



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>30</u> » <u>10</u> 2024 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД»  Ю.В. Онисимова « <u> </u> » <u> </u> 2024 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОЕМ В ХОРЕ»**

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C8BADE34C278EBF324F2A02BD9F8026B
Владелец: ОНИСИМОВА ЮЛИЯ ВИКТОРОВНА
Действителен: с 17.09.2024 до 11.12.2025

Авторы-составители:
Дорожка Ю.Н., педагог
дополнительного образования
Щетинина Е.А., концертмейстер

Хабаровск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
	1.1.1	Уровень освоения программы	
	1.1.2	Актуальность программы	
	1.1.3	Отличительные особенности программы	
	1.1.4	Адресат программы	
	1.1.5	Объем и срок освоения программы	
	1.1.6	Формы обучения	
	1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	
	1.1.8	Режим занятий	
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		
	1.3.1	Учебный план	
	1.3.2	Содержание учебного плана	
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК		
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		
2.3	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
2.4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ		
2.5	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		
2.6	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		
2.7	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		
	ПРИЛОЖЕНИЕ		

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Поем в хоре**» художественной направленности, уровень освоения – стартовый, базовый.

Программа «Поем в хоре» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»)

Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

Стартовый уровень	Базовый уровень
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы вокальной техники и музыкальной грамоты, расширяет познавательный музыкальный интерес, приобретает умения совместной творческой деятельности.	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Поем в хоре», а именно: расширение знаний в области вокально-хорового мастерства. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии музыкальных способностей, формирование культуры исполнительского мастерства, мотивацию к совместной творческой деятельности.

1.1.1 Актуальность программы

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую духовную среду.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем фактом, что пение решает не только развивающие и образовательные задачи, но и оздоровительно-коррекционные. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, адаптирует учащегося в сложным условиям и ситуациям, придает уверенности в своих силах.

1.1.2 Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы в следующем:

- программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой;
- программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен;
- отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых

праздников и мероприятий).

1.1.3 Адресат программы

Программа рассчитана на обучение учащихся с 7 до 14 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста. Условия для приема в творческое объединение: наличие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, желание учащихся заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает занятия как полным составом хора, так и небольшими группами, дуэтами, трио и солистами.

При участии в реализации программы талантливых (одаренных, мотивированных) детей, для них предполагается разработка индивидуального образовательного маршрута, где сроки и длительность освоения программы, ее сложность может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей учащихся при сохранении общего объема изучаемого материала.

1.1.4 Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Поем в хоре» рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 164 часов, где на каждый год обучения отводится по 82 часа.

1.1.5 Формы обучения

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрено проведение занятий со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий:

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- *Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- *Занятие-постановка, репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- *Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав учащихся на протяжении всего срока обучения.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Кроме этого программой предусмотрено проведение сводных репетиций со всем составом учащихся.

1.1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поем в хоре» проводятся в группах по 15-20 человек 2 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СП 3.1/2.4.3598-20. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

Задачи 1-ого года обучения:

Образовательные:

- обучить правильной певческой установке;

- сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
- сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
- развивать музыкальную, двигательную память учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
- формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Задачи 2-ого года обучения:

Образовательные:

- обучить учащихся легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- обучать чистому интонированию своей партии в двухголосном произведении.

Развивающие:

- формировать способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий;
- содействовать формированию основных свойств голоса (звонкости, полетности, мягкости, вибраторности);
- развивать познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации.

Воспитательные:

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать волевые, эмоционально-нравственные качества при общении в коллективе и обществе;
- формировать потребность в освоении духовных ценностей национальной культуры.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п\п	Раздел	1 год обучения			2 год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	8	6	14	8	6	14
2	Развитие певческих навыков	12	26	38	12	36	48
3	Развитие чувства ритма	8	10	18	8	12	20
5	Музыкальная форма	8	10	18	8	10	18
6	Развитие чувства лада	8	10	18	8	10	18
7	Концертная деятельность	8	32	40	8	20	28
8	Итоговое занятие	8	10	18	8	10	18
	Итого:	60	104	164	60	104	164

