э. Музыка от «А» до «Я». С.-П., 1992г.
- Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. М., 2001г.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985г.
- Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Музыка. Кино. М., 2001г.

Хрестоматии:

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература:

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.

статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

- Житинский А. Путешествие рок-дилетанта. Л., 1990г. Кампус Э. О мюзикле. М., 1983г.
- Коллиер Д. Становление джаза. М., 1984г.