


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p><b>ПРИНЯТА</b> на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>01</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА И  
ЖИВОПИСИ»**

Уровень освоения: продвинутый (углубленный)  
Возраст обучающихся: 16 – 18 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Попёноква А.С., педагог  
дополнительного образования

Хабаровск  
2023 г.

## **Комплекс основных характеристик программы** **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы академического рисунка и живописи»** (далее – Программа) **художественной направленности.**

Программа является учебно-методическим основанием дополнительного этапа развития изобразительной студии «Антонимы» для детей имеющих желание к профессиональной ориентации в деле освоения рисунка и живописи.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Программа «Основы академического рисунка и живописи» **продвинутого уровня**. Рассчитана на два года обучения, предполагает реализацию материала, обеспечивающего доступ к сложным специфическим художественным знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, а также предполагает более глубокое и содержательное изучение и получение знаний в данном виде деятельности. Программа соответствует предпрофессиональному уровню подготовки.

### **Актуальность программы**

Данная образовательная программа представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Главной целью предлагаемой программы является возможность повышения базового уровня художественной подготовки выпускников изостудий дополнительного образования через оптимальную адаптацию от творческих композиций к академическому рисунку, живописи и качественному усвоению академических требований, которая должна быть направлена на «формирование конкурентоспособного человеческого потенциала», способного реализовать себя не только в пределах Хабаровского края, но и в масштабе страны. Актуальность программы также обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся старших классов, соответствуя запросам детей и их родителей.

### **Отличительная особенность**

Программа отличается от уже существующих тем, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

В структуру программы входят два образовательных блока: академическая теория и практика, а также творческая практика.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на объединении академического рисования с различными живописными и графическими техниками, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Содержание объединено в два тематических блока, каждый из которых реализует отдельную задачу.

Блок первого года обучения направлен на повышение уровня академических знаний.

Блок второго года обучения подразумевает переход от академических знаний к творческому поиску, применению полученных навыков для самовыражения через создание собственных художественных произведений. Такой принцип изложения содержания даёт ребёнку возможность выбора заданий, исходя из его умений в начале прохождения курса, нелинейной последовательности их

изучения, а также возможность построения индивидуальных учебных планов.

**Новизна программы** состоит в использовании углубленного и разноуровневого подхода в обучении.

Учащиеся в процессе изучаемого курса выполняют три уровня заданий.

Уровень сложности практической работы определяется в соответствии с уровнем художественной подготовки учащегося, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому мышлению, личностными качествами ребенка.

Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, опираясь на примеры);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления, выработка собственной изобразительной манеры).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков учащихся педагог корректирует эту работу, расширяя и углубляя ее.

В процессе работы у учащегося всегда есть выбор вариантов заданий в соответствии с уровнем его художественной подготовки, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

**Адресат программы** – учащиеся 16-18 лет, имеющие базовую подготовку по изобразительному искусству и желающие приобрести углубленные знания для подготовки к поступлению в средне-специальные, высшие учебные заведения.

### **Педагогическая целесообразность**

Эффективным методом обучения для развития художественного мышления детей является используемый на занятиях творческий поиск. В процессе поиска ребенок сам учится формулировать творческие задачи, находить и объяснять способы их решения. Это позволяет активизировать его художественный потенциал и стимулирует его познавательную активность. Отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения имеют раннюю профориентационную направленность, углубленное изучение специфики профессий художественной направленности и позволяют воспитать грамотного зрителя, ценителя художественной культуры.

**Цель программы** – подготовка учащихся к поступлению в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:****Личностные (воспитательные):**

- расширение базовой культуры личности
- формирование определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений в области искусства и культуры
- формирование опыта эстетического переживания, эмоций,
- научиться самостоятельно выделять из общей массы эстетические явления.
- воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбия.
- воспитание творческого отношения к учебной деятельности и к избранной профессии.

**Метапредметные (развивающие):**

- развитие умений учащихся обобщать полученные знания,
- проводить анализ, синтез, сравнения,
- делать необходимые выводы способствует самостоятельный анализ академических постановок.
- развитие наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти в ходе выполнения краткосрочных натуральных зарисовок, пленэрных набросков.

