



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от «<u>20</u>» <u>09</u> 2024 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД»  Ю.В. Онисимова «<u>02</u>» <u>09</u> 2024 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ДПИ. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ» ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
СТУДИИ «АНТОНИМЫ»**

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 3 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C8VADE34C278EBF324F2A02BD9F8026B
Владелец: ОНИСИМОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА
Действителен: с 17.09.2024 до 11.12.2025

Автор:
Заведующая студией,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной
категории
Чичкань В.М.
Программу реализует:
педагог дополнительного
образования Арутюнян И.В.

Хабаровск
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Соответствие программы действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам

Программа «ДПИ. Вторая ступень» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Основные идеи, на которых базируется программа

Отличительной особенностью программы «ДПИ. Вторая ступень» является понимание возрастной художественной одаренности как присущей каждому ребенку изначальной направленности человека на актуализацию и осуществление в мире присущего ему потенциала.

Программа учитывает особенности настроенного на художественное освоение мира психического аппарата ребенка, являющегося главным фактором художественного типа мышления ребенка. Главной идеей программы является тезис о том, что изобразительная деятельность - наиболее естественная сфера деятельности для детей.

В соответствии с пунктом 1 статьи 1228 «Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДПИ. Вторая ступень» изобразительной студии «Антонимы» является авторской.

Она является результатом интеллектуальной деятельности автора, оригинальной педагогической разработкой, созданной в результате осмысления его многолетнего инновационного опыта.

Актуальность программы

Актуальность Программы для общества заключается в первостепенном формировании эстетического отношения к действительности - главном условии становления креативной личности, способной к достойному ответу на вызовы и риски современной эпохи, где эстетически необразованному человеку уготована роль бездумного массового потребителя продуктов и благ цивилизации.

Актуальность Программы для системы дополнительного образования - в ее нацеленности на всестороннее воспитание ребенка, на развитие общей художественной одаренности и художественного мышления, отличающегося целостным образом мира, а не его отдельными фрагментами – отдельными объектами или явлениями. Отсюда значимость Программы в возможности ее широкого применения в образовательных организациях как в качестве аналога, так и примера в составлении подобных программ в области изобразительной деятельности.

Актуальность Программы для детей, обучающихся в студии, - в имеющейся возможности в силу своих индивидуальных особенностей участвовать в саморазвитии, раскрытии своего творческого потенциала, становлении креативной личности, самореализующейся в сфере художественного творчества и других областях гуманитарной деятельности с учётом специфики и возможностей дальневосточного региона.

Новизна программы

Новизна Программы заключается, в первую очередь, в инновационной парадигме эстетического воспитания – парадигме раскрытия личностного и художественно-творческого потенциала ребенка посредством развития его общей и индивидуальной специальной одаренности.

Новизна в области технологии основана на определении объекта технологии в дополнительном образовании детей, под которым подразумевается не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Новизна Программы обусловлена также применением авторской технологии системной компоновки изучаемого материала, основанной на использовании разработанных автором программы трех типов уроков: «выражение-сочинение-раскрепощение». В рамках компетентного подхода эта технология позволяет формировать целостные интегрированные образования (психические, духовно-нравственные, социально-коммуникативные, инструментальные, способы действий), входящие в структуру ключевых и специальных компетенций).

Тип программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДПИ. Вторая ступень» является уровневой, она организована по принципу

дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Программа «ДПИ. Вторая ступень» соответствует базовому уровню сложности.

На этом уровне осуществляется освоение специализированных знаний и языка, обеспечивается трансляция целостной картины художественной культуры в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности

Структурно программа построена по модульному принципу, который предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков-модулей, под которыми понимаются учебные предметы, их составные части – интегрирующие модули уровня сложности и блоки-модули по годам обучения.

На втором (пятилетнем) этапе обучения (базовый уровень сложности) учебный план состоит из одного модуля – учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ), который представлен в виде интегрирующего модуля «Мир культуры и искусства» и конструируется из трёх блоков-модулей по годам обучения: «Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства» (первый год обучения), «Декоративный мир и способы его построения» (второй год обучения), «Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы» (третий год обучения).

Возраст и категории детей, на которых рассчитана программа

Программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет, включая отдельные категории детей с ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивный раздел программы предназначен для следующей категории детей с ограниченными возможностями: дети с нарушениями функций устной речи, проявляющихся в наличии двух клинических форм заикания — невротической и неврозоподобной.

Объём программы

Общий объем программы – 369 учебных часов, рассчитанных на 3 года обучения.