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	14	8	6	наблюдение, тестирование
2	Развитие певческих навыков	38	12	26	Наблюдение, сдача партий, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	18	8	10	Опрос, прослушивание, зачет
4	Музыкальная форма	18	8	10	Опрос, зачет
5	Развитие чувства лада	18	8	10	Анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	40	8	32	Концерт, обсуждение
7	Итоговое занятие	18	8	10	Тестирование, сдача партий
	ИТОГО	164	60	104	

1.3.3 Учебный план 2 года обучения

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	14	8	6	наблюдение, тестирование
2	Развитие певческих навыков	48	12	36	Наблюдение, сдача партий, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	20	8	12	Опрос, прослушивание, зачет
4	Музыкальная форма	18	8	10	Опрос, зачет
5	Развитие чувства лада	18	8	10	Анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	28	8	20	Концерт, обсуждение
7	Итоговое занятие	18	8	10	Тестирование, сдача партий
	ИТОГО	164	60	104	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

2.1. Диапазон

Теория. Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских). Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

2.2. Артикуляционная гимнастика

Теория: Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

2.3. Дыхание

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

2.4. Певческая установка

Теория. Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика. Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

2.5. Кантилена

Теория. Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

Практика. Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

2.6. Репетиционная работа

Практика. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

3. Развитие чувства ритма

3.1. Музыкальный размер

Теория. Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

Практика. Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем». Практическая работа: определение размера с нотного листа.

3.2. Ритм

Теория. Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4.

Практика. Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Исполнение на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка.

4. Музыкальная форма

4.1. Многообразие музыкальных форм

Теория. Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

Практика. Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

4.2. Куплетная форма. Канон

Теория. Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет».

Практика. Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

4.3. Репетиционная работа

Практика. Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

5. Развитие чувства лада

5.1. Тон и полутон

Теория. Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

Практика. Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

5.2. Мажор. Минор

Теория. Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

Практика. Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

5.3. Репетиционная работа

Практика. Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

6. Концертная деятельность

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

1.3.2 Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

2.1. Многоголосье

Теория. Понятие многоголосия. Особенности формирования многоголосного пения в хоре. Унисон.

Практика. Исполнение упражнения «Тише, мыши» в унисон и в форме канон. Определить разницу звучания. Исполнение произведения «Плыл по бережку песчарик» в унисон, двухголосье. Исполнение произведений: русские народные песни «Как под горкой под горой», «Во поле береза», Ц. Кюи «Загорелась зорька».

2.2. Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Виды вокальной импровизации

Практика. Упражнения на импровизацию по эмоционально-образной ситуации «Мы гуляем в поле и в лесу»; импровизация мелодии на заданный ритм «Ритмическое эхо», импровизация мелодии в заданном стиле «Поймай волну». Практическая работа: изменение стиля музыки на песню «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова.

2.3. Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Артикуляционная гимнастика для губ, щек, языка. Распевка. Исполнение песни согласно репертуарному плану программы.

2.4. Дыхание

Теория. Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренинг на тренировку певческого дыхания. Отработка техник грудобрюшного, смешанного дыхания. Упражнения по методике Стрельниковой.

2.5. Звуковедение

Теория. Звукообразование и звуковедение. Регистры: грудной и головной. Смешанное звучание – микст.

Практика. Использование звукообразования и звуковедения при исполнении произведений. Отработка сглаживания, выравнивания регистров в звукообразовании. Упражнения Л. Хайтович: «Карусель» (согласные «з», «к», «р», «сь», «ль»); «Динь-дон»; «От топота»; «Вокализ»; «Скэт по-русски»; «Скромный Билли»; «Чи-ки-чи-ки».

2.6. Репетиционная работа

Практика. Отработка навыков вокальных техник.

Исполнение вокальных произведений согласно репертуару программы. Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям. Психологическая подготовка к выступлению.

3. Развитие чувства ритма

3.1. Ритмический рисунок

Теория. Понятие ритмического рисунка. Пунктирный ритм.

Практика. Отработка ритмического рисунка на листе. Исполнение ритмического рисунка в песне. Дидактическая игра «Ритмическое эхо». Пение по нотной записи с дирижированием. Импровизация, сочинение собственных инструментальных вариантов.

3.2. Размер

Теория. Простые (3/8) и сложные (6/8) размеры.

Практика: Звуковое и интонационное освоение изученного материала. Ритмические диктанты. Пение по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма.

4. Музыкальная форма

4.1. Музыкальные формы современных хоровых жанров

Теория. Формы вокальной и хоровой музыки. Становление. Историческая справка.

