


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

<p>ПРИНЯТА на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦЭВД» от « <u>02</u> » <u>09</u> 2024 г. Протокол № <u>1</u></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО «ЦЭВД» <u>Олеся</u> Ю.В. Онисимова «<u>02</u>» <u>09</u> 2024 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составители:
Журавлев И.А., педагог
дополнительного образования (духовые),
Лобанов М.А., педагог
дополнительного образования (гитара),
Черникова О.В., педагог
дополнительного образования (фортепиано)

Хабаровск
2024 г.

1 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Эстрадно-джазовый ансамбль**», художественной направленности, уровень освоения – стартовый, базовый.

Программа «Эстрадно-джазовый ансамбль» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 № 218П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (МАУ ДО «ЦЭВД»).

Актуальность программы

Подрастающее поколение характеризуется стремлением к взрослению, самооценке, самоутверждению, поиску собственного места в жизни. В детском и подростковом возрасте происходит становление ценностных ориентаций личности, формируется ее мировоззрение и художественно-эстетические предпочтения. Именно в этот период жизни человека можно сформировать его гражданскую позицию, помочь ему найти истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы, руководствуясь которыми он сможет направлять свои творческие устремления на благо общества. Все эти непростые задачи, учитывая большой интерес детей и подростков к современной музыке, можно решать посредством их обучения эстрадно-джазовому исполнительству в составе эстрадно-джазового ансамбля. Для этого и предназначен учебно-методический комплекс программы. Представляемая программа дополнительного образования «Эстрадно-джазовый ансамбль» является основной программой этого комплекса

и определяет его структуру, цель и задачи, регламентирует все аспекты функционирования эстрадно-джазового ансамбля в Центре эстетического воспитания детей. Идея данного комплекса заключается в системном подходе ко всем сторонам образовательной и воспитательной деятельности в эстрадно-джазовом ансамбле, создании образовательного пространства, эмоционально-культурного поля, мотивирующего воспитанников, их родителей и педагогов к заинтересованному, творческому и результативному взаимодействию.

Новизна программы

1. Системный подход к созданию эстрадно-джазового ансамбля и организации его учебно-воспитательной и концертной деятельности в МАУ ДО «ЦЭВД».

2. Подготовка воспитанников по двум направлениям:

Инструментальное, по специальностям: эстрадно-джазовая гитара, бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле, клавишный инструмент в эстрадно-джазовом ансамбле, ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле;

Вокальное по специальности эстрадно-джазовый вокал.

3. Обучение воспитанников исполнению музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина.

4. В процессе реализации программы постоянно используется, создается и совершенствуется ее учебно-методическое обеспечение: авторские учебные пособия, ансамблевые аранжировки, методики и методические разработки.

Педагогическая целесообразность

1. Обучение воспитанников на современной и понятной для него музыке, использование его предыдущего музыкального опыта, поможет выявить его способности и музыкальные предпочтения, мотивировать его к музыкальным занятиям.

2. Подготовка воспитанников по эстрадно-джазовому сольфеджио и вокальному ансамблю, сценическому мастерству, истории эстрадно-джазовой музыки позволит сформировать их музыкальный вкус, формирует музыкальную культуру личности, обеспечит успешность выступлений на публике.

3. Изучение теоретических дисциплин, обучение по специальности, сценическому мастерству и занятия в ансамбле позволят подготовить всесторонне развитого юного музыканта, участника эстрадно-джазового ансамбля.

4. Изучение различных музыкальных стилей поможет воспитаннику ознакомиться с современной эстрадно-джазовой музыкой, расширит его музыкальный и общекультурный кругозор.

5. Обучение воспитанника чтению нот с листа, исполнению аккомпанемента и импровизации расширит его музыкальный кругозор, позволит свободно музицировать.

6. Исполнение шедевров российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки сформирует музыкальный вкус и музыкальную культуру воспитанников.

7. Участие в концертной деятельности ансамбля будет содействовать социализации воспитанников.

Адресат программы

Коллектив эстрадно-джазового ансамбля формируется из числа учащихся музыкальной студии МАУ ДО «ЦЭВД» в возрасте с 6 до 17 лет.

Программа предусматривает занятия как полным составом ансамбля, так и небольшими группами, дуэтами, трио.

При участии в реализации программы талантливых (одаренных, мотивированных) детей, для них предполагается разработка индивидуального образовательного маршрута, где сроки и длительность освоения программы, ее сложность может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей учащихся при сохранении общего объема изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовый ансамбль» рассчитана на 5 лет обучения и реализуется в объеме 820 часов, где на каждый год обучения отводится по 164 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Подготовка по программе подразумевает групповое и индивидуальное обучение.

Индивидуальные занятия по специальности:

- эстрадно-джазовый инструменталист (гитара, бас-гитара, клавишные, ударные инструменты);
- эстрадно-джазовый вокал.

Групповые занятия:

- эстрадно-джазовый ансамбль;
- музыкально-теоретические дисциплины;
- история эстрадно-джазовой музыки;
- сценическое мастерство.

Занятия по этим учебным дисциплинам должны обеспечить сбалансированную, всестороннюю профессиональную подготовку учащихся к исполнению эстрадно-джазовой музыки в составе ансамбля на публике.

В ансамбль принимаются мальчики и девочки, желающие обучаться игре на инструменте, имеющие необходимые музыкальные способности. Поступающие не должны иметь медицинских противопоказаний к занятиям музыкой.

На вступительных испытаниях проверяются:

- музыкальный слух,
- чувство ритма,
- голос,
- музыкальная память,
- музыкальный кругозор.

Подготовка учащихся в составе эстрадно-джазового ансамбля, как самостоятельная дисциплина, начинается со второго года обучения. Все годы обучения, начиная со второго, имеют свои учебные ансамблевые составы. Из числа занимающихся в этих составах детей, формируется концертный состав

ансамбля. Допустимо наличие двух, трех концертных составов.

