


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» Ю.В. Онисимова « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «А-4. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ» ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
СТУДИИ «АНТОНИМЫ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 9 – 15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор:
заведующий студией,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Чичкань В.М.

Хабаровск
2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам

Программа построена в соответствии с правовыми, организационными и экономическими основами дополнительного образования в Российской Федерации, установленными Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В программе учтены нормы и требования, утвержденные действующими в настоящее время нормативными правовыми актами федерального уровня:

- Указом Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Постановлением Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
- Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Постановлением Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 (ред. от 03.01.2022) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (вместе с «Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

Программа отвечает нормам и требованиям действующих на территории Хабаровского края следующих региональных нормативных правовых актов:

- Постановление Правительства Хабаровского края от 05 июня 2012 г. № 177-пр «О государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» (с изменениями на 19 августа 2022 года);
- Приказ Минобрнауки Хабаровского края от 30 января 2019 года № 2 «Об утверждении Стандарта услуги по организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (дополнительным общеразвивающим) программам детям в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, на территории Хабаровского края».

Программа соответствует требованиям локальных актов МАУ ДО «ЦЭВД», имеющих правовой характер:

- Уставу муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей».
- Концепции художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска.
- Положению об организации учебного процесса в МАУ ДОД «ЦЭВД», утвержденному 22 мая 2014 г.

Основные идеи, на которых базируется программа

Отличительной особенностью программы «А-4. Вторая ступень» является понимание возрастной художественной одаренности как присущей каждому ребенку изначальной направленности человека на актуализацию и осуществление в мире присущего ему потенциала.

Программа учитывает особенности настроенного на художественное освоение мира психического аппарата ребенка, являющегося главным фактором художественного типа мышления ребенка. Главной идеей программы является тезис о том, что изобразительная деятельность - наиболее естественная сфера деятельности для детей.

В соответствии с пунктом 1 статьи 1228 «Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А-4. Вторая ступень» изобразительной студии «Антонимы» является авторской (приложение 1).

Она является результатом интеллектуальной деятельности автора, оригинальной педагогической разработкой, созданной в результате осмысления его многолетнего инновационного опыта.

Актуальность программы

Актуальность Программы для общества заключается в первостепенном формировании эстетического отношения к действительности - главном условии становления креативной личности, способной к достойному ответу на вызовы и риски современной эпохи, где эстетически необразованному человеку уготована роль бездумного массового потребителя продуктов и благ цивилизации.

Актуальность Программы для системы дополнительного образования - в ее нацеленности на всестороннее воспитание ребенка, на развитие общей художественной одаренности и художественного мышления, отличающегося целостным образом мира, а не его отдельными фрагментами – отдельными объектами или явлениями. Отсюда значимость Программы в возможности ее широкого применения в образовательных организациях как в качестве аналога, так и примера в составлении подобных программ в области изобразительной деятельности.

Актуальность Программы для детей, обучающихся в студии, - в имеющейся возможности в силу своих индивидуальных особенностей участвовать в саморазвитии, раскрытии своего творческого потенциала, становлении креативной личности, самореализующейся в сфере художественного творчества и других областях гуманитарной деятельности с учётом специфики и возможностей дальневосточного региона.

Новизна программы

Новизна Программы заключается, в первую очередь, в инновационной парадигме эстетического воспитания – парадигме раскрытия личностного и художественно-творческого потенциала ребенка посредством развития его общей и индивидуальной специальной одаренности.

Новизна в области технологии основана на определении объекта технологии в дополнительном образовании детей, под которым подразумевается не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Новизна Программы обусловлена также применением авторской технологии системной компоновки изучаемого материала, основанной на использовании разработанных автором программы трех типов уроков: «выражение-сочинение-

раскрепощение». В рамках компетентного подхода эта технология позволяет формировать целостные интегрированные образования (психические, духовно-нравственные, социально-коммуникативные, инструментальные, способы действий), входящие в структуру ключевых и специальных компетенций).

Тип программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А-4. Вторая ступень» является уровневой, она организована по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Базовый уровень сложности предполагается на втором (пятилетнем) этапе обучения.

На этом уровне осуществляется освоение специализированных знаний и языка, обеспечивается трансляция целостной картины художественной культуры в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности

Структурно программа построена по модульному принципу, который предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков-модулей, под которыми понимаются учебные предметы, их составные части – интегрирующие модули уровня сложности и блоки-модули по годам обучения.

На втором (пятилетнем) этапе обучения (базовый уровень сложности) учебный план конструируется из двух модулей – учебных предметов «Мир изобразительного искусства (МИИ), и «История и мир изобразительного искусства» (ИМИИ).

Содержание и значимость модуля ИМИИ определяется по пяти областям общей сферы познания видов изобразительного искусства поступательно по одной области на интегрирующий модуль (год обучения). Исходя из специфики, предмет ИМИИ имеет свой автономный, но взаимосвязанный с другими модулями, учебно-тематический план внутри образовательного процесса.