**Предметные (обучающие):**

- развитие умений устанавливать причинно-следственные связи между изображаемым объектом и его двухмерной копией в рисунке.
- овладение учащимися алгоритмом решения проблемных и исследовательских задач в рисунке и живописи.
- достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в изобразительной деятельности, как основы для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся.

**Формы и режим занятий**

Используются различные формы организации занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Занятия проводятся раз в неделю по 3 академических часа.

## **Срок реализации**

Программа «Основы академического рисунка и живописи» рассчитана на два года обучения, охватывает возраст детей от 16 – 18 лет.

1 год обучения – 152 часа.

2 год обучения – 152 часа.

## **Планируемые результаты**

Планируемые результаты 1 года обучения:

### **Предметные.**

- Применение теоретических знаний для решения практических заданий.
- Применение терминов и понятий в контексте заданий.
- Установление аналогий, алгоритмов, обобщений, выводов.
- Овладение навыками анализа, сравнения.

### **Личностные.**

- Формирование творческих установок.
- Развитие осознанного отношения к учению, к творческой деятельности.

### **Метапредметные.**

- Развитие коммуникации с учителем, сверстниками.
- Развитие аккуратности, усидчивости, наблюдательности и трудолюбия.

Планируемые результаты 2 года обучения:

### **Предметные.**

- Применение теоретических знаний для выполнения творческих работ.
- Установление аналогий, алгоритмов, обобщений, выводов.
- Овладение навыками анализа, сравнения.

### **Личностные.**

- Развитие осознанного отношения к учению, к творческой деятельности.
- Развить эстетические потребности, интересы
- Воспитать эстетический вкус.

### **Метапредметные.**

- Формирование наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.
- Развитие коммуникации с учителем, сверстниками.
- Выявление творческого почерка, собственного стиля.

Овладев основами академического рисунка и живописи на первом году обучения, учащиеся продолжают совершенствовать свои знания, развивая творческое мышление и вырабатывая собственную манеру рисования на второй год. Освоив базовый курс, ребенок может и в дальнейшем посещать объединение, углубляя свои познания.

## Учебный план

п/п	Название раздела, модуля, блока	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>І год</b>					
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>Рисование геометрических тел.</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>Контрольный натюрморт. Выполнение контрольной работы с включением сложных форм (бытовые предметы). Рисунок, живопись. Выставка работ</b>
1.1	Рисование геометрических тел. Куб. Пирамида. Призма.	10	2	8	
1.2	Рисование тел вращения. Цилиндр. Шар. Конус.	10	2	8	
1.3	Рисование бытовых предметов. Натюрморт. Графика.	16	2	14	
1.4	Рисование бытовых предметов. Натюрморт. Живопись.	16	2	14	
1.5	Рисование интерьера на основе простых геометрических форм.	16	2	14	Дополнительное контрольное задание для учащихся, опережающих освоение программы
<b>2 полугодие</b>					
<b>2</b>	<b>Изучение и изображение головы человека. Форма. Объем. Конструкция.</b>	<b>84</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	<b>Контрольная работа. Построение гипсовой головы</b>

					<b>Гаттамелаты. Выставка работ</b>
2.1	Рисование деталей головы. Нос.	14	2	12	
2.2	Рисование деталей головы. Глаз.	14	2	12	
2.3	Рисование деталей головы. Губы.	14	2	12	
2.4	Конструктивное построение форм. Построение гипсовой головы. Обрубков.	20	2	18	
2.5	Конструктивное построение форм. Построение гипсовой головы Гаттамелаты.	22	2	20	
<b>II год</b>					
<b>1 полугодие</b>					
1	<b>Линия. Штрих. Пятно.</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	Творческий проект. Выставка работ
1.1	Зарисовка чучела птицы. Работа мягкими материалами. (Уголь, соус, сангина, пастель).	10	2	8	
1.2	Зарисовка предметов интерьера Работа мягкими материалами. (Уголь, соус, сангина, пастель).	10	2	8	
1.3	Художественные техники. «Монотипия». Пейзаж по представлению.	16	2	14	
1.4	Художественные техники. «Сухая кисть». Зарисовки с натуры и по представлению.	16	2	14	
1.5	Художественные техники. «Силуэтное вырезание». Творческие композиции с натуры и по представлению.	16	2	14	
<b>2 полугодие</b>					
2	<b>Наброски человеческой фигуры. Портрет.</b>	<b>84</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	Контрольная творческая работа. Выставка работ