Практика. Музыка вокальная и инструментальная. Хоровые жанры: песня; хоровая миниатюра; переложение, опера и другие произведения, связанные со сценическим действием (самостоятельный хоровой номер и хоровая сцена); ораториально-кантатный (оратория, кантата, сюита, поэма, реквием, месса и др.); хор крупной формы; обработка. Прослушивание произведений, характеристики, обсуждение. Разучивание произведения «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского как жанра хоровой миниатюры. Лирическая миниатюра Р. Паулса «Колыбельная».

4.2. Репетиционная работа

Практика. Подбор репертуара для учащихся согласно их индивидуальным особенностям (сольно, хор). Характеристика выбранных произведений: авторы музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности произведения. Разучивание конкурсных, концертных произведений и произведений для закрепления вокально-хоровых навыков.

5. Развитие чувства лада

5.1. Мажорное и минорное трезвучие

Теория. Мажорное и минорное трезвучие

Тоническое трезвучие, устойчивые звуки лада, гамма. До мажор. Ля минор.

Практика. Звуковое и интонационное освоение изученного материала. Пение тонического мажорного и минорного трезвучия. Пение неустойчивых звуков лада в устойчивые. Сочинение песенки в мажорном ладу.

5.2. Пение а capella

Теория. Понятие а'capella. Отличительные характеристики capella а'capella

Практика: Упражнения на развитие навыков пения канон, а'capella. Разучивание и исполнение народных песен, потешек: «Во поле береза стояла», «На горе, горе...»; «Хорошо иметь чижа» Я. Дубравина, А. Кушнера.

5.3. Репетиционная работа

Практика. Пение учебно-тренировочных упражнений для выработки стройности мелодического, гармонического, дикционного ансамбля в трехголосном исполнении.

6. Концертная деятельность

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

Запись аудио, видео концертного или конкурсного номера. Просмотр видео концерта или конкурса.

7. Итоговое занятие

Практика. Итоговая диагностика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Награждение за успехи учащихся хорового коллектива.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты 1-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся знают позиции правильной певческой установки; - знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике; - владение приемами певческого дыхания, диапазоном; - воспроизводит простейшие ритмические рисунки; - исполняют мелодию с заданными штрихами; - умеют петь в ансамбле, согласовывает свои действия с другими членами хора; - эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению. 	Текущий Итоговый	Зачет Наблюдение Опрос Прослушивание (Приложение 1)

Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы навыки коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их индивидуальности; - развита музыкальная, двигательная память учащихся; - развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений. 	Итоговый	Наблюдение Прослушивание Беседа
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> - развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом; - сформирована музыкальная культура учащихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры; - сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми. 	Итоговый	Наблюдение Беседа Анкета «Выявление творческих задатков у ребенка» (Приложение 4)

Планируемые результаты 2-го года обучения

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - учащиеся владеют приемами звукообразования, атакой звука, умеют слышать себя в смешанном звучании; - сформированы основные навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции; - умеют чисто интонировать свою партию в двухголосном произведении. 	Текущий Итоговый	Зачет Наблюдение Опрос Прослушивание (Приложение 1)
Метапредметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции; - сформирована способность к целеполаганию, планированию, контролю и оценке своих действий; - развита познавательная деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации. 	Итоговый	Наблюдение Прослушивание Беседа Методика «Ваш творческий потенциал» Т.Е. Макарова (Приложение 3)
Личностный результат	<ul style="list-style-type: none"> - воспитана слушательская и исполнительская культура; - развита способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности; - воспитаны волевые, эмоционально-нравственные качества при общении в коллективе и обществе; - сформирована потребность в освоении духовных ценностей национальной культуры. 	Итоговый	Наблюдение Беседа Анкета «Определение степени удовлетворенности деятельностью в кружке» А.А. Андреев (Приложение 3)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписания	Согласно расписания	Беседа	2	Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика		Наблюдение, опрос
2.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Диапазон		Наблюдение, прослушивание
3.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Диапазон		Наблюдение, прослушивание
4.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика		Наблюдение
5.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Дыхание		Наблюдение, прослушивание
6.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Дыхание		Наблюдение, прослушивание
7.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Певческая установка		Наблюдение, прослушивание
8.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Певческая установка		Наблюдение, прослушивание
9.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Кантилена		наблюдение
10.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Кантилена		Наблюдение, сдача партий
11.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Кантилена		Наблюдение, прослушивание
12.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
13.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
14.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
15.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Сдача партий, зачет
16.	Согласно	Согласно	Занятие-	2	Сводные репетиции		Анализ, обсуждение

