


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>21</u> » <u>августа</u> 2023 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Ю.В. Онисимова</u> 2023 г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Составитель:

Дорожкина Ю.Н., педагог
дополнительного образования

Хабаровск
2023 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» (далее – Программа) **художественной направленности, уровень освоения – стартовый, базовый**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика учащихся.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, в процессе которого учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве.

Предмет сольфеджио является одной из необходимых дисциплин, входящих в комплексное музыкальное образование, и способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного

вкуса, выявлению и развитию творческих задатков учащихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений в музыке.

Изучение курса сольфеджио проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как игра на музыкальном инструменте, музыкальная литература хор, что, несомненно, приносит пользу обучающимся и педагогам в достижении поставленных целей. В программе учитываются возрастные и индивидуальные характеристики.

Актуальность программы.

В наше столь сложное время музыкальное обучение оказывается тесно связано с решением задач пропаганды музыкальной культуры. Нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности, принимающей ценности европейской, российской культуры и иных культур.

Признано и доказано многими учеными, что музыкальное воспитание ребенка значительно повышает результаты учебы по общеобразовательным предметам школы, при этом рекомендуется начинать обучение как можно раньше (еще с дошкольного возраста, вместе с другими уроками в подготовительном классе). Особенности раннего изучения сольфеджио связаны с психологическими особенностями ребенка через игру приобретать новые знания.

Поэтому развитие любви к музыке с раннего возраста дает специфический отпечаток на восприятие ребенком всего мира и сохраняется на протяжении всей жизни.

Дети, занимающиеся сольфеджио, не просто получают первые понятия и знания о музыке, а существенно меняются в лучшую сторону в социальном плане, ведь вместе с пением происходит эмоциональный выплеск, что значительно снижает уровень тревожности и агрессии у детей даже из неблагополучных или конфликтных семей.

Сольфеджио требует от ученика внутренней самоорганизации и самовыражения, поэтому обучающиеся дети более организованы, и социально адаптированы – легко идут на контакт и свободны в общении, легче структурируют и классифицируют любые понятия и объекты, имеют лучшее чувство времени и умело «распределяют» его на все желаемые занятия. С другой стороны, изучение сольфеджио с 6-летнего возраста требует от ребенка значительного количества времени на изучение музыки. Чтобы избежать потери увлеченности, проявлений стрессовых и конфликтных ситуаций необходимо при обучении детей сохранять индивидуальный подход в занятиях музыкой.

Новизна данной программы состоит в том, что здесь обобщен положительный опыт работы педагогов-теоретиков и личный опыт преподавания сольфеджио.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, в том, что при освоении программы у учащихся развиваются музыкальные способности (ритм, слух) память, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие, повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. Педагог воспитывает непрофессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Изучение курса сольфеджио проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как игра на инструменте (флейта, фортепиано), хор, что, несомненно, приносит пользу обучающимся и педагогам в достижении поставленных целей. В программе учитываются возрастные и индивидуальные характеристики.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося посредством сольфеджио и приобретенных теоретических и практических навыков музицирования.

Задачи:

Метапредметные:

- формирование эстетического отношения к действительности, включая искусство;
- развитие художественного мышления и вкуса;
- формирование навыков вербальной и художественной коммуникации в социуме;
- формирование аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей музыкального языка;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка
- развитие эмоциональной сферы и волевых качеств личности;
- формирование умения работать в коллективе.