Возраст и категории детей, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет, включая отдельные категории детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивный раздел программы предназначен для следующей категории детей с ограниченными возможностями: дети с нарушениями функций устной речи,

проявляющихся в наличии двух клинических форм заикания — невротической и неврозоподобной.

Объём программы

Общий объём программы «А-4. Вторая ступень» – 1080 учебных часа, предполагаемых к освоению за 5 лет обучения.

Общий объём модуля МИИ – 540 учебных часов. Общий объём модуля ИМИИ – 540 учебных часов.

1-й год обучения: 6 учебных часов в неделю, 216 учебных часов в год.

2-й год обучения: 6 учебных часов в неделю, 216 учебных часов в год.

3-й год обучения: 6 учебных часов в неделю, 216 учебных часов в год.

4-й год обучения: 6 учебных часов в неделю, 216 учебных часов в год.

5-й год обучения: 6 учебных часов в неделю, 216 учебных часов в год.

Сроки освоения программы

Программа «А-4. Вторая ступень» изостудии «Антонимы» рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий

Занятия в студии начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Занятия проводятся в две смены в соответствии с режимом занятий детей в школе.

Между сменами занятий выдерживается не менее чем 20-минутный перерыв для уборки и проветривания помещений.

После каждого урока (длительность которого один учебный час) делается перерыв длительностью 10 мин.

Общее количество уроков (базового уровня) составляет 6 в неделю: одно занятие (продолжительностью три урока) по каждому из предметов.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: воспитание гармоничной личности с ярко выраженной мотивацией к познанию мира и себя в нём, самоопределяющейся и реализующейся в художественном творчестве.

Задачи программы:

На основании компетентного подхода в образовании, модели выпускника изостудии МАУ ДО «ЦЭВД», имеющей трёхуровневую основу: «личность-творец-художник», требований к образовательным результатам учебной деятельности (личностным, метапредметным, предметным) образовательные задачи программы распределяются по трём направленностям:

I. Личностные (воспитательные):

1. Формировать эмоциональную сферу личности.
2. Формировать рефлексивную сферу личности.
3. Формировать когнитивную сферу личности.
4. Формировать адаптивную сферу личности.
5. Формировать деятельностную сферу личности.

II. Метапредметные (развивающие):

1. Развивать общие творческие способности.
2. Формировать миролюбивую, альтруистическую направленность личности.
3. Развивать себя-созидающие способности.
4. Развивать миро-созидающие способности.

III. Предметные (образовательные):

1. Формировать способности познания культуры и создания на ее основе художественной действительности.
2. Формировать специальные знания и технологические приемы художника.
3. Освоить способы изображения окружающего мира в разных видах искусства.
4. Освоить способы передачи своего настроения и придачу настроения окружающему миру в изобразительных композициях посредством выразительных средств (цвет, линия, пятно, контраст и др.)

Планируемые результаты

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.
2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.
3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению;

любопытность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Наименование модуля-учебного предмета	Наименование интегрирующего модуля, блоков-модулей по годам обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1-5	Мир изобразительного искусства (МИИ)	«Мир культуры и искусства»	540	120	420	Выставки
1	Мир изобразительного искусства (МИИ)	«Зримый мир в разных видах изобразительного искусства»	108	24	84	Выставки
2	Мир изобразительного искусства (МИИ)	«Изобразительный мир и способы его построения»	108	24	84	Выставки
3	Мир	«Изобразительное	108	24	84	Выставки

	изобразительного искусства (МИИ)	искусство и его жанры»				
4	Мир изобразительного искусства (МИИ)	«Язык изобразительной символики»	108	24	84	Выставки
5	Мир изобразительного искусства (МИИ)	«Содержание – форма-стиль в изобразительном творчестве»	540	120	420	Выставки
1-5	История и мир изобразительного искусства (ИМИИ)	«Мир культуры и искусства»	108	24	84	Выставки
1	История и мир изобразительного искусства (ИМИИ)	«Зримый мир в разных видах изобразительного искусства первобытного мира и древних цивилизаций»	108	24	84	Выставки
2	История и мир изобразительного искусства (ИМИИ)	«Изобразительный мир и способы его построения в древних культурах: от Античности до Древней Руси».	108	24	84	Выставки
3	История и мир изобразительного искусства (ИМИИ)	«Изобразительное искусство и его жанры в эпоху Возрождения в Европе и позднего Средневековья Руси».	108	24	84	Выставки
4	История и мир изобразительного искусства (ИМИИ)	«Язык изобразительной символики эпохи Просвещения и	108	24	84	Выставки

		Нового времени в Европе и России»				
5	История и мир изобразительного искусства (ИМИИ)	«Содержание – форма-стиль в изобразительном творчестве России и Запада конца XIX-начала XX века»	108	24	84	Выставки

Содержание программы

Учебный материал каждого из пяти блоков-модулей главных модулей - учебных предметов (МИИ и ИМИИ) с учетом их специфики интегрируется в целостную систему посредством интегрирующего модуля «Мир культуры и искусства».

