


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p><b>ПРИНЯТА</b> на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>11</u> » <u>сентября</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>11</u> » <u>сентября</u> 2023 г.</p>  <p>ИНН 2721010993 * г. Хабаровск *</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ИСКУССТВА»**

Уровень освоения: стартовый  
Возраст обучающихся: 5 – 9 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:  
Дорожкина Ю.Н., педагог  
дополнительного образования

Хабаровск  
2023 г.

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в мир искусства» (далее – Программа) художественной направленности, уровень освоения – стартовый**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

«Дети не рождаются с пустыми руками,  
они несут с собой заряд создания духовных  
и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их,  
потому и рождаются, чтобы создавать и творить.

Только надо помочь им раскрыться...»

Ш.А. Амонашвили

**Актуальность** целеполагания и содержания программы определялась исходя из предназначения музыкальной студии в системе художественно- эстетического воспитания детей, созданной в ЦЭВД, где музыкальная студия выполняет роль творческой лаборатории.

Современная педагогика, накопив солидный баланс содержания по отдельным предметам, стремится к их объединению, понимая, что обособленность учебных предметов порождает у детей отрывочные, мозаичные

представления об окружающем мире и себе.

Фундаментальные исследования ученых, педагогов, психологов Л. С. Выготского, Н.Б. Берхина, А. Н. Леонтьева, А. А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской доказывают важность и необходимость художественного образования для целостного развития личности ребенка. Именно искусство, как средство художественно-эстетического развития человека, играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства способствует развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту, потребность в творчестве.

### **Отличительная особенность программы.**

Программа «Первые шаги в мир искусства» основана на интеграции разных видов искусства – музыки, изобразительного искусства, архитектуры, литературы. Построение учебной программы предполагает выделение общих для всех видов искусств тем, понятий, законов построения: пространства и времени, света и цвета, оттенка, колорита, формы, фактуры, ритма, движения, контраста, взаимодействия и т.д.

Исследования ученых-физиологов (П.К. Анохина, В.М. Бехтерева, С.В. Кравкова) доказывают, что познание мира наиболее целостно, если ребенок познает мир, предмет, себя с помощью совместной работы зрения, слуха, обоняния, моторики. Только взаимодействие всех анализаторов позволяет субъекту получать более целостную информацию о мире и лучше её усваивать. Качественные изменения в образовании приводят к поиску новых подходов реализации содержания. Интеграция разных видов искусства, творческой деятельности внутри художественно - эстетического направления открывает новые возможности для полноценного целостного развития ребенка. Она обеспечивает «разностороннее развитие ребенка, который благодаря интеграции познает объект с разных сторон, с позиции разных видов искусства, с помощью средств выразительности каждого, что способствует углублению и обогащению восприятия...».

Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Целостной единицей любого произведения искусства является художественное настроение. Оно составляет суть эмоциональной реакции на произведение искусства, восприятие, осознание и переживания, которого вызывает соответствующую образную сферу, конкретный образ, а затем и конкретный образ начнет ассоциироваться с цепью соответствующих художественных эмоций. Воспитание и развитие эмоционально-чувственной сферы создание фонда настроений и эмоциональных состояний, его пополнение и обогащение формирует у ребенка потребность в их переживании, погружает в

образную сферу, формирует эмоциональную культуру, эстетическое восприятие действительности.

*Педагогическая целесообразность:* в рамках данного курса происходит активизация процесса постижения прекрасного у детей, осуществляется развитие образно - эмоциональной сферы ребенка и настраивание его на художественно-эстетическое переживание. Эстетическое переживание предшествует освоению знаков, поэтому художественное развитие ребенка должно происходить с учетом сохранения его целостной личности и художественного сознания. Данная программа может быть успешно и полноценно реализована и в формате дистанционного обучения, для детей, не имеющих возможности посещать учебное учреждение.

### **Цель программы:**

- воспитание творческой личности, самореализующейся в сфере художественного творчества, через развитие художественно-образного мышления посредством интеграции музыки, литературы, поэзии, живописи и архитектуры в рамках данного предмета;

### **Задачи программы:**

#### ***Предметные:***

- развивать способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими художественными образами, запечатленными в произведениях искусства;
- развитие чувства художественной формы;
- постижение специфики законов, по которым строится произведение искусства;
- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства.