Участниками ансамблевого состава могут быть дети разного пола, но желательно одной возрастной категории, имеющие достаточный, примерно одинаковый уровень предварительной подготовки, и мотивации к занятиям.

Ввиду того, что игра в ансамбле является коллективным видом творчества, очень важным является хорошая успеваемость участников ансамбля по всем учебным дисциплинам данной программы, посещаемость занятий без пропусков, добросовестное выполнение домашнего задания, участие в концертной деятельности ансамбля.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовый ансамбль» проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа с перерывом 10 минут согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СП 3.1/2.4.3598-20. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Цель программы – развитие у учащихся творческой одаренности, музыкальной культуры личности, способной исполнять эстрадно-джазовую музыку в составе эстрадно-джазового ансамбля.

Задачи программы

Предметные:

- сформировать у учащихся знания, умения и навыки по предметам: эстрадно-джазовое сольфеджио и вокальный ансамбль, сценическое мастерство, история эстрадно-джазовой музыки;
- сформировать у учащихся знания, умения и навыки по выбранной специальности, необходимые для участия в работе эстрадно-джазового ансамбля;
- сформировать у учащихся знания, умения и навыки, необходимые для исполнения эстрадно-джазовой музыки в составе ансамбля;
- сформировать у учащихся концертный репертуар, включающий в себя произведения российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

Метапредметные:

- развить у воспитанников образное мышление, внимание, память, воображение;
- развить у воспитанников ритмику, музыкальный слух и певческий голос;
- развить у воспитанников чувство прекрасного, устойчивый, глубокий интерес к музыкальному творчеству.

Личностные:

- сформировать у учащихся музыкальный вкус и музыкальную культуру;
- сформировать у учащихся навыки коллективной, самостоятельной

работы;

- сформировать у учащихся потребность в творчестве на благо общества.

Содержание программы

Учебно-тематический план занятий 1 года обучения по учебным дисциплинам

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Диагностика
2	Занятия по специальности	40	42	82	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Музыкально-теоретические дисциплины и вокальный ансамбль	40	40	80	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание. Творческие, проверочные, контрольные работы, музыкальные и ритмические диктанты, тематические, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины по слуховому анализу.
Итого:		81	83	164	

Содержание учебно-тематических планов занятий, формы контроля знаний, умений, навыков и прогнозируемые результаты по окончании 1-го года обучения по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам и вокальному ансамблю см. в программах и/или рекомендуемом содержании групповых занятий (стр. __).

Рекомендуемый учебный репертуар

1. Во саду ли в огороде, русская народная песня.
2. Перепелочка, белорусская народная песня.
3. Сестры Хилл. С днем рождения.
4. Во поле береза стояла, русская народная песня.
5. Л. Бекман. В лесу родилась елочка.
6. Е. Чудаев. Этюд.
7. Е. Чудаев. Динь-дон.
8. Г. Эрнесакс. Паровоз.
9. Веселые гуси, русская народная песня.
10. М. Красев. Елочка.

11. Коровушка, русская народная песня.
12. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
13. Д. Кобалевский. Наш край.
14. В. Шаинский. Песенка Чебурашки.
15. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
16. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
17. А. Островский. Спят усталые игрушки.
18. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
19. А. Мажуков. Девчонка из квартиры.
20. Ф. Грубер. Тихая ночь.
21. Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи

Уровень представлений, знаний, умений и навыков по окончании 1-го года обучения, необходимый для дальнейшего обучения учащихся по данной программе

Учащийся будет иметь представление:

- об основах постановки голосового, игрового аппарата;
- о самостоятельной подготовке места для занятий на инструменте;
- об организации самостоятельных, домашних занятий;
- о штрихах: легато, акцент;
- о работе над музыкальным произведением;
- о системе буквенно-цифрового обозначения аккордов;
- об основных музыкальных темпах (медленных, умеренных, быстрых).

Учащийся будет знать:

- устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его использования;
- правила техники безопасности при использовании своего инструмента и, используемого с ним, оборудования;
- музыкальные термины: нотный стан, скрипичный ключ, такт, длительности нот и пауз до восьмых включительно, размер, пульс, ритм, затакт, темп, звукоряд, мелодия, аппликатура; нюансы: динамика, агогика и их обозначения; знаки сокращения нотной записи: реприза, вольта; штрихи: легато, акцент; аккорд, буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Учащийся будет иметь навыки:

- постановки голосового, игрового аппарата;
- самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте;
- переменного удара медиатором;
- чтения нотного текста;
- работы над музыкальным произведением;
- исполнения мелодии в основных темпах (медленных, умеренных);
- исполнения штрихов: легато, акцент;
- исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- исполнения трезвучий и септаккордов в тональностях по программе;

- исполнения аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям целыми и половинными длительностями в тональностях по программе;
- исполнения простых мелодий сольно, в ансамбле с педагогом.

Учащийся будет уметь:

- исполнять простые мелодии, соответствующие программному уровню, без ошибок. Воспитанник должен проработать:
- 8-10 простых мелодий различного жанра и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях До мажор и Ля минор.

**Учебно-тематический план занятий 2 года обучения
по учебным дисциплинам**

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Эстрадно-джазовый ансамбль	20	22	42	Диагностика
2	Индивидуальные занятия по специальности	30	32	62	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Музыкально-теоретические дисциплины и вокальный ансамбль	20	20	40	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание. Творческие, проверочные, контрольные работы, музыкальные и ритмические диктанты, тематические, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины по слуховому анализу.
4	Сценическое мастерство	10	10	20	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
Итого:		80	84	164	

Содержание учебно-тематических планов занятий, формы контроля знаний, умений, навыков и прогнозируемые результаты по окончанию 2-го года обучения по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам и вокальному ансамблю см. в программах и/или рекомендуемом содержании групповых занятий (стр. __).