В предмете ИМИИ учебный материал блока-модуля изучается на материале определенной эпохи в развитии изобразительного искусства.

Блок-модуль «Зримый мир в разных видах изобразительного искусства»

Теория: Виды изобразительного искусства и их основные средства выразительности

Практика: Работа над созданием выразительных графических и живописных работ на основе изученной специфики и использования выразительных средств и материалов в графике и живописи.

По освоении модуля учащийся покажет следующие результаты:

1. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к

самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

Модуль (учебный предмет) МИИ

Результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, их общность и различие;

- основные выразительные средства каждого из видов пластических искусств: в живописи (цвет); в графике (линию, пятно); в скульптуре (форму, объём);

- дополнительные выразительные средства (ритм, штрих, фактура и т.д.);

- *определять:*

- характер выразительного средства в передаче им в произведении определенного эмоционального состояния (резкого или спокойного, тяжелого или легкого и т.д.);

- художественный образ как характерный для искусства способ преобразования различных явлений, а также результат подобного преобразования, воплощенный в произведении;

- творчество как процесс (сочинения) создания нового представления об известных явлениях на основе познания окружающего мира

Результаты по способу действий:

- *уметь:*

- использовать в создании зримого образа основные и дополнительные выразительные средства видов изобразительного искусства (в живописи; графике);

- творчески преобразовывать натуру окружающего мира в создании зримого образа;
- создавать содержательный эмоционально наполненный образ (в живописи и графике).

Модуль (учебный предмет) ИМИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*
- основные данные из истории развития первобытного искусства (гипотезы о зарождении первобытного искусства, особенность наскальных рисунков);
- основные данные об искусстве древних цивилизаций Египта, Китая, Индии, Америки (мифы о происхождении мира, сакрализация жизни общества и человека, стилизация);
- основные определения и понятия, характерные для каждой из древних цивилизаций (как, например, для Египта: фараон, жрец, пирамиды, мумия, роспись, саркофаг, храм и т.д.);

результаты по способу действий:

- *уметь:*
- создавать на вербальном и невербальном уровнях изобразительные версии о героях мифов, легенд, исторических событий общества и государства, среды их проживания в древних цивилизациях: Египте, Китае, Индии, Америке;
- интерпретировать произведения культуры и искусства, исходя из условий художественной среды их создания.

Блок-модуль «Изобразительный мир и способы его построения»

Теория: Способы построения изобразительного пространства; композиция как единое художественное пространство формы и содержания произведения; двумерное и трехмерное пространство и способов их построения; компоновка как распределения в пространстве главных и дополнительных элементов;

Практика: Работа над выразительностью композиции на основе изученных законов, правил, приёмов. Поиск оптимального решения воплощения характера художественного образа. Оптимальный выбор выразительных средств, материала и техники исполнения для воплощения замысла.

В результате освоения содержания модуля учащийся покажет следующие результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

Модуль (учебный предмет) МИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды изобразительного пространства: двухмерное, трёхмерное и способы их построения;

- понятие композиции (как единого художественного пространства);

- составляющие композиции - главные и дополнительные элементы (по форме и содержанию): композиционный (конструктивный) центр; геометрическая структура; детали; смысловой (зрительный) центр;

- основные выразительные средства разных видов изобразительного искусства (в графике - линия и пятно; в живописи - цвет; дополнительные выразительные

средства - ритм, штрих, фактура и т.д.);

результаты по способу действий:

- уметь:

- строить изобразительное пространство: двухмерное (одноплановое); трёхмерное (многоплановое);

- строить геометрическую основу композиции: композиционный центр, направление ритмов, детали;

- выделять композиционный (конструктивный) центр (доминанту);

- подбирать и оптимально использовать выразительные средства (того вида изобразительного искусства, в котором воплощается композиция);

- создавать выразительный образ через формирование единого художественного пространства и по форме, и по содержанию.

Модуль (учебный предмет) ИМИИ

результаты по содержанию:

- знать:

- характерные черты древних культур от Античности до Руси (Древняя Греция; Рим; Византия; германские племена; Древняя Русь (мифология, пантеон богов, герои, типы храмов, общественных зданий и жилых домов, искусство и ремесла, др.);

- ключевые определения и понятия, характерные для каждой из древних культур; (например, для Древней Руси: волхвы, идол, капище, мировое древо, треба, варяги, князь, дружина, Крещение Руси, глаголица, кириллица, княжеский суд, вира);

результаты по способу действий:

- уметь:

- создавать изобразительные версии героев мифов, легенд, былин, исторических личностей, персонажей искусства;

- создавать изобразительные версии среды и образа жизни людей в древних культурах (Древней Греции, Древнего Рима, Византии, германских племён, Древней Руси);

- использовать знания и практический опыт, сформированные на предметах МИИ и ДПИ - видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и их выразительных средств; видов изобразительного пространства и способов их формирования.