#### ***Метапредметные:***

- развитие у детей общей художественной одаренности в полихудожественном пространстве;
- формирование и развитие эстетического отношения к действительности сенсорной и эмоциональной чувствительности на «выразительное» в жизни и искусстве;
- адаптация ребенка посредством искусства к миру природы, к миру людей и вещей.

#### ***Личностные:***

- развитие у детей способности чувствовать, осмысливать, переживать различные эмоциональные состояния и настроения;
- развитие синестезии при восприятии произведения искусства или в процессе творчества – способности переносить ощущения одних органов чувств на другие, например, переносить слуховые ощущения на зрительные ощущения

Программа рассчитана на три года обучения в музыкальной студии и охватывает возраст детей с 5 до 9 лет.

### Форма и режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий зависит от возраста учащихся и годов обучения (таблица 1).

<b>Год обучения</b>	Первый	Второй	Третий
<b>Возраст, лет</b>	5 – 7	7 – 8	8 – 9
<b>Продолжительность занятия в минутах</b>	25 – 30	45	45

### Учебный план

п/п	Название модуля, блока, раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>1-ый модуль</b>	Введение в предмет, в цвет и звук.	52	26	26	Творческие работы, сочинения, тематические игры, викторины.
	Характеристики звука и цвета	24	12	12	
	Палитра настроений и эмоций	36	18	18	
	Знакомство с движением, формой, фактурой, ритмом, пространством в различных видах искусства.	48	24	24	
<b>Итого:</b>		160	80	80	
<b>2-й модуль</b>	Мир звуков и мир красок. Как его понять.	44	22	22	Творческие работы, сочинения, викторины.
	Сочетание звуков и красок во времени и пространстве.	32	16	16	
	Оттенки звука, цвета, слова. Эмоциональные оттенки звука, цвета, слова	20	10	10	

	и в музыке и живописи, в литературе.				
	Стихии огня, воды, воздуха, космического пространства и в музыке и живописи, литературе.	36	18	18	
	Ритм и симметрия человеком.	12	6	6	
	Введение в проблему художественного произведения:	16	8	8	
<b>Итого:</b>		160	80	80	
<b>3-й модуль</b>	Линия в музыке, живописи, литературе, в различных произведениях искусства.	44	22	22	Творческие работы, сочинения, викторины.
	Эмоциональные состояния в художественном произведении.	32	16	16	
	Пространство и его особенности в художественном произведении.	32	16	16	
	Контрастность и ее значение в произведении искусства и окружающем мире.	52	26	26	
<b>Итого:</b>		160	80	80	

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**  
**1. Введение в предмет. Путешествие в волшебную страну искусств, знакомство с ее феей и мастерами.**

*Теория:* Знакомство с понятием искусство, его составляющими видами, элементами языка каждого из видов искусств, исходя из того аспекта, что искусство – это отражение реального мира вокруг нас. Развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения.

*Практика:* Творческие работы: Сочинение стихов, рисунки-портреты, рисунки впечатления.

## **2. Введение в цвет.**

*Теория:* Знакомство с цветом как признаком материального мира.

Наблюдение и анализ цвета природного пространства и окружающих нас предметов живой природы. Развитие визуальных ощущений, образного и аналитического мышления.

*Практика:* Коллективное обсуждение, создание своих работ: самое яркое впечатление от путешествия (рисунок-пейзаж, рисунок-портрет, рисунок-впечатление).

## **3. Введение в звук.**

*Теория:* Знакомство со звуком как признаком материального мира.

Наблюдение за звуками живой природы и колоритом звучания природного пространства. Развитие слуховых ощущений, внимания, наблюдательности, слуховой памяти.

*Практика:* Сочинение своих звуковых сказок, мелодий и воплощение понравившегося звука в рисунке-образе. Коллективная работа на компьютере в программе Paint.

## **4. Характеристики звука и цвета**

*Теория:* Развитие восприятия легкости и тяжести в звуке и цвете. Перенесение опыта физических ощущений на характер звука и цвета.

*Практика:* Создание собственных творческих работ (рисунки-портреты, рисунки-костюмы, рисунки декорации).

## **5. Фея Искусства и ее палитра настроений.**

*Теория:* Введение в мир эмоциональных состояний на основе жизненного опыта ребенка. Развитие эмоционально-чувственной сферы, образного и сравнительного мышления.

