


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>21</u> » <u>июня</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>21</u> » <u>июня</u> 2023 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «НАРОДНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Уровень освоения: разноуровневая (базовый)

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:

Друца А.П., заведующий
методическим отделом

Хабаровск
2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный сценический танец» (далее – Программа) **художественной направленности, уровень освоения – базовый.**

Данная программа направлена на творческое развитие детей младшего и среднего школьного возраста через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Актуальность данной программы в том, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Изучаемый материал позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Педагогическая целесообразность

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: учащиеся 8-17 лет, желающие заниматься хореографией, при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, согласно заявлениям родителей (законных представителей).

Срок реализации: 3 года.

Объем программы: 516 часов.

1 год обучения – 216 часов за учебный год и 42 часа за летний период.

2 год обучения – 216 часов за учебный год и 42 часа за летний период.

3 год обучения – 216 часов за учебный год и 42 часа за летний период.

Режим занятий: 3 раза по 2 часа в неделю в соответствии с утвержденным расписанием и соблюдением санитарно-эпидемиологических норм.

Уровень программы: базовый

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Формы реализации образовательного процесса

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей учащихся в форме групповых и индивидуальных занятий. Занятия проводятся по группам 13-15 человек. Продолжительность занятий составляет два академических часа с перерывом на отдых. В программе максимальное количество часов отводится на практические занятия, а освоение

теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством обучения языку танца, приобщение к миру танцевального искусства.

Задачи программы:

Предметные

Способствовать формированию национально-культурной идентичности средствами русского народного и других танцев.

Сформировать понятийный аппарат, используемый в народном и классическом танце.

Вовлечь учащихся в обучение и познание своих возможностей, обретение опыта творческой деятельности в искусстве танца.

Метапредметные

Развить танцевально-исполнительские способности в раскрытии характерных особенностей народного и классического танца.

Развить умение владеть своим телом, навыки выразительного исполнения и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.

Личностные

Сформировать художественно-творческое мышление и интерес к занятиям хореографией.

Воспитать чувство коллективизма, уважительное отношение к себе, детскому коллективу студии, окружающим.

Воспитать трудолюбие и устремленность в достижении учебных и творческих результатов.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на 1 год обучения

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестационного контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Народно-сценический экзерсис у станка	42	16	26	Итоговое занятие
3	Экзерсис на середине зала	40	16	24	Итоговое занятие

4	Классические прыжки (Allegro)	32	10	22	Итоговое занятие
5	Народно-сценический танец	36	14	22	Итоговое занятие
6	Постановочная работа	38	16	22	Отчётный концерт
7	Концертная деятельность	20		20	Отчётный концерт
8	Открытые занятия	6	2	4	Итоговое занятие
9	Летний раздел «С плясом в лето»	42	6	36	Итоговое занятие
	Итого:	258	82	176	

Содержание программы 1-го года обучения

1 Вводное занятие

Теория:

1.1 Инструктаж по технике безопасности

1.2 Организационное занятие

- знакомство
- введение в предмет
- основные термины
- построение
- изучение поклона

2 Классический экзерсис у станка

Теория: экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика:

2.1 demi и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)

2.2 battement tendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)

2.3 rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans)

2.4 упражнения для корпуса и рук (I, II portdebras)

2.5 комбинации движений (добавление рук и головы в движение, исполняется в чистом виде)

3 Классический экзерсис на середине зала

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

Практика:

3.1 pli  и grandpli  (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции)

3.2 battementtendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции)

3.3 rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans)

3.4 движения для рук (I, II portdebras)

3.5 позы классического танца (I, II arabesgue носком в пол).

3.6 комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

4 Классические прыжки Allegro

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика:

4.1 Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)

4.2 Paeschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)

4.3 Changement De Pied (прыжок с двух ног на две по III позиции)

5 Народно-сценический танец

Теория:

Основные понятия и элементы народно-сценического танца.

Практика:

Позиции ног

Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

6 Постановочная работа

Теория: словесное объяснение при показе танцевальных элементов

Практика:

- изучение танцевальных элементов
- постановка номеров

7 Концертная деятельность

Практика:

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах; краевых, городских и районных мероприятиях.

8 Открытое занятие

Практика:

Открытое занятие проводится для родителей учащихся и педагогов.

Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать зрителям. На открытом занятии воспитанники показывают, как усвоили материал за определенный период времени и это является целью открытого занятия. Воспитанники показывают элементы классического танца, этюды и коллекции из репертуара коллектива.

9 Летний раздел

Теория: организационное занятие, вводное занятие, инструктажи в учебном процессе.

Практика: мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.). Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее.

К концу 1 учебного года учащиеся получают:

знания:

- об основных позициях рук и ног;
- правил постановки корпуса;
- термины народного танца.