Блок-модуль «Изобразительное искусство и его жанры»

Теория: Многообразие жанров и мотивов, их суть, назначение, специфика воплощения с помощью художественных материалов.

Практика: Выполнение работ в простых и сложных жанрах изобразительного искусства. Учиться выражать в творческих композициях свои идеи и чувства, сообразные индивидуальным и возрастным особенностям детей.

По освоении модуля учащийся покажет следующие результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

Модуль (учебный предмет) МИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*

- «чистые» жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт,

анималистический жанр, портрет, интерьер;

- «смешанные» (или синтетические – когда говорят о видах искусства) жанры: натюрморт в интерьере, портрет в интерьере, портрет в пейзаже, сказочный жанр, натюрморт в бытовом жанре, пейзаж в сказочном жанре, портрет в мифологическом жанре;

результаты по способу действий:

- уметь:

- строить жанровые композиции в двух видах изобразительного пространства: двухмерном (одноплановом); трёхмерном (многоплановом);

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- применять выразительные средства в создании жанровых композиций в графике; в живописи;

- использовать знания и навыки формирования фактуры изобразительной поверхности художественной работы (в живописи и графике).

Модуль (учебный предмет) ИМИИ

результаты по содержанию:

- знать:

- характерные черты культуры эпохи Возрождения в Европе (гуманизм, универсальность мастеров, творческая переработка античной культуры, новые типы общественных зданий, линейная и воздушная перспектива в живописи, появление масляной живописи); периодизацию (Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение), персоналии (исторические деятели, деятели культуры и искусства);

- характерные черты культуры эпохи зрелого и позднего средневековья Древней Руси (нарастание личностного начала в духовной жизни человека и общества, двоеверие, объединение русских земель вокруг Москвы, образ Святой Руси), периодизацию (зрелое средневековье, позднее средневековье), персоналии (исторические и религиозные деятели, деятели культуры и искусства);

- ключевые определения и понятия, характерные для культуры эпохи Возрождения в Европе (Ренессанс, гуманизм, палаццо, вилла, фреска, капелла, перспектива, темпера, масляная живопись); культуры Древней Руси зрелого и позднего Средневековья (Русское Возрождение, теория «Москва – Третий Рим», аскеза, Детинец, Кремль, шатровый храм, иконопись, культ Троицы, старопечатный стиль).

результаты по способу действий:

- уметь:

- создавать изобразительные версии героев мифов, легенд, сказаний, преданий,

былин, исторических событий, среды и образа жизни людей в странах Европы (эпоха Возрождения), Древней Руси (зрелое и позднее Средневековье);

- использовать знания и практический опыт, сформированные в процессе изучения содержания модуля МИИ в области построения видов изобразительного искусства, использования их выразительных средств в создании образа; видов изобразительного пространства и их способов формирования (компоновки и формирования композиционной выразительности; многообразия жанров изобразительного искусства и их характерных особенностей).

Блок-модуль «Язык изобразительной символики»

Теория: Знаково-символическая система изобразительного искусства; специфика различных видов изобразительной символики: знак и образ, метафора, гипербола, символика изобразительного жеста, аллегория; освоение языка культуры, «прочтение» символов – образов и артефактов.

Практика: Преобразование обычного изображения (по содержанию) в знаково-символическое в графическом и живописном образе. Творческая интерпретация знаковой системы в творческой композиции в графической и живописной работе.

По освоении модуля учащийся покажет следующие результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и

образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

Модуль (учебный предмет) МИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды изобразительной символики (знак-символ, гипербола, метафора, символика изобразительного жеста, аллегория);

- способы формирования зримого образа в разных видах изобразительной символики (от идеи замысла к воплощенному образу);

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- строить зримый символический образ в виде знака, гиперболы, метафоры, изобразительного жеста, аллегии;

- использовать знания, навыки построения жанровой художественной работы при создании символического зримого образа;

- использовать знания, навыки построения композиции в двух видах изобразительного пространства (двухмерного и трёхмерного);

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- использовать выразительные средства в создании художественного символического образа в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи);

- использовать знания и навыки формирования фактуры композиции посредством технических приёмов в живописи и графике.