Предметные:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- создание прочной теоретической базы;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Учебный план

п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первый год обучения – первый модуль «Музыкальные звуки»	40	20	20	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное и групповое, ритмические диктанты
2.	Второй год обучения – второй модуль «Музыкальные лады»	80	40	40	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное и групповое, диктанты
3.	Третий год обучения – третий модуль «Тональность. Мелодия»	80	40	40	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное и групповое, диктанты
4.	Четвертый год обучения – четвертый модуль	80	40	40	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное и групповое, диктанты, сочинения
5.	Пятый год обучения – пятый модуль	80	40	40	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное

	«Трезвучия и их обращения»				и групповое, диктанты, сочинения, подбор по слуху.
6.	Шестой год обучения – шестой модуль «Септаккорды. Сложные ритмы»	80	40	40	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное и групповое, диктанты, сочинение
7.	Седьмой год обучения – седьмой модуль «Хроматизм, альтерации, сложные размеры и ритмы»	80	40	40	Сольфеджирование по нотам – индивидуальное и групповое, диктанты, сочинение
	Итого	520	260	260	

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 7 лет. Возраст учащихся от 6 до 14 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность занятия - 30 минут, один раз в неделю первый год обучения, для следующих годов обучения - 45 минут, два раза в неделю.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с

названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий в данном учебном учреждении, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- наличие учебных пособий для учащихся;
- наличие методической литературы для преподавателей;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно - и - аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- осуществление межпредметных связей;
- сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Формы обучения, применяемые для достижения наилучших результатов по данной программе

Для того чтобы обучение и развитие творческого потенциала детей по данной учебной программе было успешным, необходимо использование следующих **форм обучения:**

- *индивидуальной самостоятельной работы* при выполнении учащимися специально подобранных заданий, соответствующих их возрасту и уровню подготовки;
- *групповой* (учебной деятельности учащихся в малых группах);
- *коллективной работы (совместное музицирование)*

В реализации программы используются **следующие формы занятий:**

1. По месту проведения:

- аудиторные (в оборудованной классе);

2. По виду деятельности:

- рассказ с элементами дискуссии (для которых необходимы, иллюстрационный, наглядный ряд, музыкальный ряд и т.д.);
- творческая деятельность

3. По способу проведения:

- эстетическая игра (которая всегда заканчивается выполнением творческого задания);
- познавательная игра;
- путешествие;
- исследовательский или частично - исследовательский (в рамках данной деятельности ребятам самим предлагается найти пути решения данной учителем задачи).
- соревнование (конкурс);
- викторины;
- тесты.

Методы обучения, применяемые для раскрытия данной программы.

По изложению информации:

- словесные (сказка, рассказ, беседа, объяснение, путешествие);
- наглядные (наблюдение, демонстрация, слушание);
- практические (муницирование, сольфеджирование, разнообразные задания, практические и творческие работы).

По дидактическим задачам обучения:

- формирование и развитие личностных, метапредметных и предметных компетенций;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
- приобретение знаний в освоении языка музыкального искусства и проведение параллелей и аналогий с другими видами искусств;
- творческая деятельность во времени, виртуальном пространстве;
- соучастия;
- интонирования,
- метод музыкального обобщения.

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый (эвристический метод), проектный, исследовательский.

По организации взаимодействия с детьми в освоении содержания программы:

- игрового существования, апеллирующего к воображению ребенка в стремлении достичь положительных результатов;

- *импровизации*, направленный на выявление у ребёнка скрытого творческого потенциала путём провоцирования их на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом;

- *создания ситуации успеха*, демонстрирующей ребёнку, что даже небольшая творческая работа является важной в силу своей «исключительности» и индивидуальности;

- *коммуникативного обучения*, подразумевающего создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы обучения и работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Для достижения наилучших результатов по предмету «Сольфеджио» требуется домашняя подготовка учащихся. Задания включают в себя сольфеджирование, закрепление практических навыков в виде письменных работ и творческих заданий (подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение мелодии в определенной структуре и т.д.) При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио». Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Примерные формы домашних заданий:

- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, сочинение ритмов в определенном размере сочинение мелодий на заданный ритм, структуру (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).
- письменные работы на построение гамм, интервалов аккордов, гармонических цепочек в тональности и от звука и т.д.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

По окончании курса «Сольфеджио» обучающийся должен:

уметь:

- самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле
- использовать полученные знания в практической деятельности
- сочетать различные виды музыкальной деятельности и применять их.