2.1	Краткосрочные зарисовки фигуры человека. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)	14	2	12	
2.2	Краткосрочные зарисовки. Фигура в среде. Стаффаж. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)	14	2	12	
2.3	Многофигурная творческая композиция. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)	14	2	12	
2.4	Творческий портрет. Рисование с натуры или по представлению. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)	20	2	18	
2.5	Контрольная творческая работа. Портрет. Многофигурная композиция.	22	2	20	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 10.1 I раздел. «Линия. Штрих. Пятно. Зарисовки мягкими материалами»

##### 10.1.1. Вводное занятие «Линия. Штрих. Пятно».

*Теория:* беседа-знакомство с предметом «творческий рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе.

*Практика:* Выполнение пробных зарисовок с помощью мягких материалов. Цель – выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3).

##### 10.1.1.1 «Зарисовка чучела птицы».

*Теория:* Знакомство с приемами и способами работы с мягкими материалами на примере чучела птицы. Знакомство с графическими средствами выразительности: линия, штрих, пятно.

*Практика:* Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода растушевки. (формат А2).

10.1.1.1 *Практика:* Закрепление работы. Приведение работы к целостному гармоническому единству (формат А2).

##### 10.1.1.2 «Зарисовка предметов интерьера»

*Теория:* Применение ранее полученных знаний и понятий о простых формах.

*Практика:* Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов. Тональный разбор «от пятна» (формат А3).

10.1.1.2 *Практика:* Закрепление работы. Углубленное изучение света и теней в работе с мягкими материалами. (формат А3).

10.1.2 II раздел. Художественные техники.

10.1.2.1 Художественные техники. «Монотипия».

*Теория:* Беседа по теме. Изучение техники монотипии на примере работ известных художников и педагогического рисунка. Выявление особенностей техники и применение их в учебной работе.

*Практика:* Пейзаж по представлению.

10.1.2.2 Художественные техники. «Сухая кисть» Беседа по теме. Изучение техники «сухая кисть» на примере работ известных художников и педагогического рисунка. Выявление особенностей техники и применение их в учебной работе.

*Практика:* Зарисовки с натуры и по представлению.

10.1.2.3 «Силуэтное вырезание».

*Практика:* Зарисовки с натуры и по представлению. Совершенствование знаний и навыков творческого рисования. Закрепление и углубление знаний по практическому применению выразительных средств: линии, пятна и штриха, развития чувства композиции и пропорций.

## **II полугодие**

10.2 I раздел. Краткосрочные зарисовки фигуры человека.

10.2.1 Вводное занятие «Краткосрочные зарисовки фигуры человека»

*Теория:* беседа-знакомство с изображением человека в виде обобщенной формы с помощью пятна и линии, использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе.

*Практика:* Выполнение пробного рисунка. Цель – выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3).

10.2.1.1 «Краткосрочные зарисовки фигуры человека.

*Теория:* Анализ отличительных черт каждого графического материала (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)».

*Практика:* Использование ранее полученных навыков изображения человека. (формат А2)

10.2.1.2. «Краткосрочные зарисовки.

*Теория:* Изучение отличия краткосрочных зарисовок фигуры человека от зарисовок человека в среде. Анализ каждого графического материала.

Фигура в среде. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)». *Практика:* Использование ранее полученных навыков изображения человека. (формат А2)

10.2.2II раздел. «Портрет. Многофигурная композиция»

10.2.2.1 «Многофигурная творческая композиция. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)».

*Теория:* Изучение построения конструктивной схемы изображения многофигурной композиции и расположения ее основных элементов. Изучение соотношения основных масс и пятен при соединении объемов. *Практика:* Изучение правильного нанесения штриха и распределения тона.

10.2.2.2 «Творческий портрет».

*Теория:* Рисование с натуры или по представлению. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы). Совершенствование знаний и навыков рисования. *Практика:* Закрепление и углубление знаний по практическому применению законов построения геометрических форм, деталей головы, светотени, развития чувства композиции и пропорций. (формат А2)

10.2.2.3 «Контрольная творческая работа. Портрет. Многофигурная композиция».