Учебно-тематический план занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Правила техники безопасности	1	1	2	Диагностика
2	Постановка игрового аппарата	1	1	2	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Ансамблевая дисциплина	1	1	2	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
4	Музыкальные термины	1	2	3	Тематические тесты
5	Работа над ансамблевыми партиями	2	10	12	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
6	Работа над ансамблевым исполнением	2	13	15	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
7	Чтение нот с листа	1	5	6	Технический зачет
Итого:		9	33	42	

Содержание учебно-тематического плана занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

1. Правила техники безопасности.

Формирование у воспитанников знания правил техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле и умения эти правила соблюдать.

2. Постановка игрового аппарата.

Ознакомление воспитанника с правилами постановки голосового, игрового аппарата. Формирование у воспитанников навыков постановки голосового, игрового аппарата.

Формирование у воспитанников умения самостоятельной подготовки места для занятий в ансамбле. Мониторинг постановки голосового, игрового аппарата воспитанников.

3. Ансамблевая дисциплина.

Ознакомление воспитанников с правилами поведения на ансамблевых занятиях. На ансамблевых занятиях воспитанник должен:

- самостоятельно подготовить рабочее место;
- проверить строй своего инструмента;
- слышать свой инструмент, голос в общем звучании ансамбля;
- быть внимательным к указаниям руководителя;
- правильно исполнять свою партию;
- сохранять творческую, рабочую атмосферу на протяжении всего занятия;
- убрать рабочее место в конце занятия.

4. Музыкальные термины.

Лад, ступени лада, интервалы, трезвучие, сектаккорд, септаккорд,

тональность. Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь. Штрихи: нон-легато, стаккато. Мелизм форшлаг. Фраза, цезура, фразировка. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Музыкальный стиль, популярная музыка, музыкальные направления. Ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая; три восьмых; восьмая – 2 шестнадцатых; 2 шестнадцатых - восьмая. Аккомпанемент.

5. Работа над ансамблевыми партиями.

Формирование у воспитанников умения организовывать домашние занятия. Важность правильного звукоизвлечения. Формирование у воспитанников умения исполнять штрихи: легато, акцент. Отработка навыков исполнения штрихов: нон-легато, стаккато и мелизма форшлаг.

Формирование у воспитанников знания о роли нюансов в создании образа музыкального произведения. Формирование у воспитанников умения исполнять нюансы (динамика, агогика) по их обозначениям в нотном тексте.

Важность ровного исполнения партий. Формирование у воспитанников умения исполнять свои партии в основных темпах (медленные, умеренные, быстрые) ровно. Формирование у воспитанников навыка исполнения ансамблевой партии с пульсом. Формирование у воспитанников навыка использования метронома в работе над исполнением ансамблевых партий.

Формирование у воспитанников представления об аккомпанементе: ритмическом, басовом, аккордовом (ритм-аккордовом, бас-аккордовом, арпеджированном, смешанном). Формирование у воспитанников навыков исполнения аккомпанемента трезвучиями, сектаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе.

Формирование у воспитанников умения самостоятельной работы над ансамблевой партией:

- просмотр текста, определение частей произведения: вступление (Intro), тема (куплет, припев), окончание (Coda);
- определение темпа, тональности, размера, ритма;
- выявление знаков альтерации, штрихов, нюансов, знаков сокращения нотной записи;
- чтение нотного текста, подбор рациональной, удобной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения;
- работа над фразировкой;
- отработка трудных мест, разучивание на память;
- использование метронома в работе над техникой и ровностью исполнения ансамблевых партий;
- исполнение с пульсом;
- достижение правильного, чистого звукоизвлечения и ровного исполнения ансамблевой партии в заданном темпе;
- раскрытие музыкального образа музыкального произведения;
- исполнение «как на концерте»;
- включение разученной партии в личный репертуар.

Проработка 4-6 ансамблевых партий различного жанра, фактуры и характера, соответствующих программному уровню в тональностях Соль мажор и Ми минор.

6. Работа над ансамблевым исполнением.

Формирование у воспитанников представления о роли своего инструмента в ансамбле. Важность точного строя инструмента. Формирование у воспитанников навыка настройки инструмента с использованием тюнера.

Формирование у воспитанников навыков исполнения в ансамбле: штрихов, мелизмов; соблюдения динамики, агогики, фразировки. Формирование у воспитанников навыка достижения звукового баланса в ансамбле.

Формирование у воспитанников навыка исполнения ансамблевых партий в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

7. Чтение нот с листа.

Формирование у воспитанников навыка чтения ансамблевых партий с листа:

- просмотр нотного текста, определение темпа, характера звучания, тональности, размера, ритма;
- выявление знаков альтерации, штрихов, нюансов, знаков сокращения нотной записи;
- определение аппликатуры, фразировки;
- исполнение партии с листа в заданном темпе.

Формирование у воспитанников навыка исполнения аккомпанемента с листа с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Пинегин. Зимняя сказка.
2. Зеленые рукава, ирландская народная песня.
3. А. Мажуков. Смешной человечек.
4. Н. Пахмутова. Добрая сказка.
5. Д. Леннон, П. Маккартни. Я пойду за солнцем.
6. Ф. Кутс. Санта Клаус приходит в город.
7. Л. Афанасьев. Гляжу в озера синие.
8. П. Де Роуз. Зефирный мир.
9. Т. Кутуньо. Где же ты.
10. В. А. Моцарт. Спи моя радость усни.
11. В. Шаинский. Беловежская пуща.
12. Е. Крылатов. Прошу тебя любовь моя.
13. Г. Гладков. Песня друзей.
14. В. Шаинский. Голубой вагон.
15. В. Вавилов. Город золотой.
16. Б. Соловьев. Если добрый ты.
17. А. Эшпай. Снег идет.
18. Б. Соловьев. Настоящий друг.
19. Санта Лючия, неаполитанская песня.
20. О. Фельцман. Ландыши.
21. В. Шаинский. Крейсер Аврора.
22. В. Шаинский. Багульник.