Модуль (учебный предмет) ИМИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*

- характерные черты культуры Эпохи Просвещения и Нового времени в Европе (кризис абсолютной монархии, колониализм, стремление к мировому

господству, бурное развитие науки, рациональность и умозрительность, театральность) и России (внедрение новой эстетики, ускоренное развитие культурных процессов, патриотизм и гражданственность); временной период; персоналии деятелей искусства;

- ключевые определения и понятия, характерные для европейской культуры 17-19 вв. (Просвещение, барокко, рококо, классицизм, реализм, романтизм, ампир), российской культуры 18-19 вв. (просветительство, декабристы, Русский ампир);

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- создать изобразительные версии истории культуры, искусства и их персоналиях, среде и образе жизни людей Европы (17-19вв) и России (18-19вв);

- применять знания и практический опыт, сформированный на предмете МИИ в области создания работ разных видов изобразительного искусства, использования их выразительных средств в создании образа; в области формирования двухмерного и трёхмерного изобразительного пространства; в области знания и навыков композиционного построения изобразительного пространства художественной работы; в области знания и навыков создания изобразительных работ в разных жанрах; в области создания символического образа на основе знака, гиперболы, метафоры, изобразительного жеста, аллегии, передающего изобразительную версию о рассмотренной эпохе и её представителях.

Блок-модуль «Содержание – форма-стиль в изобразительном творчестве»

Теория: Осознание детьми триединства: содержание – форма – стиль; освоение стиля как исполнительской манеры, раскрывающей творческое мировоззрение человека, цивилизации, культуры, эпохи; стиля как образа жизни, воплощённого в рамках искусства.

Практика: Преобразование обычного изображения (по форме) в стилизованное в графическом и живописном образе. Творческая интерпретация изобразительной стилистики в творческой композиции в графической и живописной работе.

По освоении модуля учащийся покажет следующие результаты:

1. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать

окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

Модуль (учебный предмет) МИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды содержания художественных работ (сюжетно-тематическое, смысловое, эмоционально-образное, эстетическое);

- виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура);

- понятие стиля как исполнительской манеры художника, художественного течения, направления в искусстве;

- *иметь представление о том, что:*

- стиль объединяет форму и содержание (всей художественной работы) по художественно-эстетическому характеру образа;

- стиль формируется из гармонирующих выразительных элементов, созвучных с единым образом и по эстетике и по эмоциональному характеру;

- для формирования элементов стиля и его целого необходимо определять

художественный образ, который будет определять стиль;

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- создавать и воплощать замысел художественной работы, характеризующий художественную работу как выразительную и по форме, и по содержанию, объединенную определенным стилевым началом;

- создавать зримый символический образ в виде знака, гиперболы, метафоры, изобразительного жеста, аллегии;

- использовать знания и навыки построения жанровой изобразительной работы;

- использовать знания и навыки построения композиции в двух видах изобразительного пространства (двухмерного, трёхмерного);

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- использовать выразительные средства в создании художественного образа в разных видах изобразительно искусства (в графике, в живописи);

- использовать знания и навыки формирования фактуры изображения посредством технических приёмов в живописи и графике.

Модуль (учебный предмет) ИМИИ

результаты по содержанию:

- *знать:*

- характерные черты культуры конца XIX-начала XX века в Европе и России: бурное развитие свободы творчества в искусстве, разнообразие и многоликость художественных стилей, формирование эстетики модернизма;

- ключевые определения и понятия, характерные для культуры Европы (историзм, эклектика, необарокко, модерн, функционализм, ар-деко, небоскребы, символизм, импрессионизм, экспрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, футуризм, сюрреализм, неопластицизм, конструктивизм) и России (передвижники, серебряный век, псевдорусский стиль, неорусский стиль, неоклассицизм, модерн, конструктивизм, критический реализм, «Мир искусства», русский символизм, русский авангард, футуризм, конструктивизм, символизм, супрематизм, абстракционизм) конца XIX-начала XX века;

- представителей основных стилей, течений, направлений (архитекторов, живописцев, графиков, театральных художников, скульпторов);

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- создавать изобразительные версии по мотивам эпохи модернизма: истории культуры, искусства, их персоналий, учитывающих среду, образ жизни людей

Европы и России конца XIX-начала XXвека;

- использовать знания и практический опыт, сформированный в результате изучения МИИ в области создания работ разных видов изобразительного искусства, в следующих областях: роль выразительных средств в создании художественного образа; особенности формирования двухмерного и трёхмерного изобразительного пространства; организация композиционного построения изобразительного пространства художественной работы; создание изобразительных работ в разных жанрах; создание символического образа на основе: знака, гиперболы, метафоры, изобразительного жеста, аллегии; создание изобразительной версии рассматриваемой эпохи и её представителей.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Описание образовательных и учебных форматов

Формы и методы обучения

В реализации программы «А-4. Вторая ступень» используются следующие **формы обучения:**

1. *По месту проведения:* аудиторные, экскурсионные, пленэрные.
2. *По виду деятельности:* изобразительная деятельность, тематическая беседа, свободное общение.
3. *По способу проведения:* игра (театрализованная, ролевая, спонтанная), ученичество.
4. *По определению субъекта и объекта в педагогическом процессе:* классно-урочные занятия, где субъектом педагогического процесса является учитель, а объектом ученик (ребёнок); творческие уроки, в которых субъектом педагогического процесса наряду с учителем становится ученик, используются авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Методы обучения по Программе:

1. Репродуктивный метод, когда педагог обращает внимание детей на образец знаний, умений и навыков (далее ЗУН) и практический результат.
2. Алгоритмический метод, когда педагог обращает внимание детей не только на уже готовый образец ЗУН или его образцовый результат, но и на этапы освоения ЗУНов и получения готового практического результата.