1-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 123 учебных часов в год.

2-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 123 учебных часов в год.

3-й год обучения: 3 учебных часа в неделю, 123 учебных часов в год.

Сроки освоения программы

Программа «ДПИ. Вторая ступень» изостудии «Антонимы» рассчитана на 3 года обучения.

Занятия в студии начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Занятия проводятся в две смены в соответствии с режимом занятий детей в школе.

Между сменами занятий выдерживается не менее чем 20-минутный перерыв для уборки и проветривания помещений.

После каждого урока (длительность которого один учебный час) делается перерыв длительностью 10 мин.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: воспитание гармоничной личности с ярко выраженной мотивацией к познанию мира и себя в нём, самоопределяющейся и реализующейся в художественном творчестве.

Задачи программы:

На основании компетентностного подхода в образовании, модели выпускника изостудии МАУ ДО «ЦЭВД», имеющей трёхуровневую основу: «личность-творец-художник», требований к образовательным результатам учебной деятельности (личностным, метапредметным, предметным) образовательные задачи программы распределяются по трём направленностям:

I. Личностные (воспитательные):

1. Формировать эмоциональную сферу личности.
2. Формировать рефлексивную сферу личности.
3. Формировать когнитивную сферу личности.
4. Формировать адаптивную сферу личности.
5. Формировать деятельностьную сферу личности.

II. Метапредметные (развивающие):

1. Развивать общие творческие способности.
2. Формировать миролюбивую, альтруистическую направленность личности.
3. Развивать себя-созидающие способности.
4. Развивать миро-созидающие способности.

III. Предметные (образовательные):

1. Формировать способности познания культуры и создания на ее основе художественной действительности.

2. Формировать специальные знания и технологические приемы декоративно-прикладного искусства.

3. Освоить способы изображения окружающего мира в разных видах искусства.

4. Освоить способы передачи своего настроения и передачи настроения окружающему миру в декоративно-прикладных композициях посредством выразительных средств (цвет, линия, пятно, контраст и др.)

Планируемые результаты

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Сформированность основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Сформированность рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Сформированность когнитивной сферы личности: способность к

репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Сформированность адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Сформированность деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Сформированность миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Сформированность себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Сформированность миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Наименование модуля-учебного предмета	Наименование интегрирующего модуля, блоков-модулей по годам обучения	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1-3	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Мир декоративно-прикладного искусства»	369	36	288	Выставки
1	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства»	123	16	107	Выставки
2	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Декоративный мир и способы его построения»	123	16	107	Выставки
3	«Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ)	«Декоративно-прикладное искусство»	123	16	107	Выставки

	искусство» (ДПИ)	искусство и его содержательные мотивы»				
--	------------------	--	--	--	--	--

Содержание программы

Учебный материал каждого из трёх блоков-модулей программы объединяется в целостную систему посредством интегрирующего модуля «Мир декоративно-прикладного искусства».

Блок-модуль «Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства»

Теория: Содержание данного модуля знакомит студийцев и помогает им освоить виды декоративно-прикладного искусства и их основные средства выразительности, при помощи которых познаётся окружающий мир. С целью развития у ребёнка способности к творческому восприятию и преобразению окружающего мира в области декоративно-прикладного творчества, в учебном процессе используется синтез искусств, который духовно и эстетически обогащает внутренний мир ребёнка, расширяет его представления о месте и роли видов искусств в жизни человека.

Практика: Работа над созданием декоративных образов в различных декоративных техниках с использованием изобразительной символики декоративного творчества и присущих декоративным видам искусства способах организации декоративного пространства.

По освоению модуля «Зримый мир в разных видах декоративно-прикладного искусства» учащийся покажет:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. формирование основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.
2. формирование рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.
3. формирование когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.
4. формирование адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).
5. формирование деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. формирование миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. формирование себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. формирование миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные (образовательные) результаты:

результаты по содержанию:

- *знать:*

- области применения в окружающем мире человека – декоративно-прикладного искусства: мир предметного быта человека (одежда, посуда); мир театра (театральные куклы, театральные костюмы, театральные декорации); графический дизайн (плакат, афиша, приглашение, билет, экслибрис, открытка, календарь); декоративная живопись (мозаика, роспись предметов быта); декоративный объем (рельефный узор, маска, игрушка); книжная графика (обложка, форзац, иллюстрация, монограмма);

- основные выразительные средства декоративно-прикладного искусства: плоскостной характер изображения мотивов и элементов, правила группировки мотивов и орнаментов, способы тяготения элементов к композиционному центру, основные композиционные приемы ДПИ: симметрию, асимметрию, ритмический и метрический порядок .