23. А. Зацепин. Песенка о медведях.

24. Д. Стейн. Пусть идет снег.

25. Ю. Саульский. Черный кот.

26. М. Легран. Буду ждать тебя.

Джаз

27. Дж. Гершвин. Лето.

28. Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.

29. Г. Маркс. От всего сердца.

30. Б. Карлтон. Джа-да.

31. Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу.

32. Ж. Косма. Осенние листья.

33. Т. Хренников. Московские окна.

34. Дж. Блек. Когда святые маршируют.

35. Сойди с неба Моисей, американский спиричуэл.

Блюз

36. У. Хенди. Сент Луис блюз.

37. Возьми молот, рабочая песня.

Латина

38. Дж. Мэндел. Тень твоей улыбки.

39. С. Беше. Маленький цветок.

Кантри

40. Э. Дуэйн. Пробуждение.

41. Х. Виллиамс. Эй, красotka.

42. Х. Виллиамс. Мы летим, ковыляя во мгле.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. И. Саруханов. Ящики почтовые.

2. Дж. Л. Пьерпонт. Колокольчики.

3. Е. Крылатов. Ласточка.

4. В. Шаинский. Улыбка.

5. П. Маккартни. Вчера.

Джаз

6. К. Бакарак. Грустные капельки дождя.

Латина

7. А. Сальвадор. Пчела и бабочка.

Прогнозируемые результаты по окончанию 2-го года обучения Учащиеся будут иметь представление:

- о правилах постановки голосового, игрового аппарата;
- о правилах поведения на ансамблевых занятиях;
- о штрихах: нон-легато, стаккато;
- о мелизме форшлаг;
- о пульсе;
- о фразировке;
- об использовании метронома в работе над исполнением ансамблевых

партий;

- о роли своего инструмента в ансамбле;
- о настройке инструмента с использованием тюнера;
- об исполнении в ансамбле: штрихов, мелизмов; соблюдении динамики, агогики, фразировки;
- о звуковом балансе ансамбля;
- о правилах чтения ансамблевых партий с листа;
- об исполнении аккомпанемента с листа по буквенно-цифровым обозначениям.

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- как подготовить место для занятий в ансамбле;
- музыкальные термины по программе;
- штрихи: легато, акцент;
- систему буквенно-цифрового обозначения аккордов;
- ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых - восьмая;
- как организовывать домашние занятия;
- правила работы над ансамблевой партией.

Учащиеся будут иметь навыки:

- постановки голосового, игрового аппарата;
- участия в ансамблевых занятиях;
- исполнения штрихов: нон-легато, стаккато;
- исполнения мелизма форшлаг;
- исполнения ансамблевой партии с пульсом;
- использования метронома в работе над исполнением ансамблевых партий;
- исполнения аккомпанемента по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе;
- настройки инструмента с использованием тюнера;
- исполнения в ансамбле: штрихов, мелизмов; соблюдения динамики, агогики, фразировки;
- достижения звукового баланса в ансамбле;
- исполнения ансамблевых партий в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике;
- чтения ансамблевых партий с листа;
- исполнения аккомпанемента с листа с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- самостоятельно подготовить место для занятий в ансамбле;
- исполнять штрихи: легато, акцент;
- прохлопывать с пульсом ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых - восьмая;

- организовывать домашние занятия;
- исполнять нюансы (динамика, агогика) по их обозначениям в нотном тексте;
- исполнять свои партии в основных темпах (медленные, умеренные, быстрые) ровно;
- самостоятельно работать над ансамблевой партией.

Учащиеся должны проработать:

- 4-6 ансамблевых партий различного жанра, фактуры и характера, соответствующих программному уровню в тональностях Соль мажор и Ми минор.

**Учебно-тематический план занятий 3 года обучения
по учебным дисциплинам**

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Эстрадно-джазовый ансамбль	20	22	42	Диагностика
2	Индивидуальные занятия по специальности	30	32	62	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Музыкально-теоретические дисциплины и вокальный ансамбль	20	20	40	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание. Творческие, проверочные, контрольные работы, музыкальные и ритмические диктанты, тематические, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины по слуховому анализу.
4	История эстрадно-джазовой музыки	5	5	10	Тематические тесты, викторины
5	Сценическое мастерство	5	5	10	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
Итого:		80	84	164	

Содержание учебно-тематических планов занятий, формы контроля знаний, умений, навыков и прогнозируемые результаты по окончании 3-го года обучения по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам и вокальному ансамблю см. в программах и/или рекомендуемом содержании групповых занятий (стр. __).

Учебно-тематический план занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Правила техники безопасности	1	1	2	Диагностика
2	Постановка игрового аппарата	1	1	2	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Ансамблевая дисциплина	1	1	2	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
4	Музыкальные термины	1	2	3	Тематические тесты
5	Работа над ансамблевыми партиями	2	10	12	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
6	Работа над ансамблевым исполнением	2	13	15	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
7	Чтение нот с листа	1	5	6	Технический зачет
Итого:		9	33	42	

Содержание учебно-тематического плана занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанников знания правил постановки голосового, игрового аппарата. Формирование у воспитанников навыка игры на инструменте в положении стоя. Мониторинг постановки голосового, игрового аппарата воспитанников на ансамблевых занятиях.

2. Ансамблевая дисциплина.

Формирование у воспитанников знания правил поведения на ансамблевых занятиях (см. 2-ой год обучения) и умения их соблюдать.