3. Частично-поисковый метод, когда педагог обращает внимание детей на результат, к которому должны прийти дети, на ЗУН, и возможности, которые у них есть в арсенале, но при этом им надо найти свой путь достижения результата (свой алгоритм познания).

4. Проблемный метод, когда педагог обращает внимание детей на исходные данные: ЗУНы, условия, возможные пути развития, - но при этом обозначает проблему, т.е. противоречие между определенными исходными данными.

5. Исследовательский метод, когда педагог направляет ребёнка на осуществление целостного поиска в изменяющейся ситуации (по всей цепочке познания: и в сфере ЗУНов, и в сфере условий познания, и в сфере пути (алгоритма) достижения результата, и самого результата, который изначально не известен.

6. Инновационный авторский метод эмоционального импульса выразительных средств – важное средство воспитания креативной личности, творчески воссоздающей мир «по образу, а не по подобию» окружающей реальности.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебная деятельность осуществляется в двух аудиториях, снабжённых всем необходимым для учебного и творческого изобразительного процесса: мольбертами, столами, стульями, стеллажами, классными досками, стендами для демонстрации изобразительных работ, художественными материалами и инструментами, натурно-постановочным материалом, аудио- и видеоаппаратурой, искусствоведческими книгами, альбомами и аудио, видеоматериалами.

Сформирована предметно-образовательная среда как совокупность социальных, культурных и специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий для художественно-эстетического становления личности.

Пространственно-семантический компонент предметно-образовательной среды включает художественно-эстетическую среду здания и учебных аудиторий, отчетные (полугодовые и годовые) и персональные выставки в рекреациях центра; виртуальные выставки на официальном сайте центра.

Методическое обеспечение

Программа составлена в рамках концепции художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска «Воспитательная система «ЛИЧНОСТЬ-ТВОРЕЦ-ХУДОЖНИК», под руководством А.А. Никитина, доктора педагогических наук, профессора, члена академии педагогических и социальных наук РФ.

При освоении программы используется авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Первый тип – «Раскрепощение» - тип творческого урока, направленный на освобождение от стереотипов сознания посредством раскрепощения чувств и эмоций в процессе творческого мышления. В таком уроке главное не результат, а процесс, ощущение его свободы.

Второй тип – «Сочинение» - тип творческого урока, направленный на нахождение новой идеи темы или её содержательной основы. В таком уроке ученик самостоятельно выступает сочинителем, то есть собирателем и разработчиком версий, смыслов, гипотез, генератором идей.

Третий тип – «Выражение» - тип творческого урока, направленный на поиск нового способа выражения содержания. Ребёнок может искать как новый способ выражения, так и определять свою новую исполнительскую манеру (свой художественный стиль).

Содержательно-методический компонент представлен концепцией художественно-эстетического воспитания детей МАУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «А-4», программой модулей «Мир изобразительного искусства» (МИИ) и «История и мир изобразительного искусства» (ИМИИ), методическими рекомендациями, индивидуальными учебными планами, технологическими картами, дидактическими материалами, презентациями, контрольно-измерительными материалами.

Формы аттестации

Программой предусмотрены демонстрационные формы аттестации учащихся: полугодовые (для промежуточной аттестации) и годовые (для итоговой аттестации) отчетные выставки творчества студийцев.

Формы представления результатов

Формами представления результатов являются разнообразные выставки, конкурсы и фестивали детского творчества разного уровня (учреждения, города, региона, федерального, международного).

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

В процессе реализации программы «А-4. Вторая ступень» осуществляется мониторинг развития учащихся изостудии «Антонимы».

Основным инструментом мониторинга является карта развития учащихся изостудии «Антонимы» (далее – карта развития). Карта развития (Приложение 1) содержит материалы для оценки развития различных качеств учащихся студии по

трем уровням: I - личность, II - творец, III - художник. Непосредственная форма мониторинга – заполнение карты развития.

В карте развития учащегося изостудии «Антонимы» фиксируются оценочные данные качеств определённых сфер трех уровней развития учащихся студии: личности; творца; художника.

На уровне личности отслеживаются и оцениваются следующие сферы: эмоциональная; рефлексивная; познавательная; адаптивная; деятельностная.

В эмоциональной сфере отслеживаются и оцениваются следующие качества: чуткость; отзывчивость; эмпатия.

В рефлексивной сфере: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

В Познавательной сфере: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

В адаптивной сфере: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

В деятельностной сфере: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

На уровне творца рассматриваются следующие сферы: миролюбия и альтруизма; самосозидания; мирозидания.