*Практика:* Подбор стихов к соответствующим картинам, рисунки к прослушанной музыке, рисунки-диаграммы. Коллективная работа на компьютере в программе Paint.

## **6. Фея искусств, представляет нам госпожу Движение.**

*Теория:* Развитие слуховых ощущений скорости движения (темпа): быстро, умеренно, медленно. Развитие аналитического и образного мышления. Обучение принципу контрастного сопоставления.

*Практика:* Творческие работы: рисунки-образы, рисунки-портреты придуманного персонажа, которые движутся в различных темпах.

## **7. Фея искусств, представляет нам госпожу Линию.**

*Теория:* Развитие логического и ассоциативного мышления. Знакомство с линией в окружающей нас природе. Обучение принципу нахождения подобных признаков объекта.

*Практика:* Игры «Найди соответствие», «Изобрази линию, живущую в природе», «Фотокорреспондент» сфотографируй линию в природе и оживи. Использование компьютерной программы «Музыка и живопись для детей».

### **8. Фея искусств, представляет нам волшебницу Форму.**

*Теория:* Развитие образного мышления. Знакомство с формой в окружающей нас природе и в окружающем мире, созданном человеком. Развитие навыков нахождения подобных признаков объекта.

*Практика:* Творческие работы: рисунки – образы, рисунки- формы. Использование компьютерной программы Paint.

### **9. Фея искусств рассказывает нам о том, что такое пространство**

*Теория:* Развитие ассоциативного и образного мышления, чувства ритма. Знакомство с временным пространством реального мира природы: времена года. Нахождение ритма в смене времен года. Нахождение ярких образов, соответствующих каждому времени года. Проведение параллелей этих образов с определенной цветовой палитрой и звуковыми сочетаниями.

*Практика:* Творческие работы: рисунки - образы, рисунки - ассоциации для каждого времени года. Сочинение или выбор соответствующих стихов или сказок.

### **10. Путешествие на ткацкую фабрику.**

*Теория:* Развитие образного мышления, слуховых и визуальных ощущений посредством проведения аналогий между характером фактуры природного материала и фактуры произведения искусств (плотная, прозрачная, с красивым узором, плетеная).

*Практика:* Творческие работы: рисунки-портреты, рисунки-образы, рисунки-пейзажи с использованием различных материалов (гуашь, акварель, мелки, цветные карандаши, фломастеры.) Работа с использованием компьютерной программы Paint

### **11. Итоговое занятие**

*Теория:* Закрепление приобретенных навыков и умений. Подведение итогов

*Практическая работа:* Творческие работы: рисунки-образы, рисунки-пейзажи, рисунки-эскизы костюмов, и т.д. Игра в режиссера, который должен поставить на сцене сказку. Викторины (музыкальные и по картинам) на знание тембров, эмоциональных состояний, физических характеристик, пространства, плотности фактуры, видов линий и движения и т.д. Игры, ребусы и т.д.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу подготовительного года обучения предполагается, что ученик будет:



### ***Знать:***

-пространство реального мира природы: времени суток, года, природного ландшафта.

-физические свойства различных природных и неприродных материалов.

-разнообразные оттенки цветов.

-тембры музыкальных инструментов

-громкостные характеристики музыкального звука

-различные эмоциональные состояния

-темпы и направления движения.

-виды и характер линии в окружающем нас пространстве и природе.

- основные виды форм в окружающем нас пространстве и природе и в искусстве

### ***Уметь:***

-создавать пространство по заданной физической и эмоциональной характеристике

-переносить эмоциональный опыт и опыт физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета.

-переносить эмоциональный опыт и опыт физических ощущений (тактильных, зрительных) на характер звука.

-слышать характер движения в звуке.

-выражать эмоциональное состояние персонажа в характере его движения.

-распознавать общий характер цвета, звука, линии и формы в произведении искусства.

## **Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

### **1. Мир звуков и мир красок. Как его понять**

*Теория:* Развитие слуховых и визуальных ощущений, ассоциативного и образного мышления. Проведение аналогий между характером звуков музыкальных и шумовых и цветовой палитры в произведениях искусства.

*Практика:* Творческие работы: рисунки-схемы, рисунки-образы, рисунки-цветовые гаммы, словесное описание и словесный портрет или настроение.