владеть:

- основами музыкальной грамоты;
- минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства,
- навыками аккомпанирования и подбора по слуху.
- навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи.
- навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве
- навыками сочинения простейших музыкальных построений
- навыками коллективной творческой деятельности

Форма контроля знаний учащихся:

Аттестация обучающихся и контроль по выполнению программы осуществляется несколькими способами:

- фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала).
- текущий опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока).
- музыкальная диктант и слуховой анализ.
- систематическая проверка домашнего задания.
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала.
- контрольные уроки в конце каждой пройденной темы, полугодия, года, во время которого выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, письменные работы, музыкальные диктанты, слуховой анализ и т.д.).

Демонстрация знаний, умений и навыков по предмету «Сольфеджио», а также проверка и качества и уровня подготовки происходит в конце курса обучения, когда обучающиеся сдают итоговый экзамен, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает: ответ на теоретический вопрос, музыкальный диктант, слуховой анализ, письменную работу, пение в тональности и от звука, сольфеджирование одноголосных и двухголосных произведений или их фрагментов.

Требования к итоговому экзамену по сольфеджио:

Обучаемые должны показать:

- знания и умения изложения теоретической темы,
- умения и навыки в вокально-интонационной сфере,
- умения и навыки в построении гамм, интервалов, аккордов, гармонических цепочек и т.д.
- слуховые навыки и умения.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство). Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому очень важно выработать у учащихся целую систему слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее

пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания курса. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной

сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных

музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах до начала предмета «музыкальная литература».

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при

определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения), независимо от изучаемой в данный момент темы.)

Учебно-тематический план Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план первого года обучения

Тема	Общее количество часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
Вводное занятие. Сказка о принцессе-льдинке и трех путниках.	1	0,5	0,5
Музыкальные и немзыкальные звуки	1	0,5	0,5
Сказка о том, как музыкальные звуки научились разговаривать разными голосами.	1	0,5	0,5
Сказка о том, как музыкальные звуки попали на остров форте и пиано.	1	0,5	0,5
Сказка о том, как фея музыки построила дом для нот, и торжественно вручила ключи от этого дома ноткам	1	0,5	0,5
«Дружит с взрослыми, дружит с детьми славная нота по имени Ми».	1	0,5	0,5
«На втором этаже в доме – нотоносце светит солнце нота «Соль».	1	0,5	0,5
Сказка о том, как музыкальные звуки научились быть долгими и короткими	1	0,5	0,5
«Кто поет песенку на третьем этаже?»	1	0,5	0,5
В гости к нотке «До».	1	0,5	0,5
Сказка о нотках, которые живут между линейками.	2	1	1
«Звукоряд, звукоряд – встали ноты на парад!». «Вверх по ступенькам поднимись, затем обратно вниз спустись!»	1	0,5	0,5
Сказка о семье музыкальных звуков и их устойчивой маме Тонике.	1	0,5	0,5
Сказка о дочках Тоники: принцессе Доминанте и ее скромной помощнице III-ей ступеньке.	1	0,5	0,5
Сказка о движении музыки и ее остановках-паузах.	1	0,5	0,5
Сказка о музыкальных шагах – тоне и полутоне.	1	0,5	0,5

Волшебница Альтерация, и ее чудесные знаки, повышающие и понижающие.	3	1,5	1,5
Сказка о сердце музыки и ее пульсе	1	0,5	0,5
Сказка о том, как нотки праздновали новоселье, и расселялись в двухкомнатные квартиры.	2	1	1
Сказка о двух верных и любящих сыночках мамы Тоники: II и VII ступенях	1	0,5	0,5
0,5Сказка о том, как II и VII ступени качали маму Тонику на качелях, и пели ей свою песенку.	1	0,5	0,5
Сказка о принцессе Субдоминанте.	1	0,5	0,5
Сказка о девочке Аленке, и ее необыкновенном путешествии с интервалами.	4	2	2
«Наш гость – господин Ритм!»	2	1	1
«На арене цирка – темная лошадка по имени Ля минор».	2	1	1
Сказка о прекрасной Даме Мелодии, и ее верном рыцаре Аккомпанемента.	2	1	1
Подготовка к большому балу в музыкальной стране	3	1,5	1,5
Большой бал в стране Музыка.	1	0,5	0,5
Итого:	40	20	20