*Теория:* Совершенствование знаний и навыков рисования. *Практика:* Закрепление и углубление знаний по практическому применению законов построения геометрических форм, деталей головы, светотени, развития чувства композиции и пропорций. (формат А2, любые материалы)

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *I полугодие*

10.1 I раздел. «Линия. Штрих. Пятно. Зарисовки мягкими материалами»

10.1.1. Вводное занятие «Линия. Штрих. Пятно».

*Теория:* беседа-знакомство с предметом «творческий рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе.

*Практика:* Выполнение пробных зарисовок с помощью мягких материалов. Цель – выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3).

10.1.1.1 «Зарисовка чучела птицы».

*Теория:* Знакомство с приемами и способами работы с мягкими материалами на примере чучела птицы. Знакомство с графическими средствами выразительности: линия, штрих, пятно.

*Практика:* Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода растушевки. (формат А2).

10.1.1.1 *Практика:* Закрепление работы. Приведение работы к целостному гармоническому единству (формат А2).

10.1.1.2 «Зарисовка предметов интерьера»

*Теория:* Применение ранее полученных знаний и понятий о простых формах.

*Практика:* Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов. Тональный разбор «от пятна» (формат А3).

10.1.1.2 *Практика:* Закрепление работы. Углубленное изучение света и теней в работе с мягкими материалами. (формат А3).

10.1.2 *II раздел. Художественные техники.*

10.1.2.1 Художественные техники. «Монотипия». Беседа по теме.

*Теория:* Изучение техники монотипии на примере работ известных художников и педагогического рисунка.

*Практика:* Пейзаж по представлению. Выявление особенностей техники и применение их в учебной работе.

10.1.2.2 Художественные техники. «Сухая кисть»

*Теория:* Беседа по теме. Изучение техники «сухая кисть» на примере работ известных художников и педагогического рисунка.

*Практика:* Зарисовки с натуры и по представлению. Выявление особенностей техники и применение их в учебной работе.

10.1.2.3 «Силуэтное вырезание».

*Теория:* Совершенствование знаний и навыков творческого рисования.

*Практика:* Закрепление и углубление знаний по практическому применению выразительных средств: линии, пятна и штриха, развития чувства композиции и пропорций. Зарисовки с натуры и по представлению.

*II полугодие*

10.2 *I раздел. Краткосрочные зарисовки фигуры человека.*

10.2.1 Вводное занятие «Краткосрочные зарисовки фигуры человека» –

*Теория:* беседа-знакомство с изображением человека в виде обобщенной формы с помощью пятна и линии, использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе.

*Практика:* Выполнение пробного рисунка. Цель – выявить уровень способностей каждого ученика (индивидуальная работа с учеником). (формат А3).

10.2.1.1 «Краткосрочные зарисовки фигуры человека. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)».

*Практика:* Использование ранее полученных навыков изображения человека. Анализ отличительных черт каждого графического материала. (формат А2)

10.2.1.2. «Краткосрочные зарисовки. Фигура в среде. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)».

*Теория:* Изучение отличия краткосрочных зарисовок фигуры человека от зарисовок человека в среде.

*Практика:* Использование ранее полученных навыков изображения человека. Анализ каждого графического материала. (формат А2)

10.2.2II раздел. «Портрет. Многофигурная композиция»

10.2.2.1 «Многофигурная творческая композиция. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)».

*Теория:* Изучение построения конструктивной схемы изображения многофигурной композиции и расположения ее основных элементов.

*Практика:* Изучение соотношения основных масс и пятен при соединении объемов. Изучение правильного нанесения штриха и распределения тона.

10.2.2.2 «Творческий портрет. Рисование с натуры или по представлению. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)».

*Теория:* Совершенствование знаний и навыков рисования.

*Практика:* Закрепление и углубление знаний по практическому применению законов построения геометрических форм, деталей головы, светотени, развития чувства композиции и пропорций. (формат А2)

10.2.2.3 «Контрольная творческая работа. Портрет. Многофигурная композиция».

*Теория:* Совершенствование знаний и навыков рисования.

*Практика:* Закрепление и углубление знаний по практическому применению законов построения геометрических форм, деталей головы, светотени, развития чувства композиции и пропорций. (формат А2, любые материалы)

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

Контроль за реализацией программы

Предполагается следующее использование формы контроля реализации программы «Основы академического рисунка и живописи»:

- индивидуальное отслеживание творческой активности и художественной продуктивности учащихся в процессе обучения
- выполнение контрольных работ
- выставочная деятельность

Включает в себя проведение творческих выставок и выполнения заданий на закрепление пройденного материала.