Ознакомление воспитанников с правилами подготовки и проведения публичных выступлений:

- перед выступлением иметь психологический настрой;
- твердо знать свою партию на память;
- знать сценодвижения до автоматизма;
- произвести инсталляцию аппаратуры и инструментов;
- иметь концертный внешний вид, костюм;
- настроить свой инструмент, распеться;
- выйдя на сцену, проверить подключение своего инструмента, микрофона, комбо-усилителя, процессора эффектов;
- вступить синхронно;

- во время исполнения контролировать громкость своего инструмента, голоса;
- по окончании выступления уйти со сцены без суеты;
- произвести деинсталляцию аппаратуры и инструментов.

3. Музыкальные термины.

Штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд.

Мелизмы: вибрато, мордент. Ритмические фигуры: триоль, пунктирный ритм. Термины: мотив, музыкальное предложение, период, музыкальная форма, простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А), блюз, музыкальный стиль, музыкальное направление, стилистически верное исполнение. Синкопа, опережающая синкопа, запаздывающая синкопа, офф-бит. Звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау; особенности их применения.

Стили эстрадно-джазовой музыки: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, их истоки и условия бытования. Минорная и мажорная пентатоника, как мелодическая основа блюза, джаза, кантри и рока. Импровизация.

4. Работа над ансамблевыми партиями.

Формирование у воспитанников умения исполнять штрихи: нон-легато, стаккато и мелизм форшлаг. Отработка навыков исполнения штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд; мелизмов: вибрато, мордент.

Формирование у воспитанников умения исполнять ансамблевые партии с пульсом. Формирование у воспитанников умения использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий.

Формирование у воспитанников знания способов аккомпанемента: ритмический, басовый, аккордовый (ритм-аккордовый, бас-аккордовый, арпеджированный, смешанный). Формирование у воспитанников умения исполнять аккомпанемент трезвучиями, секстаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе.

Формирование у воспитанников умения самостоятельной работы над ансамблевой партией (см. 2-ой год обучения).

Исполнение минорной и мажорной пентатоники в тональностях по программе. Формирование у воспитанников навыка исполнения записанных импровизаций.

Достижение красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов.

Разучивание и исполнение лучших образцов мэйнстрима с целью освоения блюза и джаза. Использование лучших образцов отечественной и зарубежной музыки с целью освоения стилей популярная музыка, рок, кантри.

Формирование у воспитанника знания специфики стилей: блюз, джаз, кантри, рок, заключающейся в особенностях их ритмики, мелодики, гармонии, звукоизвлечения, тембра, штрихов, звуковых эффектов, музыкальной формы, характера исполнения.

Формирование у воспитанников навыка анализа музыкальных произведений, ансамблевых партий:

- определение стиля, направления, жанра, формы;
- выявление стилистических особенностей исполняемых произведений:

ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;

- выявление фактура ансамблевой партии, вариационных, импровизационных фрагментов.

Формирование у воспитанников навыка стилистически верного исполнения ансамблевых партий. Проработка 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Фа мажор, Ре минор, Ре мажор, Си минор.

5. Работа над ансамблевым исполнением.

Формирование у воспитанников знания роли своего инструмента в ансамбле. Формирование у воспитанников умения настраивать свой инструмент с использованием тюнера. Формирование у воспитанников умения исполнять в ансамбле: штрихи, мелизмы; соблюдать динамику, агогику, фразировку. Формирование у воспитанников умения достигать звукового баланса в ансамбле. Формирование у воспитанников навыка создания образа музыкального произведения. Формирование у воспитанников навыков исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок в составе ансамбля. Формирование у воспитанников умения исполнять ансамблевые партии в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

6. Чтение нот с листа.

Формирование у воспитанников умения читать ансамблевые партии с листа:

- просмотр нотного текста, определение темпа, характера звучания, тональности, размера, ритма;

- выявление знаков альтерации, штрихов, нюансов, знаков сокращения нотной записи;

- определение аппликатуры, фразировки;

- исполнение партии с листа в заданном темпе.

Формирование у воспитанников умения исполнять аккомпанемент с листа с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Днепров. Облака в реке.
2. В. Добрынин. Все, что есть у меня.
3. Ю. Антонов. Если любишь ты.
4. Е. Мартынов. Мамины глаза.
5. Р. Паулс. Листья желтые.
6. Ю. Кукин. А я еду за туманом.
7. О. Фельцман. Колыбельная.
8. А. Флярковский. Прощальный вальс.
9. О. Фельцман. После дождя.
10. Т. Кутуньо. Если б не было тебя.

Джаз

11. Дж. Гершвин. Будьте добры.

12. У. Хенди. Беззаботная любовь.

13. Дж. Ширинга. Колыбельная.

Блюз

14. Л. Карр. Как долго.

15. Н. Делло-Джойо. Безделушка.

16. Т. Монк. Грустный Монк.

17. Дж. Вона. СРВ шаффл.

Кантри

18. А. Джексон. Чаттахучи.

19. Б. Оуэнс, Д. Рич. Ковбой.

Рок

20. В. Цой. Кукушка.

21. К. Никольский. Я ни разу за морем не был.

22. Е. Хавтан. Желтые ботинки.

23. Е. Хавтан. Вася.

24. Дж. Леннон, П. Маккартни. Эй, Джуд.

25. Дж. Леннон, П. Маккартни. Желтая подводная лодка.

Латина

26. Е. Чудаев. Забытый мотив.

27. Анс. Лос Кьяркас. Ушла в слезах.

28. А. К. Жобим. Девушка из Ипанемы.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Е. Крылатов. Это знает всякий.

2. К. Сантана. «Утро» (Love Is You).

3. П. Маккартни, Дж. Леннон. «Восемь дней в неделю».

4. Ф. Лей. «История любви».

5. М. Эриконе. «Слова любви».

Джаз

6. С. Фостер. Лебединая река.

7. Сойди с неба Моисей, спиричуэл.

Латина

8. К. Веласкес. Бессамэ Мучо.

Прогнозируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Учащиеся будут иметь представление:

- об игре на инструменте в положении стоя;
- о правилах подготовки и проведения публичных выступлений;
- о штрихах: гитарное легато, глиссандо, бэнд;
- о мелизмах: вибрато, мордент;
- о минорной и мажорной пентатонике, как мелодической основе блюза, джаза, кантри и рока;
- об импровизации;
- о специфике стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
- об анализе музыкальных произведений, ансамблевых партий;
- о стилистически верном исполнении ансамблевых партий;

- об образе музыкального произведения;
- о звуковых эффектах: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, ваувау;
- о достижении красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов.

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- как подготовить место для занятий в ансамбле;
- правила постановки голосового, игрового аппарата;
- правила поведения на ансамблевых занятиях;
- музыкальные термины по программе;
- систему буквенно-цифровых обозначений;
- ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, триоль, свинг, пунктирный ритм;
- как организовывать домашние занятия;
- правила работы над ансамблевой партией;
- штрихи: легато, акцент, нон-легато, стаккато;
- мелизм форшлаг;
- что такое пульс;
- как использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий;
- аппликатуры трезвучий, сектаккордов и септаккордов в тональностях по программе;
- способы аккомпанемента: ритмический, басовый, аккордовый (ритм-аккордовый, басаккордовый, арпеджированный, смешанный);
- специфику стилей: популярная музыка, блюз, джаз, кантри и рок;
- роль своего инструмента в ансамбле;
- правила чтения ансамблевых партий с листа.

Учащиеся будут иметь навыки:

- игры на инструменте в положении стоя;
- подготовки и проведения публичных выступлений;
- исполнения штрихов: гитарное легато, глиссандо, бэнд;
- исполнения мелизмов: вибрато, мордент;
- исполнения минорных и мажорных пентатоник в тональностях по программе;
- исполнения записанных импровизаций;
- достижения красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов;
- использования звуковых эффектов: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау;
- анализа музыкальных произведений, ансамблевых партий;
- стилистически верного исполнения ансамблевых партий.
- создания образа музыкального произведения;
- исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри в составе эстрадно-джазового ансамбля.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при использовании инструментов и

- оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- подготовить место для занятий в ансамбле;
 - соблюдать правильную постановку голосового, игрового аппарата;
 - соблюдать правила поведения на ансамблевых занятиях;
 - прохлопывать с пульсом ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, триоль, свинг, пунктирный ритм;
 - организовывать домашние занятия;
 - исполнять штрихи: легато, акцент, нон-легато, стаккато;
 - исполнять мелизм форшлаг;
 - исполнять нюансы: динамика, агогика по их обозначения в нотном тексте;
 - исполнять музыку в основных темпах (медленные, умеренные, быстрые) ровно;
 - использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий;
 - исполнять ансамблевую партию с пульсом;
 - исполнять аккомпанемент трезвучиями, секстаккордами и септаккордами по буквенноцифровым обозначениям в тональностях по программе;
 - самостоятельно работать над ансамблевой партией;
 - настраивать инструмент с использованием тюнера;
 - исполнять в ансамбле: штрихи, мелизмы; соблюдать динамику, агогику, фразировку;
 - достигать звукового баланса в ансамбле;
 - исполнять ансамблевые партии в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике;
 - читать ансамблевые партии с листа;
 - исполнять аккомпанемент с листа с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям.

Учащиеся должны проработать:

- 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Фа мажор, Ре минор, Ре мажор, Си минор.

**Учебно-тематический план занятий 4 года обучения
по учебным дисциплинам**

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1	Эстрадно-джазовый ансамбль	20	22	42	Диагностика
2	Индивидуальные занятия по специальности	30	32	62	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Музыкально-теоретические дисциплины и вокальный ансамбль	20	20	40	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание. Творческие, проверочные, контрольные

					работы, музыкальные и ритмические диктанты, тематические, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины по слуховому анализу.
4	История эстрадно-джазовой музыки	5	5	10	Тематические тесты, викторины
5	Сценическое мастерство	5	5	10	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
Итого:		80	84	164	

Содержание учебно-тематических планов занятий, формы контроля знаний, умений, навыков и прогнозируемые результаты по окончании 4-го года обучения по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам и вокальному ансамблю см. в программах и/или рекомендуемом содержании групповых занятий (стр. __).

Учебно-тематический план занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Правила техники безопасности	1	1	2	Диагностика
2	Постановка игрового аппарата	1	1	2	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Ансамблевая дисциплина	1	1	2	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
4	Музыкальные термины	1	2	3	Тематические тесты
5	Работа над ансамблевыми партиями	2	10	12	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
6	Работа над ансамблевым исполнением	2	13	15	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
7	Чтение нот с листа	1	5	6	Технический зачет
Итого:		9	33	42	

Содержание учебно-тематического плана занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанников умения играть на инструменте в положении стоя. Мониторинг постановки голосового, игрового аппарата воспитанников на ансамблевых занятиях.

2. Ансамблевая дисциплина. Формирование у воспитанников знания

правил подготовки и проведения публичных выступлений и умения их соблюдать.

3. Музыкальные термины.

Штрихи: пиццикато, маркато, тенуто. Мелизмы: группетто, тремоло, трель. Стили эстрадно-джазовой музыки: фанк, соул, латина, их истоки и условия бытования. Аппликатуры нонаккордов, альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками. Минорная и мажорная пентатоники с промежуточными нотами. Блюзовая гамма. Система цифровой записи аккордов (цифровка). Риффы, как элемент аранжировки и способ аккомпанемента.

4. Работа над ансамблевыми партиями.

Формирование у воспитанников умения исполнять штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд; мелизмы: форшлаг, вибрато, мордент. Отработка навыков исполнения штрихов: пиццикато, маркато, тенуто; мелизмов: группетто, тремоло, трель.