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- использовать в создании декоративного образа выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

- творчески преобразовывать натуру окружающего мира в создании декоративного образа;

- создавать содержательный, эмоционально наполненный образ декоративно-прикладного искусства.

Блок-модуль «Декоративный мир и способы его построения»

Теория: знакомство со способами построения декоративно-прикладного пространства, основой которого является композиция (как единое художественное пространство формы и содержания произведения). Изучаются методы построения изобразительного пространства в ДПИ на плоскости и в объеме, учитывающие: виды декоративно-прикладного пространства (двухмерного, трехмерного и способов их построения); компоновки, как распределения в изобразительно-декоративном пространстве главных и дополнительных элементов (по содержанию и форме); оптимального решения в цепи воплощения характера художественного образа от замысла к выразительным средствам, материалу и технике исполнения.

Формирование выразительности композиции – суть этого года обучения, поэтому в образовательном процессе изучению законов, правил, приёмов композиции в разных видах и основных изображаемых мотивах декоративно-

прикладного искусства отводится определяющая роль, что является ступенью к освоению содержания следующего года обучения.

Практика: Работа над созданием декоративной композиции с использованием правил и приёмов композиции в разных видах и основных изображаемых мотивах декоративно-прикладного искусства.

По освоению модуля «Декоративный мир и способы его построения» учащийся покажет:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. Продолжение формирования основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. Продолжение формирования рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. Продолжение формирования когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. Продолжение формирования адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. Продолжение формирования деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Движение к достижению высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. Продолжение формирования миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. Продолжение формирования себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. Продолжение формирования миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

III. Предметные результаты:

результаты по содержанию:

- *знать:*

- виды изобразительного пространства в декоративном искусстве: двухмерное; трёхмерное и способы их построения;

- понятие композиции (как единого художественного пространства);

- составляющие композиции - главные и дополнительные элементы (по форме и содержанию): зримая выразительная идея; композиционный центр; геометрическая структура; детали;

- основные выразительные средства декоративной композиции;

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- создавать зримый декоративный образ: легко прочитываемый и по замыслу и по исполнению; наделённый собственным геометрическим, колористическим и эмоциональным характером; наделенный единством художественного пространства и по форме, и по содержанию.

Блок-модуль «Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы»

Теория: Знакомство студийцев с многообразием мотивов декоративно-прикладного искусства. Понимание их сути, назначения, ранжирования по направлениям, специфики воплощения их идей в художественном материале. Освоение особенностей воплощения простых и сложных содержательных мотивов декоративно-прикладного искусства, научиться работать в них, охватывая множественность содержательных мотивов ДПИ, их предметно-тематическую направленность, многообразие окружающего мира и законы его преобразовывая в ДПИ.

Практика: Создание декоративного образа определенных представителей природы родного края и мира людей, гармонично размещенных в определенном формате декоративно - изобразительной композиции.

По освоении содержания модуля «Декоративно-прикладное искусство и его содержательные мотивы»

учащийся покажет результаты:

I. Личностные (воспитательные) результаты:

1. формирование основных эмоциональных качеств эмоциональной сферы личности: чуткости; отзывчивости; эмпатии.

2. формирование рефлексивной сферы личности: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

3. формирование когнитивной сферы личности: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

4. формирование адаптивной сферы личности: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

5. формирование деятельностной сферы личности: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

II. Метапредметные (развивающие) результаты:

1. Достижение высокого уровня общих творческих способностей: гибкости и образности мышления, умения рассматривать объект или событие с неожиданного ракурса.

2. формирование миролюбия и альтруизма: любви к окружающему миру, отечеству и близким, уважения к окружающим.

3. формирование себя-созидающих способностей: стремления к эстетической содержательности своей жизни, художественно-эстетическому саморазвитию, гармоничному развитию своей личности.

4. формирование миро-созидающих способностей: творческой активности, способности генерировать творческие идеи и воплощать их в жизнь.