В процессе обучения учащимся необходимо освоить навыки объёмно-конструктивного и пространственного изображения объектов окружающего

мира, уметь выявлять их характер и индивидуальные особенности, используя основные закономерности построения изображения на плоскости. В рамках курса обеспечивается знакомство учащихся с основными графическими материалами, техниками, средствами выразительности, применяемыми в рисунке, способами перевода изображения с одной плоскости на другую, пропорционального увеличения или уменьшения изображения. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

В рамках курса обеспечивается:

- Рисование простых гипсовых тел
- Рисование постановок из 2-5 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок.
- Рисование несложных интерьеров.
- Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, уха.
- Рисование гипсовой головы человека
- Рисование по представлению

Размеры рисунка формат А3.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях: светотень, рефлекс, тональные отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки
- Выработать свою манеру рисования творческих работ

### **Организационно-педагогические материалы**

Материально-технические условия реализации программы:

Для материально-технического обеспечения программы используются специализированные аудитории (мастерские).

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

-

В учебно-методическое и информационное обеспечение программы входят:  
*Учебник:*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006 г.,

*методички:*

- Залегина Е.В. Живопись. Методические рекомендации для начинающих, Москва, 2010, и
- Залегина Е.В. Академический рисунок и реальность. Методические комментарии к изучению предмета. – Москва, 2012., наглядные пособия, образцы педагогического рисунка.

### **Оценочные материалы**

Для успешной реализации программы необходима интеграция с учебными заведениями художественного профиля, ориентация на их стандарты. Поэтому, в основе оценочных материалов лежит методика проверки работ вступительного экзамена по рисунку Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ).

Задание 1. Рисунок постановки из группы геометрических тел. Цель задания: выявить уровень владения основами языка рисунка.

Задание 2. Рисунок гипсового слепка античной головы. Цель задания: выявить способность к анализу облика и объемно-пространственной структуры сложной пространственной формы и синтезу ее модели в рисунке.

Требования к уровню выполнения задания.

Задание 1.

1. Грамотное построение плоскостных ритмов листа: убедительная компоновка пятна ядра изображения в лист; достаточная для начала точность выявления акцентов контура увиденной в картинной плоскости натуры и точность их моделирования в пятне рисунка; достаточные для начальной стадии работы моделирующие натуру ритмы членений пятна рисунка; соответствующая натуре привязка к пятну ядра пятна опорной поверхности подиума; соответствующее

- натуре расположение относительно пятна ядра изображения линии горизонта.
2. Грамотное и убедительное построение формы опорной поверхности и следов предметов постановки в ней: достаточно точное определение положения точек схода на линии горизонта и построение перспективы (линейной и воздушной) опорной поверхности; убедительное вписывание в опорную поверхность в соответствии натуре следов предметов постановки, имеющих с ней непосредственный контакт.
  3. Грамотное и убедительное построение формы предметов постановки: достаточно точное возведение высот предметов, касающихся подиума, и достройка их до полной формы; построение предметов второго яруса в указанной последовательности: основание, высоты, достройка.
  4. Убедительное завершение работы: собирание форм предметов в единую форму постановки, достижение цельности формы в пространстве средствами воздушной перспективы.

#### Задание 2.

1. Грамотное построение плоскостных ритмов листа: убедительная компоновка пятна изображения в лист с учетом особенностей объекта изображения - головы человека; достаточная для начала точность выявления акцентов контура натуры и точность их моделирования в рисунке; достаточные для начальной стадии работы моделирующие натуру ритмы членений пятна рисунка; соответствующее натуре расположение в листе линии горизонта.
2. Грамотная и убедительная постановка в пространстве объемов основных образующих форму объемов: постановка лежащих на горизонтальной плоскости объемов подставки и развернутых относительно них объемов головы: лобного, челюстно-скулового, затылочного, объемов шеи, форм прически и, возможно, других крупных объемов с выявлением проходящей по ним средней линии, достижение первого точного в общих чертах приближения к характеристике объемно-пространственной структуры формы препарата постановки.
3. Достижение более подробных пластических характеристик формы: выявление в рисунке соответствующих анатомической и пластической реальности натуры объемных частей - элементов объемнопространственной структуры головы: основных частей лба, скул, верхней и нижней челюстей, носа, подбородка, ярусов локонов прически, форм шеи и возможно других, соответствующих им по величине форм.
4. Усложнение пластических характеристик объема головы, выявление относительно мелких, но важных частей: глаз, губ, частей носа, возможно других частей, лежащих в районе основных переломов большой формы.