Учебно-тематический план второго года обучения

Тема	Общее количество во часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука. Понятия громкость, форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Высота музыкального звука. Понятия регистр, виды регистров, скрипичный и басовый ключи нотный стан.	2	1	1
Длительность музыкального звука. Понятия ритм, целая, половинная, четвертная, восьмая	2	1	1

длительности.			
Паузы. Понятие и виды пауз.	2	1	1
Типы мелодического движения. Понятия мелодия, аккомпанемент, акколада.	2	1	1
Понятия метр, пульс, сильная и слабая доля. Размер такта 2/4, понятия такт, тактовая черта.	2	1	1
Звукоряд, лад, тоника(I ступень), закрепление размера 2/4. Понятия тон, полутон. Знакомство с целотонной и хроматической гаммами.	2	1	1
Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль. Ключевые и встречные знаки.	2	1	1
Мажорный лад, минорный лад, III ступень в мажоре и миноре. Понятия гамма, тональность. Знакомство с тональностью До мажор. Вокальная работа в До мажоре	4	2	2
Тоновое строение мажорной гаммы. Знакомство с Ре мажором.	4	2	2
Вокальная и слуховая работа в тональности Ре мажор, I–III–V различные обороты с устойчивыми ступенями.	2	1	1
Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Вокальная и слуховая работа, различные обороты с устойчивыми ступенями.	2	1	1
Транспонирование. Практические работы.	4	2	2
Главные ступени лада: I-Тоника, IV-Субдоминанта, V –Доминанта. Вокальная и слуховая работа с различными мелодическими оборотами с использованием главными ступенями.	4	2	2
Вводные ступени (VII и II). Понятие опевание. Опевание I ступени снизу и сверху. Письменные работы по построению опеваний устойчивых ступеней. Ладо-вокальная работа в До мажоре и Ре мажоре.	8	4	4
Тоновое строение минорной гаммы. Знакомство с тональностью ля минор. Закрепление опевания I ступени.	4	2	2
Вокальная и слуховая работа в тональности ля минор.	2		

3/4-размер такта. Определение. Дирижирование. Варианты сочетания длительностей в такте. Практическая работа. Ритмический диктант.	4	2	2
Интервал. Название, определение, фонизм, мелодическое звучание. построение интервалов по ступеневой величине. Знакомство с примой, секундой, терцией, квартой, квинтой	4	2	2
Интервал. Знакомство с секстой, септимой, октавой. Название, определение, фонизм, мелодическое звучание, построение интервалов по ступеневой величине вверх и вниз.	2	1	1
Затакт в размере 3/4, 2/4.	2	1	1
Знакомство с Соль мажором. Понятие тетрахорд. Вокальная и слуховая работа в тональности Соль мажор.	2	1	1
Размер такта 4/4. Определение. Дирижирование. Практические задания для освоения размера 4/4.	4	2	2
Знакомство с тональностью Фа мажор. Вокальная и слуховая работа в ней. Мелодические обороты из устойчивых ступеней и опевания I ступени	2	1	1
Виды минора: натуральный, гармонический. Работа в тональностях ля минор и ми минор в натуральном и гармоническом виде.	4	2	2
Опевание III и V ступеней. Построение и пение. Мелодический диктант.	2	1	1
Ритмическая фигура из четырех шестнадцатых длительностей. Ритмический диктант.	2	1	1
Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	6	3	3
Контрольный урок.	2	1	1
Итого:	80	40	40