### **2. Звуковые сочетания.**

*Теория:* Развитие аналитических навыков, показ общих закономерностей в прочтении музыкальных и цветовых решений. Развитие органичного восприятия цветовой гаммы, звуковых сочетаний в музыке и сочетания слов в литературе.

*Практика:* Составление рассказов, сказок, озвучивание сочинений

музыкальными композициями, иллюстрации к ним, работав в программе Paint

### **Многоголосие цвета и музыки**

*Теория:* Распознавание тембров (природных, вокальных и инструментальных) звуков, музыкальных созвучий, оттенков характера цвета, словосочетаний в окружающем нас мире и произведениях искусства. Формирование и развитие творческих навыков.

*Практика:* Творческие работы: рисунки-впечатления, рисунки-взаимодействия, сочинения, стихи, сказки, сценарии к кинофильмам. Арт-терапевтическая деятельность.

### **3. Стихии в окружающем нас мире, в музыке и живописи, в литературе.**

*Теория:* Развитие гармонического слуха, восприятия гармонических созвучий их красочности во времени и пространстве. Развитие визуальных ощущений и впечатлений, образного мышления.

*Практика:* Работа в программе Paint, рисунки - впечатления, сочинения: стихи, сказки, сценарии к кинофильмам.

### **4. Ритм и симметрия в природе и мире, созданном человеком (Ритм смены дня и ночи, времен года, ритм в орнаментах и узорах одежды предметах быта).**

*Теория:* Развитие чувства метро - ритма, восприятия симметрии в окружающем нас мире. Развитие логического мышления и воспитание аналитических навыков.

*Практика:* Различные ритмические игры и упражнения, игры двигательные на закрепление понятия симметрии. Работа в программе Paint, творческие работы: рисунки, сказки, конструирование городских построек и зданий.

### **5. Введение в проблему художественного произведения:**

*Теория:* Развитие сосредоточенности слухового и визуального внимания, аналитических и логических навыков.

*Практика:* Творческие работы, рисунки, сказки, сценарии, конструирование.

### **6. Факторы, влияющие на изменение характера цвета, линии, формы звучания, движения, пластику.**

*Теория:* Развитие слухового и визуального внимания, аналитических и логических навыков, образного мышления.

*Практика:* Задания на реконструкцию исходного состояния и обстоятельств, приведших к изменению характера цвета, линии, формы. Задания на распознавание эмоционального состояния по характеру движения и характеру линий, цвету, звучания. Творческие работы: рисунки, сочинения, сценарии, инсценировки.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

К концу первого года обучения предполагается, что ученик будет:

- знать пространство и время в реальном мире природы, как переход из одного состояния в другое: времени суток: ночи в утро (заря), утра в день (полдень), дня в вечер (закат), вечера в ночь (сумерки); времен года: лета в осень, осени в зиму и т.д.

- знать природное пространство в изобразительном искусстве и музыке (пространство леса, неба, моря).

- знать пространство, созданное руками человека и его отражение в искусстве,

- дисгармоничное и гармоничное пространство в произведениях искусства.

- знать разнообразные оттенки цветов.

- знать тембры музыкальных инструментов

- знать факторы, влияющие на трансформацию материала (осветление, затемнение, «обобщение», «растворение»), формы.

- характеристики громкости музыкального звука

-различные эмоциональные состояния пространства и персонажа в произведении искусства.

-изменения темпа и направления движения (замедления, ускорения...).

-эмоциональную наполненность характера линии в окружающем нас пространстве и природе.

- формы как выразительную пластику персонажа

-различные виды симметрии в природе, мире, созданном человеком.

-распознавать общий характер пространства, его эмоциональной наполненности, его движения.

-переносить эмоциональный опыт и опыт физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета, линии.

-переносить эмоциональный опыт и опыт физических ощущений (тактильных, зрительных) на характер звука.

-находить аналогии эмоционального состояния пространства и персонажа в изобразительном искусстве, музыке, литературе.

- создавать образ персонажа по заданному характеру его движения.

-проводить аналогии между характером фактуры природного материала и фактуры в произведениях искусства общий характер цвета, звука, линии и формы в произведении искусства.

-создавать творческие работы на темы «Взаимодействие природных стихий», «Взаимодействие цветочных пятен, графических линий, абстрактных форм, тембров разных инструментов».