В сфере миролюбия и альтруизма отслеживаются и оцениваются следующие качества: любовь к окружающему миру; любовь к отечеству; любовь к близким; уважение к окружающим.

В сфере самосознания: стремление к эстетической содержательности своей жизни; стремление к художественно-эстетическому саморазвитию; стремление к гармоничному развитию своей личности; развитие образного мышления.

В сфере мирозидания творческая активность; способность генерировать творческие идеи; способность воплощать творческие идеи в жизни.

На уровне художника рассматриваются следующие сферы: Культуры; Мастерства.

В сфере культуры отслеживаются и оцениваются следующие качества: осознанность ценности изобразительного искусства в своей жизни и жизни мира людей; способность разбираться в исторически сформированных сферах изобразительного искусства (на уровне собственного образовательного этапа); способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах изобразительного искусства; художественный вкус.

В сфере мастерства: индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности; композиционное мышление; стилевое мышление; индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; художественная продуктивность.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки: Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 // Собрание законодательства РФ, 07.05.2012, № 19, ст. 2336.
3. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития: Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 (ред. от 30.04.2021) // Собрание законодательства РФ, 23.11.2015, № 47, ст. 6602.
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»: Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 26.09.2022) // Собрание законодательства РФ, 01.01.2018, № 1 (Часть II), ст. 375.
5. Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (вместе с «Положением об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»): Постановление Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 (ред. от 28.06.2022) // Собрание законодательства РФ, 05.11.2018, № 45, ст. 6947.
6. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р // Собрание законодательства РФ, 11.04.2022, № 15, ст. 2534.
7. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Собрание законодательства РФ, 08.06.2015, № 23, ст. 3357.
8. Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
9. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831): Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) //

- Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> - 27.10.2020.
10. О направлении информации: Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-2162 (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/>(дата обращения 01.08.2022).
 11. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
 12. Александров Н.Н. Три цикла развития скульптуры в искусстве XX века. – М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2011. – 100 с.
 13. Андреев В.Н., Никитин А.А. Образ выпускника ЦЭВД // Искусство в школе. 2011. № 2. - С. 34-35.
 14. Бабенко А.В., Хоружая Н.В. Основы композиции в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 116 с.
 15. Баклыский П.В. Изобразительное пространство. Структура и особенности // Ученые заметки ТОГУ. – 2015, – Том 6, – № 1, – с. 40 – 56.
 16. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» — М.: В. Секачев, 1998. — 304 с.
 17. Бородкина Л.Г. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей [электронный ресурс]: URL: <http://www.cdtcentr.obrazovksl.edusite.ru/>(дата обращения 17.08.2017).
 18. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей [электронный ресурс] // Внешкольник : URL: <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 17.08.2017).
 19. Данилова И.Е. Слово и зримый образ в европейской живописи от Средних веков до XX века – М.: изд-во РГГУ, 2002. – 64 с. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 33).
 20. Канащенкова В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте // Вектор науки ТГУ. 2011. – № 2(5). – С. 104-107.
 21. Карманенко Т.А. Художественное пространство и модель. – М.: ФГОУ ВПО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева. – 2008. – 27 с.
 22. Константинова Т. Народное декоративно-прикладное искусство. Художественные промыслы России. Часть 1 / Т. Константинова — М.: «Издательские решения», 2017. – 140 с.
 23. Лапин А.И. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом / Александр Лапин. – М.: Л. Гусев, 2005. – 160 с.

24. Лобанов В.В. Развитие инновационности дополнительного образования детей в авторской образовательной программе «Саберфайтинг» // Вестник Томского государственного университета. - 2012. - № 358. - С. 158-161.
25. Логопатофизиология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. — 285 с.
26. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Л69 заведений/под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 703 с .
27. Маслова, Л.А. Пленэр для архитекторов [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Маслова. – Ухта: УГТУ, 2007. – 92 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Ребенок – художник? (возрастные предпосылки художественной одаренности. // Педагогика искусства [электронный ресурс]: URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 17.08.2017).
29. Никитин А.А. Художественная одаренность. Хабаровск: Отдел оперативной полиграфии Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Хабаровскому краю, 2008. – 184 с.
30. Никитин А.А., Андреев В.Н. Личность – Творец – Художник (Концепция художественно-эстетического воспитания детей и воспитательная система МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска) // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. 2013. № 5. – С. 3-92.
31. Никитина И.П. Тема художественного пространства в современной философии искусства // Вестник РУДН. Серия: Философия. - 2003. - №1. - С.83-96
32. Новейший большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: «Норикт», М.: «РИПОЛ классик», 2008. – 1536 с.
33. Ожегов С.И. Словарь русского языка : Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; Под. Общ. Ред. проф. Л.И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство «Мир и образование», 2008. – 1200 с.
34. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. — СПб.: Речь, 2006. — 380 с.
35. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы : учеб. пособие / А.В. Павлов. – М.: Флинта : Наука, 2010. – 344 с.
36. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с.
37. Панксенов Г. И. Курс формальной композиции в системе художественно-графической подготовки архитектора: учебно-методическое пособие по дисциплине «Рисунок» для студентов 1-3 курсов направления «Архитектура» / Г. И. Панксенов, И. Л. Левин. - Н. Новгород : Нижегород. гос. архит.- строит. ун-т, 2011. – 132 с.
38. Плеханова Е.О. Культура и искусство Древнего мира : Учебн.-метод. Пособие, Ижевск: Редакционно-издательский отдел УдГУ, 2008. – 72 с.
39. Писарева С.А. Модульное построение образовательного процесса : лекция