5. Достижение на основе выявленных пластических и тектонических закономерностей цельности большой формы в рисунке, завершение работы.

Критерии оценки работ.

Задание 1.

Построение плоскостных ритмов листа.

1. Степень убедительности отношения величины и формы пятна ядра рисунка к форме листа бумаги, равновесности -неравновесности в листе, пропорционального соответствия форме пятна ядра постановки в картинной плоскости 2-6 баллов.
2. Степень соответствия ритмов членений пятна ядра рисунка ритму пятен картинной плоскости, простоты и ясности этих ритмов 2-8 баллов.
3. Степень соответствия пятна поверхности подиума в рисунке облику природы, привязанности его к пятну ядра постановки 2 балла.
4. Степень соответствия высоты линии горизонта в рисунке уровню линии горизонта в пространстве постановки 2 балла.

Построения в плоскости опорной поверхности.

1. Степень верности построения прямоугольника предметной плоскости (пропорции, определение места точек схода и попадание в точки) 2 балла.
2. Степень верности построения следов предметов на подиуме (компоновка следов в прямоугольник подиума, их пропорции, относительное положение точек схода, точность попадания в точки схода 2-4 балла.

Построения в трехмерном пространстве рисунка.

1. Степень точности пространственных построений предметов постановки и их связанности в объемно-пространственной структуре постановки (степень вертикальности высот предметов постановки, уровень знания закономерностей устройства формы предметов - оси, характерные сечения, их относительная пространственная расположенность) 2-12 баллов.
2. Степень цельности большой формы постановки, умения достигнуть цельности средствами линейной и воздушной перспективы 2-4 балла.

Задание 2.

Построение плоскостных ритмов листа.

1. Степень убедительности отношения величины и формы пятна рисунка к форме листа бумаги, равновесности/неравновесности в листе, пропорций и учета характера изображаемой натуры 2-8 баллов.
2. Степень соответствия ритмов членений пятна облику натуры, их простоты и ясности 2-4 балла.

#### Постановка большой формы в пространстве.

1. Степень верности соотношения масс основных разделов головы и тектонической убедительности большой формы в рисунке 4-12 баллов.

#### Анализ конструктивных закономерностей головы.

1. Степень знания закономерностей конструктивного устройства форм головы, умения добиваться пластической убедительности большой формы при проработке ее основных частей 4-12 баллов.

#### Проработка деталей объема.

1. Степень умения приближаться к пластике натурной постановки при сохранении цельности формы головы, знания устройства относительно мелких, но важных в композиции частей объема головы, умения анализировать сложные формы в сравнении их с элементарными геометрическими объемами 2-12 баллов.

#### Завершение работы.

1. Степень умения обобщать рисунок, выявлять главное и второстепенное, добиваться цельности большой формы в рисунке при достаточной детальности формы 4-12 баллов.

#### **Методы отслеживания результативности**

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов

Календарный учебный график  
Первого года обучения  
по программе  
«Основы академического рисунка и живописи»

Первый год обучения

№ п/п	Темы: года, полугодий разделов, занятий	Период обучения	Даты	Время проведения	Количество часов	Место проведения	Формы занятий	Формы контроля
1	«Основы академического рисунка»	Учебный год			152			
1.1	«Форма, объем, конструкция»	I полугодие			68	МАУ ДО «ЦЭВД»		1)Отчётная выставка; 2)Составление карт развития учащихся
1.1.1	«Рисование геометрических тел»	I раздел			24	МАУ ДО «ЦЭВД»		
1.1.1.1	«Куб. Пирамида. Призма»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
1.1.1.2	«Цилиндр. Шар. Конус»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
1.1.2	«Рисование бытовых предметов»	II раздел			44	МАУ ДО «ЦЭВД»		
1.1.2.1	«Натюрморт из бытовых предметов. Графика»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
1.1.2.2	«Натюрморт из бытовых предметов. Живопись»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний..