Учебно-тематический план третьего года обучения

Тема	Общее количество во часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
Повторение материала пройденного в 1 кл. Размеры такта 2/4, 3/4, 4/4, тональности: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, ля минор. Знаки альтерации, длительности, паузы и т.д.	4	2	2
Точка около ноты, пунктирный ритм. Ритмические упражнения для закрепление пунктирного ритма.	4	2	2
Секвенция. Определение. Виды. Практическое применение секвенций.	4	2	2
Параллельные тональности. Определение. Практическое применение. Построение. Диктант.	2	2	2
Одноименные тональности. Определение. Практическое применение. Построение. Развитие навыков слухового анализа.	4	2	2
Переменные тональности. Определение. Практическое применение. Развитие вокально-интонационных навыков.	2	1	1
3 вида минора. Определение. Построения. Вокальная работа в тональности ля минор (3 вида)	4	2	2
Тональность Соль мажор. Вокальная работа в ней. Развитие слуховых навыков. Тональность Ми минор (3 вида) Вокальная работа в ней. Диктант. Развитие навыков чтения с листа.	4	2	2
Тональность Ре мажор. Вокальная работа в ней. Развитие чувства метроритма. Тональность Си минор (3 вида). Вокальная работа в ней. Развитие навыков внутреннего слуха.	4	2	2

Интервалы. Определение. Две величины интервала. Построение интервалов отзвука вверх и вниз	8	4	4
3/8 – размер такта, особенности группировки длительностей. Слуховой анализ (гаммы, интервалы) Развитие внутреннего слуха (музыкальный диктант).	8	4	4
Тональности с 2-мя знаками при ключе: Си бемоль мажор. Вокальная и слуховая работа в ней. Тональность соль минор (3 вида). Вокальная и слуховая работа в ней	8	4	4
Ритмические фигуры с дроблением длительностей. Ритмический диктант.	4	2	2
Структура построения мелод. мысли: aabb, aabb, abac Сочинение мелодий в структурах aabb, aabb, abac.	4	2	2
Аккорд, трезвучие. Трезвучия главных ступеней. Письменные работы по построению главных трезвучий лада. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из трезвучий главных ступеней лада.	8	4	4
Ритмическое варьирование. Мелодическое варьирование заданной мелодии.	4	2	2
Творческие занятия. Сочинение мелодий, подбор аккомпанементов, подбор второго голоса к мелодии, сочинение ребусов, тестов	4	2	2
Итого:	80	40	40

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Тема	Общее количество во часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
Повторение материала пройденного в 3кл: размеры такта 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, интервалы, тональности с двумя ключевыми знаками, нота с точкой, пунктирный ритм, 3 вида минора, параллельные и одноименные тональности.	4	2	2

Изучение тоналностей 3-мя знаками при ключе - Ля мажор. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней. Мелодический диктант.	4	2	2
Изучение тоналностей 3-мя знаками при ключе - фа диез минор Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней. Мелодический диктант.	4	2	2
Обращение интервалов. Определение, схемы, два способа обращения интервалов, освоение практических навыков обращений интервалов.	4	2	2
Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четыре шестнадцатых. Ритмический диктант.	4	2	2
Транспонирование. 3 вида транспонирования.	4	2	2
Трезвучия главных ступеней. Построение, пение гармонических цепочек из главных трезвучий лада. Слуховой анализ	4	2	2
Интервалы на ступенях натурального мажора. Таблицы. Построение и разрешение интервалов в мажорных тоналностях. Ладо - вокальная работа.	4	2	2
Обращение Т35 в тоналности. Слуховой анализ. Мелодический диктант. Вокальная работа в тоналности Ля мажор и фа # минор	4	2	2
Тональности с 3-мя знаками. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней. Мелодический диктант.ми при ключе: Ми бемоль мажор.	4	2	2
Тональности с 3-мя знаками при ключе: до минор 3-х видов. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней. Мелодический диктант.	4	2	2
Тритоны в тоналности. Определение. Построения с разрешением. Вокальная работа.	8	4	4