умения:

- выполнять танцевальные этюды;
- правильно стоять в определенной позиции ног;

правильно пройти в такт музыке,
выполнять движения народного танца.

навыки:

отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
ориентации в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Учебный план на 2-го и 3-го года обучения

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестационного контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4		Опрос
2	Классический экзерсис у станка	84	32	52	Итоговое занятие
3	Экзерсис на середине зала	80	32	48	Итоговое занятие
4	Классические прыжки (Allegro)	64	20	44	Итоговое занятие
5	Народно-сценический танец	72	28	44	Итоговое занятие
6	Постановочная работа	76	32	44	Отчётный концерт
7	Концертная деятельность	40		40	Отчётный концерт
8	Открытые занятия	12	4	8	Итоговое занятие
9	Летний раздел «С плясом в лето»	84	12	72	Итоговое занятие
	Итого:	516	164	352	

Содержание программы 2-го и 3 -го года обучения

1 Вводное занятие

Теория:

- 1.1 Инструктаж по ТБ
- 1.2 Организационное занятие
- Основные термины

2 Классический экзерсис у станка

Теория: экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, словесное объяснение движений.

Практика:

- 2.1 demi и grand plié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II portdebras)
- 2.2 battement tendus, jetes(вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee)

2.3 rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans с добавлением растяжки I, II port de bras)

2.4 упражнения для корпуса и рук (I, II portdebras , позы croisee, effasee)

2.5 комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

3 Классический экзерсис на середине зала

Теория: словесное объяснение движений.

Практика:

3.1 demi и grandplié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II portdebras)

3.2 battementendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee)

3.3 rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans с добавлением растяжки I, II port de bras)

3.4 упражнения для корпуса и рук (I, II portdebras , позы croisee, effasee)

3.5 комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

4 Классические прыжки Allegro

Теория: словесное объяснение движения

Практика:

4.1 Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)

4.2 Paeschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)

4.3 Changement De Pied (прыжок с двух ног на две по III позиции)

5 Народно-сценический танец

Теория: Основные понятия и элементы народно-сценического танца

Практика:

- Постановка и положение корпуса: у станка, на середине зала;

- Положение корпуса: Корпус ровный; Корпус от талии наклонен вперед; Корпус от талии отклонен назад; Корпус от талии наклонен в сторону (вправо или влево);

- Тренаж у станка: Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку; Приседание по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции; Упражнения с напряженной стопой из V позиции «носок-каблук»; Маленькие броски вперед, в сторону и назад по I, II и V открытым позициям.

6 Постановочная работа

Теория: словесное объяснение при показе танцевальных элементов

Практика:

- изучение танцевальных элементов

- постановка номеров

7 Концертная деятельность

Практика:

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах; краевых, городских и районных мероприятиях.

8 Открытое занятие

Практика:

Открытое занятие проводится для родителей воспитанников и педагогов.

Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать посетителям. На открытом занятии воспитанники показывают, как усвоили материал за определенный период времени и это является целью открытого занятия. Воспитанники показывают элементы классического танца, этюды и коллекции из репертуара коллектива

9 Летний раздел

Теория: организационное занятие:

- вводное занятие
- инструктажи в учебном процессе.

Практика: мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.). Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее.

К концу обучения учащиеся получают:

знания:

- правил постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- правил исполнения движений в паре;
- позиции ног и рук.

умения:

- выполнять танцевальные движения,
- выполнять упражнения в более быстром темпе;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

1.5 Планируемые результаты

Предполагается, что по завершению обучения по данной программе учащиеся будут:

на предметном уровне

знать:

- концептуальные основы танцевального рисунка русских народных танцев;
- понятийно-терминологический аппарат народного и классического танца;

- хореографические элементы и комбинации русского народного и классического танцев;
 - алгоритм исполнения (комплекс упражнений) хореографических движений;
 - экзерсис классического танца и народного танца у станка и на середине зала;
 - особенности опорно-двигательного аппарата исполнителя танцев;
- уметь:*
- оперировать характером, манерой исполнения танцев народов мира, определённых данной программой;
 - самостоятельно исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
 - грамотно исполнять хореографические движения изучаемых танцев по программе;
 - выразительно передавать характер создаваемого образа в танце;
 - адекватно воспринимать, анализировать и исполнять драматургию танца.

на метапредметном уровне

иметь

- творческие навыки при самостоятельной работе в художественно-творческой деятельности;
 - навыки адекватного художественного восприятия музыки и танца;
- владеть:*
- языком прочтения и исполнения русских народных танцев;
 - навыками ориентации в пространстве сцены (геометрией сцены);
 - навыками восприятия и исполнения рисунка танцев (геометрией танцев), изучаемых по программе;
 - навыками выполнения ритмически сложных движений, координацией тела, чувством ритма, музыкальностью.