	(акварель)»							
1.1. 2.3	«Рисование интерьера на основе простых геометрических форм»	3-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний..
1.2	«Изучение и изображение головы человека. Форма. Объем. Конструкция»	II полугодие			84	МАУ ДО «ЦЭВД»		1)Отчётная выставка; 2)Составление карт развития учащихся
1.2. 1	«Рисование деталей головы»	I раздел			48	МАУ ДО «ЦЭВД»		
1.2. 1.1	«Рисование деталей головы. Нос»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
1.2. 1.2	«Рисование деталей головы. Глаз»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
1.2. 1.3	«Рисование деталей головы. Губы»	3-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
1.2. 2	«Построение гипсовой головы»	II раздел			36	МАУ ДО «ЦЭВД»		
1.2. 2.1	«Конструктивное построение форм. Построение гипсовой головы. Обрубка»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.

1.2. 2.2	«Построение гипсовой головы»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
-------------	------------------------------	-------------	--	---	-----------------------	---------------------	-----------------------------------	--

**Календарный учебный график  
Второго года обучения  
по программе  
«Основы академического рисунка и живописи»**

**Второй год обучения**

№ п/п	Темы: года, полугодий, разделов, занятий	Период обучения	Даты	Время проведения	Количество часов	Место проведения	Формы занятий	Формы контроля
2	«Основы творческой деятельности»	Учебный год			152			
2.1	«Линия. Штрих. Пятно.»	I полугодие			68	МАУ ДО «ЦЭВД»		1) Отчётная выставка; 2) Составление карт развития учащихся
2.1.1	«Зарисовки мягкими материалами»	I раздел			24	МАУ ДО «ЦЭВД»		
2.1.1.1	«Зарисовка чучела птицы. Работа мягкими материалами. (Уголь, соус, сангина, пастель)»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
2.1.1.2	«Зарисовка предметов интерьера.»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.

	Работа мягкими материалами . (Уголь, соус, сангина, пастель)»						ная работа	
2.1.2	«Художественные техники»	II раздел			44	МАУ ДО «ЦЭВД»		
2.1.2.1	«Монотипия». Пейзаж по представлению»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
2.1.2.2	«Сухая кисть». Зарисовки с натуры и по представлению»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний..
2.1.2.3	«Силуэтное вырезание». Творческие композиции с натуры и по представлению»	3-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний..
2.2	«Наброски человеческой фигуры.»	II полугодие			84	МАУ ДО «ЦЭВД»		1)Отчётная выставка; 2)Составление карт развития учащихся
2.2.1	«Краткосрочные зарисовки. Портрет»	I раздел			48	МАУ ДО «ЦЭВД»		
2.2.1.1	«Краткосрочные зарисовки фигуры человека. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.

2.2. 1.2	«Краткосрочные зарисовки. Фигура в среде. Стаффаж. (графитный карандаш, тушь, фломастеры, гелиевые ручки)»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
2.2. 1.3	«Многофигурная творческая композиция. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)»	3-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
2.2. 2	«Рисование с натуры и по представлению»	II раздел			36	МАУ ДО «ЦЭВД»		
2.2. 2.1	«Творческий портрет. Рисование с натуры или по представлению. (графитный карандаш, тушь, мягкие материалы)»	1-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.
2.2. 2.2	«Контрольная творческая работа. Портрет. Многофигурная композиция.»	2-е занятие		17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20 17:00-19:20	4 4 4 4	МАУ ДО «ЦЭВД»	Беседа; Изобразительная работа	Просмотр изобразительных работ; Опрос знаний.

## Использованная литература

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 1988
2. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1986 (50 экз.)
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2008
6. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2007
7. Дейнека А.А. Учись рисовать. - М., Издательство АХ СССР, 1962
8. Залегина Е.В. Академический рисунок: мифы и реальность. – Москва: Эксмо, 2019. – 136 с.
9. Залегина Е.В. Живопись. Методические рекомендации для начинающих, Москва, 2010.
10. Залегина Е.В. Академический рисунок и реальность. Методические комментарии к изучению предмета. – Москва, 2012.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006
12. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2009
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. - М., Просвещение, 1981 (60 экз.)
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
15. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 198 (50 экз.)
16. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А.А. Реана – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. – С. 74-75