## **Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения**

### **1. Музыкальный звук, его окраска.**

*Теория:* Развитие ассоциативного и образного мышления. Проведение аналогий между характером, плотностью, эмоциональным состоянием музыкального звука и его окраской. Перенесение эмоционального опыта и опыта физических ощущений (тактильных, зрительных) на характер музыкального звука.

*Практика:* Творческие работы: рассказы, рисунки-пейзажи, рисунки-образы, словесное описание и словесный портрет или настроение.

### **2. Линия**

*Теория:* Развитие слуховых и визуальных ощущений. Нахождение аналогий между линией мелодии и эскизом, линией мелодии и силуэтом, линией мелодии и персонажем, между линией и эмоциональным состоянием. Перенесение эмоционального опыта и опыта физических ощущений (тактильных, зрительных слуховых) на характер линии в музыке литературе и живописи.

*Практика:* Творческие работы: рассказы, рисунки-линии, рисунки-образы при помощи линий, словесное описание и словесный портрет или настроение линии.

### **3. Эмоции.**

*Теория:* Развитие образно-эмоциональной сферы, слуховых и визуальных ощущений, формирование навыков сравнительного анализа. Развитие творческих навыков и фантазии.

*Практика:* Задания на копирование общих эмоциональных состояний персонажей скульптуры, живописи, музыки, создание с их помощью композиций, коллажей, эскизов театральных костюмов, декораций к спектаклю.

### **4. Пространство и его особенности в художественном произведении.**

*Теория:* Развитие логического и аналитического мышления. Развитие восприятия окружающего нас пространства и пространства изображенного в художественном произведении искусства.

*Практика:* Творческие работы: рисунки-цветовые гаммы, отображающие, то или иное пространство, рисунки-декорации. Рассказы-описания пространства.

**5. Взаимодействие пространств, персонажей, эмоциональных состояний, движения внутри произведения.**

*Теория:* Развитие ассоциативного и аналитического мышления, образно-эмоциональной сферы. Развитие восприятия взаимодействия пространств, персонажей, эмоциональных состояний и движений внутри произведений.

*Практика:* Творческие работы: из предложенных музыкальных фрагментов подобрать подходящие, характеризующие персонажей сказки создание цветковых композиций, графических изображений, сказок с передачей конфликта, спора.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения:**

К концу обучения предполагается, что ученик будет:

- знать простые жанры, такие как: натюрморт, портрет, пейзаж, этюд – в живописи; вальс, мазурка, полька, этюд, марш, ноктюрн, колыбельная, прелюдия – в музыке; рассказ, сказка, экспромт, эссе – в литературе.

- осознавать и чувствовать такие явления, как гармония и дисгармония, конфликт и согласие на экспозиционном уровне (на уровне сопоставления)

- распознавать общие и различные признаки в музыке, изобразительном искусстве, графике.

- распознавать контрастные состояния в окружающем мире, в произведениях искусства, и их эмоциональную составляющую.

- свободно проводить аналогии между изобразительным и музыкальным пространством.

- воспринимать ритм, как выражение эмоционального состояния персонажа, как энергетику пространства.

- определять характер симметрии в окружающем нас мире и в произведении искусства.

- владеть начальными навыками слышания процесса развертывания музыкального материала, которые создают предпосылки для постижения в будущем такой сложной формы, как сонатная.

- иметь способность к прогнозированию событий, отраженных в произведениях искусства.

- иметь навык слухового и визуального восприятия искусства различных эпох и стилей, что создает психологическую ситуацию «предвосхищения стиля».

- владеть определенной лексикой, включающей такие понятия, как пространство, линия, фактура, форма, гармония и дисгармония, симметрия, ритм.

- обладать достаточным словарным запасом для адекватного вербального выражения чувственно-эмоционального содержания произведения искусства.

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Форма контроля:**

- текущий (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- итоговый (в виде совместного обсуждения достигнутых результатов в течение года).

Требования к уровню подготовки учащихся по программе «Первые шаги в мир искусства» определяются, исходя из предполагаемого результата, главным образом исходя из личных достижений учащихся.