о мире людей, наполненном разными видами искусства: музыкой, литературой, театром, изобразительным искусством и т.д.;

- о возможности и способах преобразовывать мир людей через разные виды искусства;

III. Предметные

результаты по содержанию:

- *знать:*

- основные содержательные мотивы ДПИ, отражающие предметно-тематические направления зримых образов (простые содержательные мотивы в ДПИ: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный (в орнаментах, свободных декорах и предметах окружающего мира человека); сложные содержательные мотивы: растительно-геометрический; зооморфно-геометрический; антропоморфно-геометрический; зооморфно-растительный; антропоморфно-растительный (в орнаментах, свободных декорах и предметах окружающего быта человека);

результаты по способу действий:

- *уметь:*

- строить выразительные декоративные композиции (в орнаменте, свободном декоре и предмете) в двух видах изобразительного пространства: двухмерном; трёхмерном;

- использовать знания и навыки композиционного построения изобразительного пространства художественной работы;

- применять выразительные средства в создании композиций разных содержательных мотивов (геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных и т.д.), в разных видах изобразительного искусства (живописи, скульптуре, графике);

- использовать знания и умения формировать фактуры изобразительной поверхности декоративно-художественной работы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Описание образовательных и учебных форматов

Формы и методы обучения

В реализации программы «ДПИ. Вторая ступень» используются следующие **формы обучения:**

1. *По месту проведения:* аудиторные и экскурсионные.

2. *По виду деятельности:* изобразительная деятельность, тематическая беседа, свободное общение.

3. *По способу проведения:* игра (театрализованная, ролевая, спонтанная), ученичество.

4. *По определению субъекта и объекта в педагогическом процессе:* классно-урочные занятия, где субъектом педагогического процесса является учитель, а объектом ученик (ребёнок); творческие уроки, в которых субъектом педагогического процесса наряду с учителем становится ученик, используются авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Методы обучения по Программе:

1. Репродуктивный метод, когда педагог обращает внимание детей на образец знаний, умений и навыков (далее ЗУН) и практический результат.

2. Алгоритмический метод, когда педагог обращает внимание детей не только на уже готовый образец ЗУН или его образцовый результат, но и на этапы освоения ЗУНов и получения готового практического результата.

3. Частично-поисковый метод, когда педагог обращает внимание детей на результат, к которому должны прийти дети, на ЗУН, и возможности, которые у них есть в арсенале, но при этом им надо найти свой путь достижения результата (свой алгоритм познания).

4. Проблемный метод, когда педагог обращает внимание детей на исходные данные: ЗУНЫ, условия, возможные пути развития, - но при этом обозначает проблему, т.е. противоречие между определенными исходными данными.

5. Исследовательский метод, когда педагог направляет ребёнка на осуществление целостного поиска в изменяющейся ситуации (по всей цепочке познания: и в сфере ЗУНов, и в сфере условий познания, и в сфере пути (алгоритма) достижения результата, и самого результата, который изначально не известен).

6. Инновационный авторский метод эмоционального импульса выразительных средств – важное средство воспитания креативной личности, творчески воссоздающей мир «по образу, а не по подобию» окружающей реальности.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебная деятельность осуществляется в аудитории, снабжённой всем необходимым для учебного и творческого декоративно-прикладного процесса: столами, стульями, стеллажами, классными досками, стендами для демонстрации изобразительных работ, художественными материалами и инструментами, натурно-постановочным материалом, аудио- и видеоаппаратурой, искусствоведческими книгами, альбомами и аудио, видеоматериалами.

Сформирована предметно-образовательная среда как совокупность социальных, культурных и специально организованных в образовательном учреждении психолого-педагогических условий для художественно-эстетического становления личности.

Пространственно-семантический компонент предметно-образовательной среды включает художественно-эстетическую среду здания и учебных аудиторий, отчетные (полугодовые и годовые) и персональные выставки в рекреациях центра; виртуальные выставки на официальном сайте центра.

Методическое обеспечение

При освоении программы используется авторская технология системной компоновки изучаемого материала, основанная на использовании трех типов творческих уроков – «ВЫРАЖЕНИЕ-СОЧИНЕНИЕ-РАСКРЕПОЩЕНИЕ» в ее постоянном творческом развитии и обогащении.

Первый тип – «Раскрепощение» - тип творческого урока, направленный на освобождение от стереотипов сознания посредством раскрепощения чувств и эмоций в процессе творческого мышления. В таком уроке главное не результат, а процесс, ощущение его свободы.

Второй тип – «Сочинение» - тип творческого урока, направленный на нахождение новой идеи темы или её содержательной основы. В таком уроке ученик самостоятельно выступает сочинителем, то есть собирателем и разработчиком версий, смыслов, гипотез, генератором идей.

Третий тип – «Выражение» - тип творческого урока, направленный на поиск нового способа выражения содержания. Ребёнок может искать как новый способ выражения, так и определять свою новую исполнительскую манеру (свой художественный стиль).

