


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p><b>ПРИНЯТА</b> на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>09</u> » <u>09</u> 2024 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МАУ ДО «ЦЭВД»  <u>Ю.В. Онисимова</u> « <u>09</u> » <u>09</u> 2024 г.</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Уровень освоения: стартовый, базовый  
Возраст обучающихся: 7- 15 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C8BADE34C278EBF324F2A02BD9F8026B  
Владелец: ОНИСИМОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА  
Действителен: с 17.09.2024 до 11.12.2025

Составитель:  
Разумов А.А., педагог  
дополнительного образования

Хабаровск  
2024 г.

# Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа «Ударные

инструменты» (далее – Программа) **художественной**

**направленности, уровень освоения – стартовый, базовый**

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов и локальных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

### *Актуальность программы*

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре». Исполнители на ударных

инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Современные конкурсные требования к молодым исполнителям на ударных инструментах и требования при поступлении в средние учебные музыкальные заведения по сравнению с 80-ми годами прошлого столетия неизмеримо возросли. Существенно изменилась методика обучения на малом барабане. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов, стала более доступной. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

#### *Педагогическая целесообразность*

В наше время существенно изменился подход и принцип обучения игре на ударных инструментах. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

*Новизна представленной программы* заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах, предусмотрено так же обучение на большой ударной установке. Так в программе обучения на малом барабане помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес для малого барабана соло или в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлагги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классической.

*Возраст обучающихся.* Программа адресована детям 7-17 лет.

Программа предусматривает пятилетний курс обучения на ударной установке.

В силу активной акселерации обучающихся в современном мире качественно возрос уровень исполняемого репертуара в начальных классах музыкальных учебных заведений. За время обучения в Центре эстетического воспитания детей (ЦЭВД) учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, уметь импровизировать в определенной манере,

стилях и со вкусом использовать тембровое многообразие ударных инструментов. Важной задачей образовательного процесса в классе ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей обучающихся посредством игры на ударных инструментах.

**Задачи:**

**1. Метапредметные:**

- развитие познавательных способностей;
- формирование мотивации к обучению;
- усвоение алгоритма выполнения учебных и творческих заданий;
- умение работать в коллективе, выполняя определенную роль; – способность к коммуникации;
- развитие творческой инициативы.

**2. Личностные:**

- способность к самоорганизации;
- чувство ответственности перед педагогом, композитором и слушательской аудиторией;
- развитие волевых качеств;
- формирование у обучающегося потребности в самореализации посредством музыкального искусства.

**3. Предметные:**

- формирование чувства ритма;
- развитие рациональной координации движений;
- овладение техникой игры на всех инструментах ударной установки и ксилофоне;
- выразительность исполнения и артистизм.

**Учебный план**

п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов (2 часа в неделю)			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Первый год обучения – первый модуль: освоение элементарных движений на всех инструментах ударной установки	86	36	50	Технический зачет. Открытые занятия и классные концерты

2.	Второй год обучения – второй модуль: освоение пунктирного ритма на барабанах, игра гамм на ксилофоне	86	30	56	Технический зачет. Открытые занятия и классные концерты
3.	Третий год обучения – третий модуль: игра на ксилофоне	86	36	50	Технический зачет. Открытые занятия и классные концерты
	мажорных и минорных гамм до 3 знаков в ключе; освоение на барабанах ритмических рисунков, включающих триоли, квартоли и квинтоли				
4.	Четвертый год обучения – четвертый модуль: на ксилофоне игра гамм до 4 знаков, аккордов, арпеджио и септаккордов; на барабанах освоение тремоло, дроби, сложных ритмических комбинации, ритмический контрапункт.	86	40	46	Технический зачет. Открытые занятия, участие в концертах ЦЭВД, концертах класса.
5.	Пятый год обучения – пятый модуль: На ксилофоне освоение простых и сложных музыкальных форм; на инструментах ударной установки освоение сложных и переменных размеров, с наложением их друг на друга	86	26	60	Технический зачет. Открытые занятия, участие в концертах ЦЭВД, концертах класса. Выпускной экзамен.
	<b>Итого</b>	<b>430</b>	<b>168</b>	<b>262</b>	

*Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является индивидуальное занятие педагога с учеником.*

Обучение учащихся игре на ударных инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые уроки должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих учеников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание обучающихся на правила рациональной постановки.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развеять темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером (на ударной установке работа с фонограммами). Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Играя на ударной установке под фонограмму, учащийся наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом (фонограммой) укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для ударных инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе или современной группе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе предлагаются различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (смотрите список рекомендуемой литературы и учебных пособий в конце программы).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В течение года педагог должен проработать с учеником:

### **На ксилофоне:**

- устройство инструмент, правила обращения с ним; постановку рук, - упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4 -6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

### **-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления) На малом барабане:**

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);
- одна - две пьесы на малом барабане.