	расписания	расписания	репетиция				
17.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Сводные репетиции		Анализ, обсуждение
18.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Музыкальный размер		Наблюдение, опрос
19.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Ритм		Наблюдение, прослушивание
20.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Ритм		Наблюдение, прослушивание
21.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Многообразие музыкальных форм		Наблюдение, прослушивание, опрос
22.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Куплетная форма. Канон		Наблюдение, прослушивание
23.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Творческая работа, зачет
24.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Тон и полутон		Наблюдение, прослушивание
25.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Мажор. Минор		Творческая работа, зачет
26.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
27.	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Культура исполнителя. Правила поведения на сцене		Наблюдение
28.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
29.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
30.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
31.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Анализ, обсуждение
32.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Наблюдение, прослушивание

33.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Наблюдение, прослушивание
34.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Анализ, обсуждение
35.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Наблюдение, прослушивание
36.	Согласно расписания	Согласно расписания	Беседа	2	Итоговое занятие		Наблюдение, опрос, зачет

Календарный учебный график 2-го года обучения

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Согласно расписания	Согласно расписания	Беседа	2	Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика		Наблюдение опрос
2.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Многоголосие		Наблюдение, прослушивание
3.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Многоголосие		Прослушивание, сдача партий
4.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Артикуляционная гимнастика		Наблюдение
5.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Дыхание		Наблюдение, прослушивание
6.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Дыхание		Наблюдение, прослушивание
7.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Импровизация		Творческая работа, прослушивание
8.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Импровизация		Творческая работа, прослушивание
9.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Звуковедение		Наблюдение, прослушивание
10.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Звуковедение		Наблюдение, прослушивание
11.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Звуковедение		Наблюдение, сдача партий

12.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
13.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
14.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
15.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание
16.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Сводные репетиции		Анализ, обсуждение
17.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Сводные репетиции		Анализ, обсуждение
18.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Сводные репетиции		Наблюдение, опрос
19.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Ритмический рисунок		Творческая работа, анализ
20.	Согласно расписания	Согласно расписания	Практическое занятие	2	Размер		Прослушивание, анализ
21.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Музыкальные формы современных хоровых жанров		Наблюдение, прослушивание, опрос
22.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Репетиционная работа		Наблюдение, сдача партий
23.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Творческая работа, зачет
24.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Мажорное, минорное трезвучие		Наблюдение, прослушивание
25.	Согласно расписания	Согласно расписания	Учебное занятие	2	Пение а'капелла		Прослушивание, наблюдение
26.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
27.	Согласно расписания	Согласно расписания	практикум	2	Культура исполнителя. Сценическое движение		Наблюдение
28.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
29.	Согласно	Согласно	Занятие-	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача

	расписания	расписания	репетиция				партий
30.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Прослушивание, сдача партий
31.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-репетиция	2	Репетиционная работа		Анализ, обсуждение
32.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Наблюдение, прослушивание
33.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Наблюдение, прослушивание
34.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Анализ, обсуждение
35.	Согласно расписания	Согласно расписания	Занятие-концерт	2	Концертное выступление		Анализ, обсуждение
36.	Согласно расписания	Согласно расписания	Беседа	2	Итоговое занятие		Наблюдение, опрос, зачет

2.2 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем в хоре» может быть реализована как в рамках ПФДО, так и в рамках муниципального задания.

Учащиеся могут осваивать как всю дополнительную общеобразовательную программу в целом, так и отдельные её части (ФЗ №273, ст. 54, п. 2), т.е. обучаться по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой образовательной программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD-проигрыватели, слайд-проектор;

экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

2.3 Воспитательная работа

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в Центре эстетического воспитания детей заключается в личностном развитии учащихся. Образовательный процесс в детском объединении **«Наименование объединения»** предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, творческие встречи, воспитательные события, посвященные памятным датам. Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, оздоровительную и досуговую. Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении № 6.