Формирование у воспитанников представления об аппликатурах нонаккордов, альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками. Формирование у воспитанников умения исполнять аккомпанемент с использованием нонаккордов, альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками по буквенноцифровым обозначениям и цифровке в тональностях по программе.

Формирование у воспитанников умения исполнять записанные импровизации. Формирование у воспитанников умения исполнять минорные и мажорные пентатоники в тональностях по программе. Формирование у воспитанников навыка исполнения простых импровизаций с использованием минорной и мажорной пентатоники. Исполнение пентатоник с промежуточными нотами и блюзовой гаммы в тональностях по программе. Формирование у воспитанников навыка исполнения риффов.

Формирование у воспитанников умения достигать красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, процессора эффектов.

Разучивание и исполнение лучших образцов эстрадно-джазовой музыки в стилях: фанк, соул, латина. Формирование у воспитанника знания специфики стилей: фанк, соул, латина, заключающейся в особенностях их ритмики, мелодики, гармонии, звукоизвлечения, тембра, штрихов, звуковых эффектах, музыкальной формы, характера исполнения. Формирование у воспитанников умения анализировать музыкальные произведения, ансамблевые партии и стилистически верно их исполнять. Проработка 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Си бемоль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ми мажор.

5. Работа над ансамблевым исполнением.

Формирование у воспитанников умения создавать образ музыкального произведения. Формирование у воспитанников навыков исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: фанк, соул, латина в составе ансамбля. Формирование у воспитанников умения исполнять эстрадно-джазовую музыку в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок в составе ансамбля на публике.

6. Чтение нот с листа.

Совершенствование у воспитанников умения читать с листа ансамблевые партии и исполнять аккомпанемент с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям, цифровке.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Полонский. Цветущий май.
2. В. Семенов. Звездочка моя ясная.
3. М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.
4. С. Никитин. Александра.
5. А. Бабаджанян. Верни мне музыку.
6. И. Дунаевский. Если Волга разольется.
7. А. Петров. Романс о романсе.
8. М. Журавлёв. Песня о Хабаровске.
9. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Мама моя.
10. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Деньги, деньги, деньги.
11. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Зная меня, зная тебя.
12. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Супер артист.
13. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Победитель получает все.

Джаз

14. Дж. Гершвин. Любимый мой.
15. Дж. Керн. Дым.
16. Э. Гарнер. Туманно.
17. У. Льюис. Как высоко луна.
18. Б. Стрейхорн. Садись в поезд А.
19. Дж. Керн, исп. У. Монтгомери. Вчерашние дни.
20. Дж. Герман. Хелло, Долли!
21. Б. Гудман. Танцы в Савое.
22. П. Дезмонд. Давай на пять.

Кантри

23. Гр. Гладков. Белый цветок в голубой траве.
24. Г. Коч. Dsus Вальс.
25. Джи Джи Кэйл. Зови меня ветром.
26. А. Лее. Приходи и смотри в любое время.

Блюз

27. Дж. Хоук. У Мэри был маленький ягненок.
28. Р. Джонсон. Милый дом Чикаго.
29. Дж. Форрест. Ночной поезд.
30. П. Спаркс. Каждый день я играю блюз.
31. Дж. Торогуд. Пробирает до костей (Bad to the Bone).

Рок

32. А. Макаревич. Все очень просто.
33. А. Макаревич. Перекресток
34. Гр. Дорз, Едущие в шторм.
35. Г. Мур. Одиночка.

36. Гр. Дип Пёрпл. Дым над водой.
37. В. Джови, Р. Самбор, М. Мартин. Это моя жизнь.
38. Латина
39. А. К. Жобим. Джаз Эн Самба.
40. Л. Бонфа. Самба Орфея.

Латина

41. Л. Бонфа. Утро карнавала.
42. А. К. Жобима. Дезофинадо.

Соул

43. Гр. А-Студио. Ещё люблю.
44. С. Могач. Подмосковные ночи.
45. Т. Букер и М. Джи. Зеленый лук.
46. М. Гэй. Однажды.

Фанк

47. У Пикетт. В полночный час.
 48. М. Джексона. Билли Джин.
- Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Е. Чудаев. Провинциальный танец.
2. И. Дунаевский. Песенка о капитане.

Рок

3. А. Зацепин. «Берег моря».
4. Ф. Папетти. «Юность».

Джаз

5. Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи».
6. А. Эшпай. «Снег идет».

Латина

7. А. К. Жобим. Самба на одной ноте.

Кантри

8. Э. Дуэйн. 40 миль плохой дороги.

Соул

9. Т. Букер и М. Джи. Большой поезд.
10. У. Пикетт. Она сказала: «Да».

Фанк

11. Дж. Джексон, З. А. Миллер, В. Шапиро, В.Н. Шау. Так много фанка.
12. Гр. Атлантик Старр. Давайте танцевать (Lets rock-n-roll).

Прогнозируемые результаты по окончанию 4-го года обучения

Учащиеся будут иметь представление:

- о штрихах: пиццикато, маркато, тенуто;
- о мелизмах: группетто, тремоло, трель;
- о специфике стилей: фанк, соул, латина;
- об аппликатурах нонаккордов; альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками;
- о пентатониках с промежуточными нотами;
- о блюзовой гамме;
- об импровизации;

- о системе цифровой записи аккордов (цифровке);
- о риффах, как элементе аранжировки и способе аккомпанемента.

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- как подготовить место для занятий в ансамбле;
- правила постановки голосового, игрового аппарата;
- правила поведения на ансамблевых занятиях;
- правила подготовки и проведения публичных выступлений;
- музыкальные термины по программе;
- систему буквенно-цифровых обозначений; аппликатуры трезвучий, сектаккордов, септаккордов в тональностях по программе;
- ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, триоль, свинг, пунктирный ритм;
- как организовывать домашние занятия;
- штрихи: акцент, легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бэнд;
- мелизмы: форшлаг, вибрато, мордент;
- правила работы над ансамблевой партией;
- что такое пульс;
- как использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий.
- способы аккомпанемента: ритмический, басовый, аккордовый (ритм-аккордовый, басаккордовый, арпеджированный, смешанный);
- роль своего инструмента в ансамбле;
- что такое минорная и мажорная пентатоники;
- звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау;
- специфики стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок;
- как анализировать музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- правила чтения ансамблевых партий с листа.