Содержательно-методический компонент представлен концепцией художественно-эстетического воспитания детей МАОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей» города Хабаровска, программой «Декоративно-прикладное искусство» (ДПИ), методическими рекомендациями, индивидуальными учебными планами, технологическими картами, дидактическими материалами, учебно-методическим пособиями по использованию различных технологий ДПИ, презентациями, контрольно-измерительными материалами.

Формы аттестации

Программой предусмотрены демонстрационные формы аттестации учащихся: полугодовые (для промежуточной аттестации) и годовые (для итоговой аттестации) отчетные выставки творчества студийцев.

Формы представления результатов

Формами представления результатов являются разнообразные выставки, конкурсы и фестивали детского творчества разного уровня (учреждения, города, региона, федерального, международного).

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы

В процессе реализации программы «ДПИ. Вторая ступень» осуществляется мониторинг развития учащихся изостудии «Антонимы».

Основным инструментом мониторинга является карта развития учащихся изостудии «Антонимы» (далее – карта развития). Карта развития (Приложение 1) содержит материалы для оценки развития различных качеств учащихся студии по трем уровням: I - личность, II - творец, III - художник. Непосредственная форма мониторинга – заполнение карты развития.

В карте развития учащегося изостудии «Антонимы» фиксируются оценочные данные качеств определённых сфер трех уровней развития учащихся студии: личности; творца; художника.

На уровне личности отслеживаются и оцениваются следующие сферы: эмоциональная; рефлексивная; познавательная; адаптивная; деятельностная.

В эмоциональной сфере отслеживаются и оцениваются следующие качества: чуткость; отзывчивость; эмпатия.

В рефлексивной сфере: осознанность морально-этических эталонов; способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле); способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле); доброжелательность.

В Познавательной сфере: способность к репродуктивному мышлению; способность к продуктивному мышлению; любознательность.

В адаптивной сфере: способность к самоопределению в обществе; коммуникабельность (в коллективе); способность к взаимодействию (в коллективе); культура поведения (в обществе).

В деятельностной сфере: способность к самоорганизации; трудолюбие; сила воли к достижению намеченного.

На уровне творца рассматриваются следующие сферы: миролюбия и альтруизма; самосозидания; мирозидания.

В сфере миролюбия и альтруизма отслеживаются и оцениваются следующие качества: любовь к окружающему миру; любовь к отечеству; любовь к близким; уважение к окружающим.

В сфере самосознания: стремление к эстетической содержательности своей жизни; стремление к художественно-эстетическому саморазвитию; стремление к гармоничному развитию своей личности; развитие образного мышления.

В сфере мирозидания творческая активность; способность генерировать творческие идеи; способность воплощать творческие идеи в жизни.

На уровне художника рассматриваются следующие сферы: Культуры; Мастерства.

В сфере культуры отслеживаются и оцениваются следующие качества: осознанность ценности декоративно-прикладного искусства в своей жизни и жизни мира людей; способность разбираться в исторически сформированных сферах декоративно-прикладного искусства (на уровне собственного образовательного этапа); способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах декоративно-прикладного искусства; художественный вкус.

В сфере мастерства: индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности; композиционное мышление; стилевое мышление; индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения; художественная продуктивность.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.

2. О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки: Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 // Собрание законодательства РФ, 07.05.2012, N 19, ст. 2336.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»): Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) // Собрание законодательства РФ, 11.04.2022, № 15, ст. 2534.
4. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Собрание законодательства РФ, 08.06.2015, № 23, ст. 3357.
5. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226): Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.09.2022
6. О направлении информации: Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 09.05.2024).
7. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
8. Букатова В.В., Самойлова Т.С. Роль орнаментального искусства в развитии современного декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Инновации в социокультурном пространстве. Материалы XIV Международной научно-практической конференции. Благовещенск, 2021. С. 81-84.
9. Вахрушева В.В. Развитие колористических способностей школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Инновационные процессы и технологии в современном мире. 2016. № 1 (4). С. 29-32.
10. Городничева А.С. Теоретические аспекты развития творческих способностей учащихся детской школы искусств в области декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Новое слово в науке: стратегии развития. Сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2020. С. 38-40.