Полезные ссылки



Формы воспитательной работы

- *Мероприятия:* беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина и др.
- *Коллективные творческие дела:* трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада и др.
- *Игры:* деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра и др.

Методы воспитательной работы

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты:

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;
- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

2.4 Формы аттестации

2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Входной контроль – проводится в начале каждого года обучения в форме тестирования, опросов, прослушиваний с целью определения вокальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Отчетный концерт.
- Итоговое занятие.
- Занятие-концерт.
- Выставка фото и видеоматериала из выступлений творческого объединения.
- Успехи, достижения (грамоты, дипломы, портфолио).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, занятых ими призовых местах.

2.5 Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений, где усвоение знаний, умений и навыков, а также развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

- теоретическая подготовка;
- вокально-хоровые навыки;
- удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность (*Приложение 1*).

Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

Таблица 1

Параметры диагностики	Контроль	Способы определения результативности
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками	Входящий, текущий, итоговый	Педагогическое наблюдение, диагностическая карта мониторинга результатов учащихся (<i>Приложение 1</i>).
Удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность	Текущий, итоговый	Анкета «Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках» (модифицированная А.А. Андреевым (<i>Приложение 2</i>)). Тест «Ваш творческий потенциал» Т.Е. Макарова (<i>Приложение 3</i>). Анкета для выявления творческих задатков у ребенка (<i>Приложение 4</i>).

2.6 Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает:

- различные виды методической продукции (разработки, конспекты занятий, партитуры, дидактические музыкальные игры, сценарии бесед, экскурсий, игр);
- рекомендации по проведению практических занятий, отработки певческих навыков, составлению программ концертных выступлений;
- дидактический и демонстрационный материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки; наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты; картины, фотографии; справочные пособия;
- электронные и мульти-медиа-ресурсы: видеозаписи, презентации, CD-диски, аудио-видео-записи, видео-фильмы; портреты композиторов, репродукции художественных произведений, репертуарный материал (*Приложение 5*).

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Особо важное значение имеют концерты. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их индивидуального характера. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Программа предусматривает специфические методы обучения пению:

Концентрический метод – начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения,

выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Наряду с обучающими методами, используются и **воспитательные методы**:

- метод убеждения средствами музыки, беседы;
- метод подражания, личный показ педагога, положительный пример;
- метод внушения, требования.

2.7 Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей / В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
3. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
4. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf.
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с.
6. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513405>.
7. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А.В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 277 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14037-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513265>.
8. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513267>.

9. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/ А.В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513036>.

10. История и теория дополнительного образования: учебное пособие для вузов/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б.А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 239 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08752-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515103>.

11. Кукушкин, В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 128 с.

12. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л.В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л.В. Байбородовой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 241 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06828-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516057>.

13. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022 – 22 с.

14. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева. – : [Б.и.], 2017. – 45 с. – URL: <https://rucont.ru/efd/657795>.

15. Педагогика в 2 т. Том 2. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов/ М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под редакцией М.И. Рожкова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 252 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06489-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515021>.

16. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л.В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 363 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06557-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513255>.

17. Польшкина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Польшкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.

18. Поплянова, Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 2014. – 72 с.

19. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова ; под общей редакцией О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516989>.

20. Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 128 с.

21. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 302 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05308-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515016>.

22. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 272 с.

23. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А.В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512902>.

24. Федонюк, Ф.И. Детский голос / Ф.И. Федонюк Изд. Союз художников. С-П, 2013 г. – 64с.

25. Черная, М.Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Р. Черная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04318-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/514581>.

26. Шадриков, В.Д. Общая психология: учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилков. – М.: Юрайт, 2023. – 411 с.

27. Шмачилина-Цибенко, С.В. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие для вузов/ С.В. Шмачилина-Цибенко. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 134с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13925-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/519819>

28. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2015 – 367с.