Учитывая специфику данного предмета, оценки в бальном эквиваленте на занятиях не ставятся, они лишь обсуждаются с позиции эффективности выполненных учебных и творческих заданий.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### *Материально-технические условия реализации программы:*

- Актальный зал со сценой.
- Учебный класс, оборудованный мебелью.
- Звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
- Музыкальные инструменты (фортепиано, маракасы, бубны, ложки, треугольники, трещотки, металлофоны).
- Медиатека: репродукции картин, музыка (согласно тематике программы)

В случае дистанционного обучения:

- Компьютер или смартфон с подключением к Интернет
- Установленные платформы WhatsApp и Google class

#### *Кадровое обеспечение:*

- педагог-хореограф дополнительного образования
- педагог музыки
- концертмейстер
- педагог изобразительного искусства
- педагог английского языка

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Подходы и принципы, на которых строится программа**

1. Принцип единства искусств, определяющий поли художественный подход к художественному воспитанию ребенка.

2. Принцип познания ребёнком художественного материала: от ощущения через эмоции к ассоциациям и анализу, а затем к творчеству.

3. В искусстве и в детской игре есть общее – это игровой процесс, в результате которого может возникнуть некая модель реальности, преломленная через индивидуальность ребенка или взрослого.

4. Речевая и изобразительная деятельность являются ведущими у маленького ребенка. Его творческие силы «сосредотачиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребенку этого возраста наиболее легко выразить то, что им владеет» (Л.С. Выготский).

5. Принцип взаимодействия, который проявляется на нескольких уровнях:

-на уровне сенсорного взаимодействия ребенка с материалом.

-на уровне содержания занятия: тема раскрывается через взаимодействие персонажа и пространства, в котором он существует и действует.

-на уровне содержания программы: взаимодействие всех тем входящих в структуру программы.

6. Принцип соизмерения художественного материала с личным опытом ребенка.

7. Принцип анализа учебного материала: принцип ассоциаций, контрастного сопоставления, подобия, многообразия, поиска нюанса, нахождения аналогий.

8. Принцип перенесения чувственного опыта ребенка, его знаний о свойствах живой и неживой природы на звук, цвет, линию и т.д. как способ эстетического мировосприятия.

9. Принцип одушевления неживого базируется на особенности сознания маленького ребенка. Неживая природа становится для него эмоционально значимой. Выражением этого принципа является также и наделение абстрактных элементов художественного языка признаками живого действующего персонажа.

10. Принцип отбора художественного материала.

Психологические особенности ребенка используются в программе как одно из важнейших средств постижения эмоционально-образной сути музыки, в первую очередь звуковой, т.е. фонической, а не структурной стороны. Ткань музыкального произведения предельно абстрактна, невидима, но чрезвычайно чувственна. Музыка как будто стремится преодолеть свою нематериальность и обрести плоть, стать видимой. Работая с музыкальным произведением, педагог создает ситуацию, при которой к его восприятию подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Он «берет» ее в руки, «рассматривает», какая она, – тяжелая или легкая, страшная или веселая, беззаботная, праздничная, колючая или мягкая, ласкающая, зовущая

или безмятежная, отстраненная. Затем ребенок вместе с педагогом выбирает материал, соответствующий сложившемуся у него образу, и визуализирует услышанные впечатления, отыгрывает их художественными средствами. Так рождается живописный или графический образ музыки, создаваемый ребенком в плоскостных и объемных композициях разными техниками. Этот образ естественно закрепляется в памяти ребенка, обогащая его чувственно-эмоциональный опыт. Более сложная ступень – моделирование на листе и в пространстве синтаксических единиц музыкального языка, а затем и их взаимодействия, из которого постепенно складывается композиция. Важное место в такой работе занимает процесс вербализации законченной работы: придумывание названия, подбор слов, точно и ярко передающих эмоциональный смысл.

Для того чтобы обучение и развитие творческого потенциала детей по данной учебной программе было успешным, необходимо использование следующих **форм обучения**:

- *индивидуальной самостоятельной работы* при выполнении учащимися специально подобранных заданий, соответствующих их возрасту и уровню подготовки;

- *групповой* (учебной деятельности учащихся в малых группах);

- *коллективной работы* при создании общего проекта.