11. Джанчатова Д.Р. Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-образного мышления у учащихся детских школ искусств. В сборнике: Современная начальная школа: проблемы и перспективы развития. сборник материалов I Международной научно-практической конференции. Грозный, Махачкала, 2023. С. 77-85.
12. Дрягина В.Б. О композиции в декоративно - прикладном искусстве. В сборнике: Материалы и методы инновационных исследований и разработок. сборник статей Международной научно-практической конференции. 2016. С. 301-303.
13. Игнатьева Е.Н. Творческая самореализация школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Проблемы филологии, культурологии и искусствоведения в свете современных исследований. сборник материалов 9-й международной научно-практической конференции. 2014. С. 7-8.
14. Калетина Д.А. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства: история, понятие, виды, место в системе видов декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Наука XXI века: взгляд в будущее. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции учащейся молодежи. Шадринск, 2021. С. 119-126.
15. Кузнецова Л.А. Декоративно-прикладное искусство как исток изобразительного искусства : Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 6 (44). С. 489-492.
16. Лисовская Н.С. Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве на примере авторских работ. В сборнике: Образование. Наука. Культура. материалы международного научного форум. 2018. С. 60-62.
17. Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р.И. Лалаевой, С.Н. Шаховской — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. — 285 с.
18. Маняхина Ю.Ю. Авторская художественная кукла как особый вид искусства, интегрированного в систему декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Декоративно-прикладное искусство в социокультурном пространстве России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Ответственные за выпуск З.Ю. Черная, Т.А. Митрягина, Л.В. Таланова, Н.Э. Чернявская. 2017. С. 9-13.
19. Попова С.В., Харькова О.А. Психологический аспект логоневроза: обзор литературы // Инновационная наука. 2020. №8. С. 82-84.
20. Прогунова Д.А., Куликова М.К. Ручная вышивка от предметов церковного искусства до современного декоративно-прикладного искусства. В сборнике: ДИСК-2021. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 2021. С. 120-123.
21. Ромашко Я.Ю. Методика изучения знаково-символического языка народного искусства на уроках декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Педагогика

и искусство. сборник научных трудов региональной научно-практической конференции. Воронеж, 2023. С. 23-26.

22. Саввинова И.В. Эстетическое воспитание одаренных детей посредством декоративно-прикладного искусства. В сборнике: Научное и образовательное пространство в условиях вызовов современности. сборник материалов Международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова». Чебоксары, 2022. С. 81-86.
23. Семейная групповая логопсихотерапия: исследование заикания / Под ред. Н.Л. Карповой. — СПб. : Нестор-История, 2011. — 328 с.
24. Шитова Е.С. Использование инновационных технологий на занятиях декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств. В сборнике: Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании. Материалы VII Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 889-894.

Приложение 1

Карта развития учащегося изостудии «Антонимы»

_____ уч. год

(ФИО учащегося)

(№ группы)

Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
		I	II
1	2	3	4
I. Личность			
Эмоциональная	Чуткость		
	Отзывчивость		
	Эмпатия		
Рефлексивная	Осознанность морально-этических эталонов		
	Способность адекватно оценивать свои чувства, мысли и поступки (в морально-этическом смысле)		
	Способность адекватно оценивать окружающий мир и окружающих (в морально-этическом смысле)		
	Доброжелательность		
Познавательная	Способность к репродуктивному мышлению		
	Способность к продуктивному мышлению		
	Любознательность		
Адаптивная	Способность к самоопределению в обществе		
	Коммуникабельность (в коллективе)		
	Способность к взаимодействию (в коллективе)		
	Культура поведения (в обществе)		
Деятельностная	Способность к самоорганизации		
	Трудолюбие		
	Сила воли к достижению намеченного		
Сфера	Качества	Оценка за полугодие	
1	2	I	II
1	2	3	4
II. Творец			
	Любовь к окружающему миру		

Миролюбия и альтруизма	Любовь к отечеству		
	Любовь к близким		
	Уважение к окружающим		
Самосозидания	Стремление к эстетической содержательности своей жизни		
	Стремление к художественно-эстетическому саморазвитию		
	Стремление к гармоничному развитию своей личности		
	Развитие образного мышления		
Мирозидания	Творческая активность		
	Способность генерировать творческие идеи		
	Способность воплощать творческие идеи в жизни		
III. Художник			
Культуры	Осознанность ценности декоративно-прикладного искусства в своей жизни и жизни мира людей		
	Способность разбираться в исторически сформированных сферах декоративно-прикладного искусства (на уровне собственного образовательного этапа)		
	Способность опираться (в своем творчестве) на знания в сферах декоративно-прикладного искусства		
	Художественный вкус		
Мастерства	Знания, умения и навыки использования технологий художественной деятельности		
	Композиционное мышление		
	Стилевое мышление		
	Индивидуальность художественного мышления и манеры его воплощения		
	Художественная продуктивность		