## **Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения\***

### **Ксилофон:**

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

Русская народная песня «Заинька»

Б. Барток «Пьеса»

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Для наиболее способных учеников

**Ксилофон:**

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны» М.Глинка

«Андалузский танец»

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

**Технический зачет и академический концерт по  
итогам второго полугодия обучения**

**Ксилофон:**

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы) М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Для наиболее способных учеников

**Ксилофон:**

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Р.Шуман «Смелый наездник »

К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 5

И.Иордан «Охота за бабочкой»

### **Второй класс**

В течение года педагог должен проработать с учеником:

#### **На ксилофоне:**

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

#### **На малом барабане:**

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;
- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;
- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды
- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а также с рикошетной дробью - двойка на отскоке.

-одна - две пьесы на малом барабане.

### **Технический зачет и академический концерт**

#### **по итогам первого полугодия обучения Ксилофон:**

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Для наиболее способных учеников

#### **Ксилофон:**

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы) Л.Бетховен

Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А.Дворжак «Танец»

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот»

### **Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения**

#### **Ксилофон:**

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Р.Шуман «Смелый наездник»

А.Дворжак «Танец»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

**Ксилофон:**

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 15

А. Глазунов «Раймонда»

**Третий класс**

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

**На ксилофоне:**

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

**На малом барабане:**

- упражнения на глухом барабане или тренажере – одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.\*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:

[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down\*\* (второй удар в двойке с помощью

пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

- простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар) - триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- RL **R** и LR **L**, а так же RR **L** и LL **R**), для более способных учеников – тройные форшлагги; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлагги
- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)
- две пьесы на малом барабане.

### **Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения**

#### **Ксилофон:**

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Для наиболее способных учеников

#### **Ксилофон:**

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

**Технический зачет и академический концерт по  
итогам второго полугодия обучения**

**Ксилофон:**

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы) М.

Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град» **Ксилофон:**

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня» **Четвертый класс**

В течение года педагог должен проработать с учеником:

**На ксилофоне:**

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

- гамма терциями и октавами

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одно произведение крупной формы.

**На малом барабане:**

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

-упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;

-упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; от дроби правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;

-трехдольные и сложные размеры

-форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR **L** и LRL **R**, а так же RRL **R** и LLR **L**), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь);

-развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)

-4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, , Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этиюд №1, Осадчук –этиюд №1, F. Albright - этиюд №1)

- две пьесы на малом барабане.

### **Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения**

#### **Ксилофон:**

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»  
М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этиюд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

### **Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения**

#### **Ксилофон:**

Гамма ми-мажор (до диез-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова) А.Рубинштейн  
«Мелодия» (ред. Е.Тверской)

### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 55

Для наиболее способных учеников

### **Ксилофон:**

Гамма ми-мажор (до диез-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприз

### **Малый барабан:**

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть

## **Пятый класс**

В течение года педагог должен проработать с учеником:

### **На ксилофоне:**

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- гамма терциями и октавами

- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)

-одно произведение крупной формы

для более способных учеников и поступающих в средние специальные учебные заведения

-ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба **На**

**малом барабане:**

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот  
(аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLR R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь)
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников изучение латино и афро-американских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева – этюд №2, Осадчука-этиюд №2, Г. Бутова, С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

### **Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения**

#### **Ксилофон:**

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

#### **Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 78

Д. Палиев-этиюд №2 с ф-но

Для наиболее способных учеников

#### **Ксилофон:**

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано  
В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива -  
П.Сарасате «Цыганские напевы»  
П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 85  
Гайков «Погоня»

**Технический зачет и академический концерт по  
итогам второго полугодия обучения**

**Ксилофон:**

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический),  
арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями  
(две октавы);

А. Вивавальди Скрипичный концерт ля - минор(1 часть) И.Брамс  
Венгерский танец №5

**Малый барабан:**

К. Купинский Этюд № 85  
К. Барлетт «Чай без сахара»

Для наиболее способных учеников **Ксилофон:**

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический),  
арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями  
(две октавы);

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»  
А.Рубинштейн Вальс-каприз

**Малый барабан:**

Ф. Albright-этюд № 3  
Митчел Питерс Этюд № 1

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы  
для учащихся, заканчивающих музыкальную студию Центра  
эстетического воспитания детей по учебному плану сроком обучения 5  
лет

**Ксилофон:**

-Одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы в тональностях до 4-х знаков (по выбору комиссии).

-Одно произведение крупной формы и одно - малой.