- [электронный ресурс]: URL: <http://pvsh-enu.narod.ru/> (дата обращения 17.08.2017).
40. Петровская Г.В. Художественный знак - художественный образ - художественная коммуникация // Вестник ВятГУ. – 2012. – №2. – С.146-148
 41. Репина К.Г. Обзор научных подходов к исследованию проблемы художественного пространства картины: определение, классификация и особенности восприятия // Известия Самарского научного центра РАН. –2012. – №2-2. – С.547-551.
 42. Серикова Т.Ю. Проблема художественного образа в искусствоведении // Вестник ЧГАКИ. – 2010. – №4 (24). – С.95-98.
 43. Свешников А.В. Особенности изучения композиционного мышления в живописи // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2003. – №6. – С. 143-154.
 44. Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания / Под ред. Н.Л. Карповой. — СПб. : Нестор-История, 2011. — 328 с.
 45. Современный словарь-справочник по искусству / Научный руководитель и составитель А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1999. – 816 с.
 46. Тарасов С. В. Образовательная среда: понятие, структура, типология // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. - 2011. - Т. 3, № 3. - С. 133-138.
 47. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе : практико-ориентированная монография / Под. Ред. П. И. Третьякова. – М.: Новая школа, 2001. – 352 с.
 48. Тукаева Р.А. Художественная реальность абстрактного искусства // Вестник Башкирск. ун-та. – 2012. – №1. – С.318.]
 49. Чичкань В.М. Культурологический подход в обучении изобразительному искусству // «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии»: сборник статей по материалам XLVI международной научно-практической конференции. (12 ноября 2014 г.) № 11 (46). Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014. - С. 111-114.
 50. Чичкань В.М. Три типа творческих уроков, их суть и отличительные черты, как образовательных и воспитательных технологий [электронный ресурс] : URL: // <http://wiki.iprk.ru/> (дата обращения 17.08.2017).
 51. Чичкань В.М. Дополнительная общеобразовательная программа как фактор развития художественного мышления // Наука и образование: новое время. – 2017. - № 5. - С. 623-632.
 52. Чичкань В.М. Творчество учащихся студии изобразительного искусства центра эстетического воспитания детей в культурном пространстве города Хабаровска // Педагогическое призвание : сборник статей Международного научно-методического конкурса. В 2-х частях. Часть 2. - Петрозаводск : МЦНП «Новая наука». - 2019. - С. 516-521.

Карта развития учащегося изостудии «Антонимы»

_____ уч. год

(ФИО учащегося)_____
(№ группы)

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
I. Личность			
Эмоциональная	Чуткость		
	Отзывчивость		
	Эмпатия		
Рефлексивная	Осознанность морально-этических эталонов		
	Способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле)		
	Способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле)		
	Доброжелательность		
Познавательная	Способность к репродуктивному мышлению		
	Способность к продуктивному мышлению		
	Любознательность		
Адаптивная	Способность к самоопределению в обществе		
	Коммуникабельность (в коллективе)		
	Способность к взаимодействию (в коллективе)		
	Культура поведения (в обществе)		
Деятельностная	Способность к самоорганизации		
	Трудолюбие		
	Сила воли к достижению намеченного		

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
II. Творец			
Миролюбия и альтруизма	Любовь к окружающему миру		
	Любовь к отечеству		
	Любовь к близким		
	Уважение к окружающим		
Самосозидания	Стремление к эстетической содержательности своей жизни		
	Стремление к художественно- эстетическому саморазвитию		
	Стремление к гармоничному развитию своей личности		
	Развитие образного мышления		
Миросозидания	Творческая активность		
	Способность генерировать творческие идеи		
	Способность воплощать творческие идеи в жизни		
III. Художник			
Культуры	Осознанность ценности изобразительного искусства в своей жизни и жизни мира людей		
	Способность разбираться в исторически сформированных сферах изобразительного искусства (на уровне собственного образовательного этапа)		
	Способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах изобразительного искусства		
	Художественный вкус		
Мастерства	Знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности		
	Композиционное мышление		
	Стилевое мышление		
	Индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения		
	Художественная продуктивность		