Закрепление практических навыков			
Интервалы на ступенях минора. Таблицы. Построение и разрешение интервалов в мажорных тональностях. Ладо - вокальная работа.	4	2	2
Работа над двухголосием. Подбор второго голоса к знакомой мелодии, к диктанту. Вокальная работа над двухголосием	4	2	2
Обращение трезвучий. Определение. Интервальный состав М6, М64, Б6, Б64. Схемы, таблицы. Построение от звука вверх и вниз. Вокальная работа. Мелодический и ритмический диктанты. Определение на слух М6, М64, Б6, Б64.	8	4	4
Обращение главных трезвучий в тональностях. Определение, построение обращений главных трезвучий в тональности. Таблица. Построение и пение гармонических цепочек.	4	2	2
Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Сочинение мелодий по структурам абас, аabb, аabc и подбор к ним баса и аккомпанемента	16	8	8
Итого:	80	40	40

Учебно-тематический план пятого года обучения

Тема	Общее количество во часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
Повторение материала пройденного в 3кл. Тональности до 3-х знаков при ключе, размеры такта 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, интервалы, нота с точкой, пунктирный ритм, ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатые две шестнадцатые восьмая 3 вида минора, параллельные и	4	2	2

одноименные тональности.			
Тритоны в тональности и от звука Определение. Построения с разрешением и нахождением тональности.. Вокальная работа. Закрепление практических навыков.	4	2	2
Изучение тональностей 4-мя знаками при ключе Ми мажор. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант	4	2	2
Изучение тональностей 4-мя знаками при ключе до диэз минор 3-х видов. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант.	4	2	2
Обращение Т35 в тональности. Построение в тональностях до 4-х знаков при ключе. Мелодический диктант.	2	1	
Трезвучия главных ступеней и их обращение в тональности. Построение и пение гармонических цепочек с использованием трезвучий и обращений главных ступеней лада в тональностях до# минор и Ми мажор.	4	2	2
6/8- размер такта, определение, особенности группировки длительностей. Закрепление практических навыков. Ритмические упражнения, составление ритмических рисунков, ритмические диктанты.	4	2	2
Синкопа. Определение, особенности группировки длительностей. Закрепление практических навыков. Ритмические упражнения, составление ритмических рисунков, ритмические диктанты.	4	2	2
Смена лада и тональности в мелодии. Определение отклонения и модуляции. Их	4	2	2

сходство и отличия.			
Триольный ритм. Определение, особенности группировки длительностей. Закрепление практических навыков. Ритмические упражнения, составление ритмических рисунков, ритмические диктанты.	4	2	2
Измененные звуки мелодии, хроматизмы. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	4	2	2
Тональности с 4-мя знаками при ключе: Ля бемоль мажор. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант	4	2	2
Тональности с 4-мя знаками при ключе: фа минор.. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант	4	2	2
Сексты и септимы в тональности	2	1	1
Обращение трезвучий от звука Определение. Интервальный состав М6, М64, Б6, Б64. Схемы, таблицы. Построение от звука вверх и вниз. Вокальная работа. Пение от звука. Мелодический и ритмический диктанты. Определение на слух М6, М64, Б6, Б64	4	2	2
Обращение главных трезвучий в тональностях Определение, построение обращений главных трезвучий в тональности. Таблица. Построение и пение гармонических цепочек в тональностях до 4-х знаков при ключе.	4	2	2
Доминантсептаккорд. Определеление, интервальный состав, особенности построения и разрешения. Построение Д7 в тональности и от звука с определением тональности.	4	2	2
Творческие занятия сочинения мелодий,	4	2	2

варьирование заданных мелодий, подбор баса.			
Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Использование различных видов аккомпанемента	4	2	2
Сочинение мелодий по структурам abac, aabb, aabc, подбор к ним баса и аккомпанемента			
Повторение пройденного материала Подготовка к контрольным и проверочным работам. Тесты, ребусы, письменные работы.	6	3	3
Проверочные и контрольные работы	2	1	1
ИТОГО:	80	40	40