***Для учеников, готовящихся к поступлению среднее специальное учебное заведение:***

- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;

- крупная форма и два разнохарактерных произведения (по выбору комиссии); **Малый барабан:**

-один этюд К.Купинского

-пьеса (с ф-но или соло)

- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках; ролловая - «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

-форшлагги: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой) - отрывок из оркестровой партии ( можно в сопровождении фортепиано)

### **Примерные экзаменационные программы**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

**На ксилофоне:**

- одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы до 4-х знаков(по выбору комиссии). Для более способных учеников и поступающих в музыкальное училище – все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии).

- И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)

- П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

**На малом барабане:**

-К. Купинский Этюд № 62

-В. Гайков «Погоня»

- Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония (при наличии нотного материала)

**Для более способных учеников и поступающих в средние специальные учебные заведения**

**На ксилофоне:**

-все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии);

- А. Бацини «Рондо гномов»
- П. Чайковский «Русский танец»

### **На малом барабане:**

- рикошетная дробь и форшлаги в разных динамических оттенках
- этюд К. Купинского (по выбору комиссии )
- Д. Палиев Этюд №4 (в сопровождении фортепиано)
- Оркестровые трудности для малого барабана.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В. Чунина.

Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009.

Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III

Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В. Снегирева - М, 1974.

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2 обработка В. Снегирева - М, 1974.

Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона) Голденберг

Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона

Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка, 1971

Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York, 1950. Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В. Иванов М, 1964.

Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло, 1992г.

Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром Косенок

В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В. Иванов М, 1964.

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В. Иванов-М, 1964.

Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского-М, 1966.

Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)  
 Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М,1958.  
 Прокофьев С. «Скерцо»  
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969  
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982  
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002  
 Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987  
 Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост.В.Штейман - М.:1968.  
 Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и А.Жак-М,1964.  
 Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано.- М.: 1974.  
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.БаранкинаМ,1970.  
 Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром  
 Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»  
 Сарасате П. «Цыганские напевы»  
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В.Штейман ,А.ЖакМ,1953  
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сост. В.Штейман ,А.ЖакМ,1954.  
 Сборник пьес для ксилофона : перелож.К.Купинского-М,1955.  
 Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950.  
 Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971.  
 Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост.К.купинский-М,1949.  
 Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост.В.Штейман-М,1963. Снегирев в. Этюды для ксилофона  
 Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.МултановаКиев,1975.  
 Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.МултановаКиев,1976.  
 Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.МултановаКиев,1977.  
 Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.МултановаКиев,1978.  
 Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.МултановаКиев,1980.  
 Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965  
 Финк З. «Бабочки» (маримба)

Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сот.Ю.Уткин-М,1972

Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)

Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано-Музыка,1965

Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»

Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева) Малый барабан (перкуссия):

Агостини-Этюды для малого барабана

Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане.- Будапешт,1962

Барлетт К. «Чай без сахара»

Бутов Г. «В ожидании поезда»

Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана

Гайков В.«Погоня» Капио

Ч. «Обойма»

Carrio J. «The cat's meow» ( Капио Ч. «Кошачий мяу»)

Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий-Композитор,2003

Митчел Питерс Этюды для малого барабана

Оркестровые трудности для малого барабана/сост.В.Штейман-М,1962.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957.

Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988.

Палиев Д. Этюды №1,2,,4,,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)

Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)

Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)

Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979.

Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова

Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964.

Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого - Композитор,1999.

Ансамбли:

Ансамбли для ударных инструментов,  
хрестоматия/сост.М.ПекарскийМ,1988.  
Играем в оркестре / сост.Л.Климова-Композитор,2002.  
Оркестр в классе /сост.И.Лаптев- М,1980.  
Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991.  
Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин -М,1981.  
Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987.  
Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра  
И.Г.Лаптева-М,2001  
Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: перелож.  
В.Снегирев-М.1967.  
Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983.  
Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула, 2008.  
Сборник дуэтов для ксилофона / сот.В.Штейман-М,1972.

#### Ударная установка:

Asuna Alex - Drums and percussion  
Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985.  
Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977. Elder  
Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»  
Cobham Billi - Drums by Design .  
Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994.  
Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной  
установки,1980.  
Lombardo John Rockin' bass drum  
Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2.  
Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006.  
Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991.  
Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007. Mounier  
Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)  
Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005.  
Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка) Reed Ted –  
Syncorotation for the modern drummer, 1958.  
Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло  
Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993 Weckl  
Dave-Ultimate play-along for drums, 1993  
(ударная установка с фонограммами - минус)  
Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996  
(ударная установка с фонограммами - минус) Weckl  
Dave- In session, 1998

Сборники:

Бутов Г. Нотная папка ударника -М, 2005.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000.

Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005.

Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985.

### **Методическая литература Бутов**

Г. Методика игры на малом барабане,2010.

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002.

Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» ,1953.

Инструменты духового оркестра / сост.Б.Кожевников-М,1984.

Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973

Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005

Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007 Михаил

Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.ШульпяковЛ,1984.

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971.

Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976.

Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977. Назаров И.

«Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969.

Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981

«Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990.