- *дистанционной* (при отсутствии возможности посещать учебное учреждение)

В реализации программы используются **следующие формы занятий**:

*1. По месту проведения:*

- аудиторные (в оборудованной комнате);

- дистанционные (реализация занятий через платформы Google class и WhatsApp)

*2. По виду деятельности:*

- рассказ с элементами дискуссии (для которых необходимы, иллюстрационный, литературный ряд, музыкальный ряд и т.д.);

- творческая деятельность (в рамках которой возможно использование различных средств языка искусства: рисунок-портрет, рисунок-образ, рисунок-настроение, сценарий к кинофильму, эмоциональное название к своей работе, хореографический этюд и т. д.);

- тематические беседы, путешествия, сказки (в рамках которых необходимы видеоряд, иллюстрационный ряд, литературный ряд музыкальный ряди т.д.);

*3. По способу проведения:*

- эстетическая игра (которая всегда заканчивается выполнением



творческого задания);

- путешествие;
- исследовательский или частично-исследовательский (в рамках данной деятельности ребятам самим предлагается найти пути решения данной учителем задачи).

**Методы обучения, применяемые для раскрытия данной программы.**

*По изложению информации:*

- словесные (сказка, рассказ, беседа, объяснение, путешествие);
- наглядные (наблюдение, демонстрация, слушание);
- практические (разнообразные упражнения, практические и творческие работы).

*По дидактическим задачам обучения:*

- формирование и развитие личностных, метапредметных и предметных компетенций;
- приобретение знаний в освоении языка искусства;
- творческая деятельность во времени, виртуальном пространстве;
- эмоционально-ассоциативный.

*По характеру познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический метод), проектный, исследовательский.

*По организации взаимодействия с детьми в освоении содержания программы:*

- *игрового существования*, апеллирующего к воображению ребенка в стремлении достичь положительных результатов;
- *импровизации*, направленный на выявление у ребёнка скрытого творческого потенциала путём провоцирования их на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом;
- *создания ситуации успеха*, демонстрирующей ребёнку, что даже небольшая творческая работа является важной в силу своей «исключительности» и индивидуальности;
- *коммуникативного обучения*, подразумевающего создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
- *эмоционального стимулирования*, предоставляющий ребёнку самому подбирать материал для выполнения задания, вида творчества, в котором ему больше нравится участвовать.

### **Список литературы**

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1987.
4. Гиппиус Гимнастика чувств. – М., 1985.
5. Давыдов В.В. Психология младшего школьника. – Пермь: Возрастная и педагогическая психология, 1974.
6. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М. Просвещение 1991.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977.
8. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М.: 1976.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М 1987.
10. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. – М. 1972.
11. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М. 1982.
12. Спиваковская А.Г. Игра – это серьезно. – М. 1984.
13. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
15. Эйзенштейн С. Психология искусства. Психология процесса художественного творчества. – Л. 1980.
16. Эльконин Б.Д. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978
17. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964.
18. Антонова И. В. «Развитие образного мышления» программа. – Хабаровск: Муниципальный центр эстетического воспитания детей, 1997.

### **Список литературы для детей.**

1. Мифы Древнего мира. – Санкт-Петербург: «Каравелла», 1995.
2. Экзюпери А. Маленький принц. – Москва, 1987.
3. Волшебный мир сказок. Счастливый принц. – Москва, 1994.
4. Г.Х. Андерсен «Райский сад». – Санкт-Петербург: Братство, 1993.
5. В. Луни «Волшебная мелодия». – Латвийская республика: «Полярис», 1994.
6. Ранние цивилизации. – Москва: «Росмен», 1995.
7. Рим. Боги и герои. – Тверь: «Мартин», 1995.
8. Море. Мифы и легенды. – Москва: «Диалог», 1995.
9. Древние цивилизации. – Москва: «Терра», 1997.

- 10.Тысяча и одна ночь. – Москва: «Терра», 1996.
- 11.Чудо – ёлка. – Москва: Слово, 1997.
12. Тони Вульф. Сказки волшебного леса. – Милан: Дами, 1995.
- 13.Г. Цыферов. Про чудака лягушонка. Сказки. – Москва: «Малыш», 1991
14. Маленькая музыкальная энциклопедия. – Санкт-Петербург: Фордевинд, 2014.
- 15.С. Маршак. Двенадцать месяцев. Москва: Махаон, 1993.
16. Скатерть – самобранка. Русские народные сказки. – Москва: «АСТ», 1997.