Учебно-тематический план шестого года обучения

Тема	Общее количество во часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
<p>Повторение материала пройденного в 4кл. Тональности до 4-х знаков при ключе, размеры такта 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Интервалы от звука и на ступенях натурального мажора и минора, нота с точкой, пунктирный ритм, ритмическая фигуры восьмая и две шестнадцатые две шестнадцатые восьмая, синкопы, 3 вида минора, параллельные и одноименные тональности.</p> <p>Аккорд, трезвучие, виды трезвучий, обращение трезвучий, построение главных трезвучий лада и их обращений.</p> <p>Тритоны в тональности и от звука</p> <p>Определение. Построения с разрешением и нахождением тональности..</p> <p>Вокальная работа. Закрепление практических навыков.</p> <p>Септаккорд, его виды.</p> <p>Доминантсептаккорд. Определение, интервальный состав, особенности построения и разрешения. Построение D7 в тональности и от звука с определением тональности</p>	8	4	4
<p>Изучение тональностей 5-ю знаками при ключе Си мажор. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических</p>	2	1	1

цепочек с использованием обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант			
Изучение тональностей с 5-ю знаками при ключе соль диес минор 3-х видов. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант.	2	1	1
Двухголосное пение в изученных тональностях.	2	1	1
Подбор аккомпанемента. Построение в тональностях до 5-х знаков при ключе. Мелодический диктант.	4	2	2
Трезвучия Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, разрешение в тональности. Построение и пение гармонических цепочек с использованием уменьшенного трезвучия и обращений главных трезвучий лада в тональностях соль# минор и Си мажор.	4	2	2
Триоль из трех шестнадцатых определение, особенности группировки длительностей и исполнения. Закрепление практических навыков. Ритмические упражнения, составление ритмических рисунков, ритмические диктанты.	4	2	2
Хроматические звуки проходящие и вспомогательные. Сольфеджирование, диктанты, с хроматическими звуками.	4	2	2
Ритмические упражнения, составление ритмических рисунков, ритмические диктанты.	2	1	1
Транспонирование, сольфеджирование в быстром темпе. Слуховой анализ в тональности	2	1	1
Триольный ритм. Определение, особенности группировки длительностей. Закрепление практических навыков. Ритмические упражнения, составление ритмических рисунков, ритмические диктанты.	4	2	2

Измененные звуки мелодии, хроматизмы. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	4	2	2
Тональности с 5-ю знаками при ключе: Ре бемоль мажор. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант	4	2	2
Тональности с 5-ю знаками при ключе: си бемоль минор 3х видов. Вокальная и слуховая работа в ней, пение мелодических оборотов из устойчивых ступеней и опеваний устойчивых ступеней, тритонов с разрешением, гармонических цепочек с использованием Обращений главных трезвучий лада. Мелодический диктант	4	2	2
Различные ритмические группы в размере 6 8. Ритмические диктанты, ритмические аккомпанементы. Сочинение ритмических рисунков в структуре.	4	2	2
Обращение трезвучий от звука Определение. Интервальный состав М6, М64, Б6, Б64. Схемы, таблицы. Построение от звука вверх и вниз. Вокальная работа. Пение от звука. Мелодический и ритмический диктанты. Определение на слух М6, М64, Б6, Б64	2	1	1
Фигурация аккордов. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям, диктантам.	4	2	2
Переменный размер. Определение. Сольфеджирование, сочинение ритмических рисунков в переменном размере, ритмический диктант.	2	1	1
Модуляция и отклонение. Гармонический анализ, слуховой анализ. Построение и пение гармонических цепочек. Мелодический диктант с модуляцией и отклонением.	2	1	1
Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	4	2	2

Модулирующие секвенции, пение готовых секвенций и сочинение собственных	2	1	1
Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Использование различных видов аккомпанемента и аккордов Сочинение мелодий по структурам abac, aabb, aabc , подбор к ним баса и аккомпанемента.	2	1	1
Повторение пройденного материала Подготовка к контрольным и проверочным работам. Тесты, ребусы, письменные работы.	6	3	3
Проверочные и контрольные работы	2	1	1
Итого:	80	40	40