**Диагностическая карта мониторинга результативности учащихся
по программе**

№	Ф.И. учащегося	Показатели			балл уровень
		теоретические знания	вокально- хоровые навыки	самостоятельно- творческая деятельность	
1					
2					
3					

Критерии результативности учащихся

	Показатель	Критерии		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Теоретические знания	Теоретический материал усваивает легко, полно, знает и употребляет музыкальные термины	Понимает теоретический материал, если он подробно, наглядно изложен, не пользуется музыкальной терминологией	Теоретический материал усваивает фрагментарно, требуется дополнительное разъяснение, показ, с трудом воспринимает музыкальную терминологию
2	Вокально-хоровые навыки	Исполнение репертуара выразительно, владение техническими приемами звукообразования дыхания. Проявление ярко выраженного интереса и эмоциональность исполнения. Голос сильный, яркий, широкий диапазон, чистое интонирование мелодии, пение без напряжения, дикция четкая, дыхание ровное, хорошее ансамблевое исполнение.	Грамотное исполнение репертуара с наличием мелких технических недочетов. Голос сильный, ярко выраженный тенор, интонирует общее направление мелодии, пение естественно, дикция достаточно выраженная, дыхание произвольное. Стремление выделиться в хоровом исполнении.	Допускает технические недочеты в исполнении репертуара, слабое владение вокальными приемами. Голос слабый, тусклый, диапазон низкий (2-3 звука) интонирование слабое, воспроизводятся больше слова, пение отрывистое, дикция невнятная, дыхание произвольное отрывистое, не умеет петь в ансамбле, пение не эмоциональное.
3	Самостоятельная творческая деятельность	Творческая активность высокая инициативность,	Интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении	Не способен к самостоятельной деятельности не эмоционален, спокойно

	быстрое осмысление задания, выполнение без помощи педагога. Ярко выраженная эмоциональность интерес разножанровой музыке способность привлечь к деятельности других.	в выполнении задания нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе самостоятельности в творческой деятельности проявляет в случае необходимости (интерес, просьба).	относится к любым жанрам музыки. Нуждается в побуждении и контроле.
--	--	--	---

Система оценивания представляет собой 5-бальную шкалу и распределяется по уровням:

- высокий – 5 баллов;
- средний – 2 балла;
- низкий – 1 балл.

Количество баллов суммируется по каждому показателю.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

- 3 балла – точное повторение и узнавание песни
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл – не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato.
- 2 балла – повторение мелодии с ошибками.
- 1 балл – полное не воспроизведение мелодии.

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.
- 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы.
- 1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Тестовые задания

1. Продолжи предложения:

Опера – это...

Ария – это...

Акапелла – это...

Реприза – это...

Размер – это...

2. Ответь на вопросы:

Какие виды минорного лада ты знаешь? В чем их различия?

Какие ты знаешь размеры?

Какие композиторы тебе известны? Назови произведения этих композиторов.

Назови главные ступени лада.

Назови известные тебе певческие голоса.

Какие разновидности арии тебе известны?

Назови виды атаки звука.

Расскажи формулу построения минорной гаммы.

Что такое канон?

3. Угадай-ка». Инструкция. Послушай внимательно музыкальное произведение и скажи:

Кто композитор этого произведения?

Как оно называется?

5. Построй гамму...

6. Исполнение песни каноном.

Оценивается организация дыхания, процесс звуковедения, четкость и ровность дикции, эмоциональность, резонирование, овладение атакой звука.

7. Назови любимую песню и покажи ее ритмический рисунок...

Приложение 2

АНКЕТА

Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках

(модификация анкеты, разработанной доцентом А.А. Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках (секциях).

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я иду на занятия с радостью.

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.

3. У нас хороший педагог.

4. К моему педагогу можно обратиться за советом и помощью в любой жизненной ситуации.

5. На занятиях я всегда могу свободно высказать свое мнение.

6. Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей.

7. У меня есть любимые формы занятий.

8. Я считаю, что занятия в кружке помогут мне в дальнейшем жизни.

9. Я считаю себя воспитанным человеком.

10. Я знаю, что такое воспитанность.

Обработка полученных данных:

Показателем удовлетворенности учащихся занятиями (У) является частное от деления общей суммы баллов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в кружке.

Приложение 3

Методика «Ваш творческий потенциал» (составитель: Макарова Т.Е.)

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Возраст участников: 12-17 лет.

Ход выполнения. Основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность. Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы:

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) может быть.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более или менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка результатов

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый таким образом: За ответ «а» – 3 очка,

За ответ «б» – 1 очка,

За ответ «в» – 2 очка.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство;

вопросы 12 и 13 – слуховую память;

вопрос 11 – зрительную память;

вопрос 14 – стремление быть независимым;

вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться;

вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Приложение 4

Анкета для выявления творческих задатков у ребенка

1. Какие виды творчества тебе больше нравятся на уроке?