на личностном уровне

иметь

- познавательный интерес к искусству танца, особенностям работы на сцене, устремленность к достижению творческого результата;
- сформированное и развитое аналитическое, образное и художественно-творческое мышление;

уметь

- окликаться на прекрасное и безобразное в искусстве танца;
- самостоятельно обосновывать оценку своей творческой деятельности;
- адекватно реагировать на советы педагогов, в том числе при подготовке к исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в группе сверстников при создании коллективного творческого продукта.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Условия реализации программы

- в группах не более 15 учащихся;
- внешний вид учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях;
- обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторный, хорошо проветриваемый зал, музыкальный центр.
- **Материально-техническое обеспечение:**
 1. Зал хореографии;
 2. Инструмент (фортепиано, баян);
 3. Музыкальный центр;
 4. Музыкальная литература;
 5. Методическая литература;
 6. Специальное оборудование (станки, зеркала);
 7. Фонохрестоматия.

2.2. Форма аттестации

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

стартовая диагностика 1года обучения и входная диагностика 1-3 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

Формы контроля: открытые уроки, фестивали, конкурсы, творческие проекты.

Оценочные материалы: наблюдение, опрос, мониторинг результатов обучения учащихся (приложение 3).

Критерии оценивания

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Воспитание.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в Центре эстетического воспитания детей заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в танцевальной студии предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, творческие встречи, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, оздоровительную и досуговую.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Беснятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. - Айрис-пресс, 2003.
2. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов н/д: Феникс, 2003.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 2002.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2001.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М.: Артель АСТ-2001.
7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 2000.
8. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. - Орёл, 2002.

Для учащихся и родителей

1. Сотник Ж.Г., Заричанская Л.А. Комплексное развитие физических качеств при выполнении упражнений из ритмической гимнастики. - М.: 2001.
2. Фролов А.Ф. Ритмическая гимнастика - для всех. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2001.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/c/MoiseyevRuBallet> - Репертуар ансамбля им. Игоря Моисеева;
2. <https://www.youtube.com/channel/UCrygiVaEg8qf6kGAcYzrByA> - репертуар ансамбля им. М. Годенко;
3. https://www.youtube.com/channel/UC_stkiQUioLY8a8AWfPohbQ - Материал по классическому танцу Губернской балетной школы;
4. <https://www.youtube.com/channel/UCYKTFSRxEJTLHjaZI4fiKfQw> - Мастерская по народному танцу;

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год 1 год обучения

Дни недели: (3 раза в неделю по 2 академических часа)

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Инструктаж по техники безопасности. Организационное занятие.	Беседа	2	Опрос, рефлексия
		Простейшие хореографические термины	Беседа, практические упражнения	2	Анализ, опрос
		Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Творческие практические показы
		Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Rond de jamb parter	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Упражнения для корпуса и рук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Rond de jamb parter	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения

		Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Rond de jamb parter	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Упражнения для корпуса и рук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
Октябрь		Комбинации движений	Постановочная работа	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Полуповорот en dehors и en dedans	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Наклоны и повороты головы, вращения руками, перегибы корпуса, сокращение и вытягивание стоп, подъем на «полупальцы».	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Наклоны и повороты головы, вращения руками, перегибы корпуса, сокращение и вытягивание стоп, подъем на «полупальцы».	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Наклоны и повороты головы, вращения руками, перегибы корпуса, сокращение и вытягивание стоп, подъем на «полупальцы».	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Упражнения на развитие темпо-ритма. Хлопки на различные доли.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения

		Упражнения на развитие темпо-ритма. Хлопки на различные доли.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Основные понятия: такт, сильная доля, музыкальное предложение, квадрат, 4 четверти, счет «и».	Беседа	2	Анализ, опрос
		Основные понятия: такт, сильная доля, музыкальное предложение, квадрат, 4 четверти, счет «и».	Беседа	2	Анализ, опрос
		Основные понятия: такт, сильная доля, музыкальное предложение, квадрат, 4 четверти, счет «и».	Беседа	2	Анализ, опрос
		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
Ноябрь		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Комбинации движений Demi, grand plie	Постановочная работа	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Комбинации движений Battement tendu, jete	Постановочная работа	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Комбинации движений Rond de jamb parter	Постановочная работа	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Упражнения для корпуса и рук	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Комбинации движений Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия

		Комбинации движений Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Комбинации движений Rond de jamb parter	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Упражнения для корпуса и рук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Комбинации движений Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
Декабрь		Комбинации движений Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Комбинации движений Rond de jamb parter	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Упражнения для корпуса и рук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Классические прыжки Allegro	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Отработка синхронности исполнения движений	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Отработка синхронности исполнения движений	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Отработка синхронности исполнения движений	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Игры на развитие актерского мастерства	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения

		Игры на развитие актерского мастерства	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Игры на развитие актерского мастерства	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Открытое занятие	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
Январь		Инструктаж по техники безопасности. Организационное занятие.	Беседа	2	Анализ, опрос
		Экзерсис на середине зала Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Полуповорот en dehors и en dedans	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Комбинации движений	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Экзерсис на середине зала Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Battement tendu, jete	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Упражнения для корпуса и рук	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения

		Позы в классическом танце	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Полуповорот en dehors и en dedans	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Экзерсис на середине зала Demi, grand plie	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Комбинации движений	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
Февраль		Комбинации движений	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Простейшие хореографические термины	Беседа	2	Анализ, опрос
		Наклоны и повороты головы, вращения руками, перегибы корпуса, сокращение и вытягивание стоп, подъем на «полупальцы».	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Упражнения на развитие темпо-ритма. Хлопки на различные доли.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Основные понятия: такт, сильная доля, музыкальное предложение, квадрат, 4 четверти, счет «и».	Беседа	2	Анализ, опрос
		Выполнение упражнений с начала музыкальной фразы, из-за такта, на сильную долю, на слабую долю и конец музыкальной фразы.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Движения по кругу, по линиям, в парах, перестроения.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения

		Простейшие хореографические термины	Беседа	2	Анализ, опрос
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
Март		Рисунок танца, боковое зрение	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Рисунок танца, боковое зрение	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Работа над образом в танце, эмоциональность	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Работа над образом в танце, эмоциональность	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Показ и рассказ движением танца	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Правила поведения на сцене и за кулисами	Беседа	2	Анализ, опрос
		Правила поведения на сцене и за кулисами	Беседа	2	Анализ, опрос

		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Работа над образом в танце, эмоциональность	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Сольные комбинации танцев	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
Апрель		Игры на развитие актерского мастерства	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Отработка синхронности исполнения движений	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Рисунок танца, боковое зрение	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Показ и рассказ движением танца	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль

					исполнения упражнения
		Правила поведения на сцене и за кулисами	Беседа	2	Анализ, опрос
		Основные движения танца. Работа руками, корпусом. Мимика. Расположение на танцевальной площадке, перестроения. Музыкальное сопровождение. Разучивание комбинаций. Техника исполнения.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Работа над образом в танце, эмоциональность	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Сольные комбинации танцев	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Игры на развитие актерского мастерства	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Отработка синхронности исполнения движений	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Рисунок танца, боковое зрение	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
Май		Показ и рассказ движением танца	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Правила поведения на сцене и за кулисами	Беседа	2	Анализ, опрос

		Основные движения танца. Работа руками, корпусом. Мимика. Расположение на танцевальной площадке, перестроения. Музыкальное сопровождение. Разучивание комбинаций. Техника исполнения.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Основные движения танца. Работа руками, корпусом. Мимика. Расположение на танцевальной площадке, перестроения. Музыкальное сопровождение. Разучивание комбинаций. Техника исполнения.	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Постановка танцевальных номеров.	Постановочная работа	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Открытое занятие	Практические упражнения	2	Контроль исполнения упражнения
Июнь		Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Организационное занятие.	Организационное занятие.	6	Опрос
		Танцевальные композиции Zumba	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		ZumbaClassic	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		ZumbaKids	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль

					исполнения упражнения
		Танцевальные связки и композиции в стиле Zumba	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Я мишка Гуми Бер	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Всё нормально	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Hafanana	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Con Calma	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Музыкально-танцевальные игры танцуем сидя	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Штиль-шторм	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Море	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль

					исполнения упражнения
		Петухи	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Стоп-кадр	Практические упражнения	2	Демонстрация, Контроль исполнения упражнения
		Экскурсия на творческий отчёт театра танца «Эхо»	Практические упражнения	2	Рефлексия
		Обсуждение творческого отчёта театра танца «Эхо»	Практические упражнения	2	Анализ
		Экскурсия на творческий отчёт ансамбля танца «Радость»	Практические упражнения	2	Рефлексия
		Обсуждение творческого отчёта ансамбля танца «Радость»	Практические упражнения	2	Анализ
		Открытое занятие	Открытое занятие	2	Рефлексия
		ИТОГО		258	

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий

№	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1	Тема 1. Изучение репертуара ансамбля им. Игоря Моисеева	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями, опрос	Опрос, дискуссия
2	Тема 2. Изучение репертуара ансамбля им. М. Годенко	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями, опрос	Опрос, дискуссия
3	Тема 3. Классический танец	32	Видео, конференции	Посещаемость занятий, обмен мнениями, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
4	Тема 4. Народный танец	32	Видео, конференции	Посещаемость занятий, обмен мнениями, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе

ПДО _____, группа/год обучения _____
 за 202__ /202__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
 ПДО: _____ за 202__ - 202__ учебный год

№	Ф.И. обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
 Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей: (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Районный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Городской	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Региональный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Всероссийский	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).