Учебно-тематический план седьмого года обучения

Тема	Общее количество во часов	в том числе	
		Теоретические (часы)	Практические (часы)
Повторение материала 6 класса	4	2	2
Обращения Доминантового септаккорда, разрешения в тональности и от звука. Определение на слух интонирование.	4	2	2
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, 9/8	2	1	1
Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре	4	2	2
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	4	2	2
Ритм триоль (шестнадцатые) Ритмические упражнения, ритмический диктант.	2	1	1
Тональности с 6-ю знаками при ключе: Фа-диез мажор, ре-диез минор	4	2	2
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	2	1	1
Ритмические группы с заливованными нотами	2	1	1
Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	4	2	2
Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в	2	1	1

тональность доминанты.			
Тональности с шестью знаками при ключе: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор . Энгармонизм тональностей с 6 знаками	4	2	2
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука и разрешение в тональности.	4	2	2
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре.	2	1	1
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре.	2	1	1
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре. Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.	4	2	2
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.	2	1	1
Тональности с семью знаками в ключе	4	2	2
Диатонические лады Пентатоника	4	2	2
Переменный размер	4	2	2
Тональности 1 степени родства	4	2	2
Подготовка к выпускному экзамену	8	4	4
Экзамен	4	2	2
Итого:	80	40	40

Ожидаемые результаты обучения:

К концу каждого учебного года каждый ребенок должен применять свои знания и навыки на практике:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь правильно и интонационно чисто петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т. д.,
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней
- умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка,
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения,

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения,
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста,
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Список литературы

- Андреева М. «От примы до октавы», - М., 1976.
 Андреева М. «От примы до октавы», ч.2. – М., 1972.
 Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ» М., 1975.
 Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
 Барабошкина А. «Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
 Вахромеев В. «Сольфеджио». – М., 1968.
 Ветлугина Н. «Детский оркестр». – М., 1976.
 Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ». - М., 1976.
 Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ». - М., 1978.
 Давыдова Е. «Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ». - М., 1981.
 Далматов Н. «Музыкальный диктант». – М., 1972.
 Драгомиров П. «Учебник сольфеджио». – М., 1965.
 Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
 Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
 «Музыкальные диктанты для ДМШ»/сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Л., 1989.

Дополнительная литература

- Алексеева Л., Голубева Е. «Интонационно-смысловое сольфеджио». – М., 2007.
 Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
 Дадиомов Е. А. «Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств», изд. В Катанского – М., 2006.
 Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1980.
 Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
 Максимов С. Е. «Музыкальная грамота». – М., 1979
 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
 Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 4 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 5 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 6 класса ДМШ». – М., 1989.

Металлиди Ж. «Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ». – М., 1989.

Ромм Р. «Изучение тональностей в ДМШ». – М., 1977.

Середа В. «Каноны». – М., 1997.

Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.

Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.

Методическая литература

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.

Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.

Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса». – М., 1976.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса». – М., 1978.

Давыдова Е. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса». – М., 1981.

Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.

Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» – М., 1989.

Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.

Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.

Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». – М., 1998.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». – М., 1975.

Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир. Т.1.» /ред. Б. Муджеллини. – М., 1974.

Бородин А. «Князь Игорь» / клавир. – М., 1973.

Верди Д. «Аида» / клавир. – М., 1978.

- Глинка М. «Иван Сусанин» / клавир. – М., 1978.
«Маленькому виртуозу: пьесы для фортепиано» / сост. А. Самонов. Вып. 3. – М., 1989.
- Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М., 1977.
- Мусоргский М. «Борис Годунов» / клавир. – Л., 1974.
- Римский – Корсаков Н. «Снегурочка» / клавир. – М., 1974.
- Чайковский П. «Детский альбом». – М., 1979.
- «Школа игры на фортепиано» / ред. А. Николаева. – М., 1987.
- Шопен Ф. «Вальсы». – М., 1968.
- Шопен Ф. «Мазурки». – М., 1940.
- Шопен Ф. «Ноктюрны». – М., 1973.
- Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.