- А) хоровое пение
- Б) слушание музыки
- В) разговоры о музыкальных впечатлениях
- Г) изображение твоих чувств в цвете (рисование)
- Д) игра на шумовых инструментах
- Е) пение в микрофон под фонограмму

2. Представь свои способности

- А) умею хорошо петь
- Б) могу объяснить чувства, выраженные в музыке
- В) определяю темп, динамику музыкального произведения
- Г) понимаю замысел композитора, сочинившего музыку
- Д) могу определить количество частей в муз. произведении
- Е) учу определения и могу ответить
- Ж) могу нарисовать рисунок или сделать презентацию о музыкальном произведении

З) путаю жанры: песня, балет, опера, симфония

И) не понимаю ничего и ничего не делаю

К) не умею петь, но хочу научиться

3. Какие виды домашнего задания тебе нравятся?

- А) рисунки
- Б) разучивание текста песен
- В) написание сочинений
- Г) повторение пройденного материала на уроке
- Д) разработка презентаций или слайдов

4. Твои музыкальные предпочтения?

- А) классическая музыка прошлых лет
- Б) поп-музыка
- В) рэп
- Г) диско-музыка (музыка 80-х)
- Д) рок-музыка
- Е) шансон
- Ж) народные песни

5. Какие затруднения ты испытываешь при подготовке к урокам?

Напиши

ответ

6. Твои впечатления от урока музыки. Что у тебя получается лучше всего в процессе самого урока?

Напиши

ответ

7. Твои предложения по изучению материала урока или ходу его проведения

Напиши

ответ

Приложение 5

Примерный репертуар программы

1 год обучения

1. «Мама» – музыка и слова А. Бельского.
2. «Во кузнице» – русская народная песня.
3. «Веселая песенка» – музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.
4. «Пых-пых самовар» – музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина.
5. «Солнышко» – музыка и слова А. Ермолова.
6. «Мамочка моя» – музыка и слова Л. Мельниковой.
7. «Казачата» – музыка О Поляковой, слова Т. Нехорошева.
8. «Пусть смеются дети» – музыка и слова Ю. Верижникова.
9. «Чико-нико» – музыка В. Цветкова, слова М. Асатрян.
10. «Россиночка-Россия» – музыка и слова Е. Зарицкой.
11. «Кот Мурлыка» – музыка А. Морозова, слова Ю. Марцинкевич.
12. «Почемучки» – музыка и слова Т. Кулиновой.
13. «Планета детства» – музыка и слова В. Цветкова.

2 год обучения

1. «Дорога к солнцу» – музыка К. Брейтбурга, слова А. Кавалерян.
2. «Мир, который нужен мне» – музыка и слова А. Ермолова.
3. «Наша с тобой земля» – музыка и слова Ю. Верижников.
4. «О той весне» – музыка и слова Е. Плотниковой.
5. «Не спешите уйти ветераны войны» – музыка Г. Шайдуловой.
6. «Гимн музыке» – музыка и слова А. Ермолова.
7. «Мир детям» – музыка и слова Ж. Колмагорова.
8. «Дети земли» – музыка и слова А. Петряшева.
9. «Взгляни на мир» – музыка и слова А. Петряшева.
10. «Наша перемена» – музыка и слова Е. Плотникова.
11. «Россия» – музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

12. «Птицы белые» – музыка и слова С. Ранда.
13. «Любимая школа» – музыка и слова А. Ермолова.
14. «Гимн музыке» – музыка и слова А. Ермолова.

Произведения для слушания музыки

1. И. Пахельбель «Какон».
2. Балет «Щелкунчик» П. Чайковского.
3. Р. н. п. «На горе-то калина»;
4. Ф. Шуберт песня «Мельник»,
5. «Легко на сердце от песни веселой», сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского.
6. Ф. Шуберт «Серенада».
7. Ф. Шопен «Ноктюрн».
8. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;
9. «Финал» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского;
10. А. Хачатурян балет «Чиполлино».
11. 1 акт оперетты «Принцесса цирка» И. Кальмена.
12. Музыка И. Баха.
13. Музыка Г. Генделя.
14. Африканская народная музыка.
15. Джазовые произведения в исполнении Л. Амстронга.
16. Отрывок из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина.
17. Р.н.п. «Ах вы сени» в исполнении ансамбля русских народных инструментов.
18. Р.н. частушки.
19. Э. Григ «Утро», «Танец эльфов» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».
20. С. Майкапар, «Колыбельная».
21. А. Лядов. «Вальс», «Полька».
22. П. Чайковский «Вальс» и «Полька» из детского альбома.
23. С. Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка».
24. Г. Свиридов, сюита «Время вперед».
25. А. Дворжак, «Юмореска».
26. «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
27. К. Сен-Санс, «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных».
28. Г. Свиридов, «Вальс» к повести А. Пушкина «Метель».
29. Ф. Шуберт, «Ave, Maria».
30. Ю. Чичков «Музыка рождается».
31. П.И. Чайковский «Времена года» «Октябрь».
32. Вступление к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
33. Латышская народная песня «Петушок».
34. В. Косенко «Пастораль».
35. Р. Речменский «Кукушка».
36. Украинская народная песня «Сопилка».
37. Русская народная песня «Коровушка».
38. Б. Можжевелова «Хоровод».

39. В. Шаинский «Улыбка».
40. П.И. Чайковский «Камаринская».
41. П.И. Чайковский «Итальянская песенка»
42. П.И. Чайковский «Немецкая песенка».
43. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
44. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».
45. П.И. Чайковский «Сладкая грёза».
46. П.И. Чайковский «Игра в лошадки».
47. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
48. П.И. Чайковский «Новая кукла».
49. П.И. Чайковский «Вальс».
50. П.И. Чайковский «Полька».
51. П.И. Чайковский «Нянина сказка».
52. П.И. Чайковский «Баба Яга».
53. П.И. Чайковский «Мама».
54. П.И. Чайковский «Утренняя молитва».
55. «Во кузнице» русская народная песня-наигрыш (трио рожечников).
56. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна (фортепианный дуэт).
57. «Дождик» О. Юдахина (камерный ансамбль).
58. В. Витлина «Сон Жени».
59. В. Витлина «Волчок».
60. В. Витлина «Лошадка».
61. С. Майкапар «Вальс».
62. Д. Кабалевский «Клоуны».
63. А. Александров «Полька».
64. С.С. Прокофьев «Сказочка».
65. Р. Шуман «Марш солдатиков».
66. С.С. Прокофьев «Марш» из «Детской музыки».
67. Ю. Чичков «Что такое Новый год?».
68. П.И. Чайковский «Времена года» «Декабрь».
69. П.И. Чайковский «Времена года» «Февраль».
70. «Как под яблонькой» импровизация на тему русской народной песни, исп. В. Тихов (гусли).
71. И.Г. Конради «Менуэт» из «Сюиты до мажор» исп. Ю. Домбуа (лютня);
72. Ж-Ф. Рамо «Тамбурин» исп. А. Какстон (клавесин).
73. И.-С. Бах. «Токката ре минор» исп. Х. Кестнер (орган).
74. П. И. Чайковский «Мелодия» исп. Т. Гринденко (скрипка).
75. А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2 (ре мажор) исп. Струнный ансамбль Британского радио.
76. Н. Паганини «Каприз» для скрипки соло, исп. С.Аккардо (скрипка).
77. П. И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (транскрипция для 4-х флейт).

78. И. Духовный «Бабочка» из кинофильма «Есть идея...» (саксофон).
79. И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» сл. Р. Копф, исп. БДХ ВР и Т п/у В.Попова, Эстрадно-симфонический оркестр п/у М. Нерсеяна.
80. А. Александров, сл. С. Михалкова «Государственный Гимн России».
81. «Звуки весны».
82. А.К. Глазунов «Весна».
83. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка».
84. «Звуки весны».
85. А.К. Глазунов «Весна».
86. Д. Трубач «День победы».
87. Н. Мухамеджанова «Главный праздник».
88. Н. Римский-Корсаков «Белочка».
89. К. Михайлова «Песня».
90. Н. Леви «Зайчик».
91. Н. Преображенский «По солнышку».
92. С. Вольфензон «Марш».
93. А. и Н. Вайнер «По правилам».