Учащиеся будут иметь навыки:

- исполнения штрихов: пиццикато, маркато, тенуто;
- исполнения мелизмов: группетто, тремоло, трель;
- исполнения аккомпанемента с использованием нонаккордов, альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками по буквенно-цифровым обозначениям и цифровке в тональностях по программе;
- исполнения пентатоник с промежуточными нотами в тональностях по программе;
- исполнения блюзовых гамм в тональностях по программе;
- исполнения простых импровизаций с использованием минорной и мажорной пентатоники;
- исполнения риффов;
- исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: фанк, соул, латина в составе ансамбля.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле; подготовить место для занятий в ансамбле;

- соблюдать правильную постановку голосового, игрового аппарата;
- играть на инструменте в положении стоя;
- соблюдать правила поведения на ансамблевых занятиях;
- соблюдать правила подготовки и проведения публичных выступлений;
- прохлопывать с пульсом ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, триоль, свинг, пунктирный ритм;
- организовывать домашние занятия;
- настраивать инструмент с использованием тюнера;
- исполнять штрихи: акцент, легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бэнд;
- исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, мордент;
- исполнять нюансы: динамика, агогика по их обозначения в нотном тексте;
- исполнять музыку в основных темпах (медленные, умеренные, быстрые) ровно;
- использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий;
- исполнять ансамблевую партию с пульсом;
- исполнять аккомпанемент с использованием трезвучий, сектаккордов, септаккордов по программе по буквенно-цифровым обозначениям и цифровке в тональностях;
- самостоятельно работать над ансамблевой партией;
- исполнять записанные импровизации;
- исполнять минорные и мажорные пентатоники в тональностях по программе;
- использовать звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау;
- достигать красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов;
- исполнять в ансамбле: штрихи, мелизмы; соблюдать динамику, агогику, фразировку;
- достигать звукового баланса в ансамбле;
- анализировать музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- исполнять ансамблевые партии стилистически верно;
- создавать образ музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок в составе эстрадно-джазового ансамбля;
- исполнять ансамблевые партии в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике;
- читать ансамблевые партии с листа;
- исполнять аккомпанемент с листа с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям и цифровке.

Учащиеся должны проработать:

- 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Си бемоль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ми мажор.

**Учебно-тематический план занятий 5 года обучения
по учебным дисциплинам**

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Эстрадно-джазовый ансамбль	20	22	42	Диагностика
2	Индивидуальные занятия по специальности	30	32	62	Наблюдение, сдача партий, индивидуальные и групповое прослушивание
3	Музыкально-теоретические дисциплины и вокальный ансамбль	20	20	40	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание. Творческие, проверочные, контрольные работы, музыкальные и ритмические диктанты, тематические, тесты, конкурсы, сочинения, игры, викторины по слуховому анализу.
4	История эстрадно-джазовой музыки	5	5	10	Тематические тесты, викторины
5	Сценическое мастерство	5	5	10	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
Итого:		80	84	164	

Содержание учебно-тематических планов занятий, формы контроля знаний, умений, навыков и прогнозируемые результаты по окончании 5-го года обучения по специальности, музыкально-теоретическим дисциплинам и вокальному ансамблю см. в программах и/или рекомендуемом содержании групповых занятий (стр. __).

Учебно-тематический план занятий в эстрадно-джазовом ансамбле

№ п/п	Наименование блока, раздела	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Работа над ансамблевыми партиями	3	10	13	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
2	Работа над ансамблевым исполнением	2	13	15	Наблюдение, индивидуальные и групповое прослушивание.
3	Чтение нот с листа	—	7	7	Технический зачет
4	Подготовка к концертным мероприятиям	—	7	7	
Итого:		5	37	42	

1. Работа над ансамблевыми партиями.

Формирование у воспитанников умения исполнять штрихи: пиццикато, маркато, тенуто; мелизмы: группетто, тремоло, трель.

Формирование у воспитанников знания аппликатур нонаккордов, альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками. Формирование у воспитанников умения исполнять аккомпанемент с использованием нонаккордов, альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками по буквенно-цифровым обозначениям и цифровке в тональностях по программе. Формирование у воспитанников умения исполнять записанные импровизации. Формирование у воспитанников умения исполнять пентатоники с промежуточными нотами и блюзовые гаммы в тональностях по программе.

Формирование у воспитанников умения исполнять простые импровизации с использованием освоенных пентатоник и блюзовой гаммы. Формирование у воспитанников умения исполнять риффы. Совершенствование у воспитанников знания специфики стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок фанк, соул, латина. Совершенствование у воспитанников умения анализировать музыкальные произведения, ансамблевые партии и стилистически верно их исполнять. Проработка 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

2. Работа над ансамблевым исполнением.

Совершенствование у воспитанников умения создавать образ музыкального произведения. Формирование у воспитанников умения исполнять музыкальные произведения в стилях или с элементами стилей: фанк, соул, латина в составе ансамбля. Совершенствование у воспитанников умения исполнять эстрадно-джазовую музыку в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок в составе ансамбля на публике.

3. Чтение нот с листа.

Совершенствование у воспитанников умения читать с листа ансамблевые партии и исполнять аккомпанемент с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям, цифровке.

4. Подготовка к выпускным испытаниям.

Подготовка воспитанников к выпускным испытаниям по предметам:

- эстрадное сольфеджио и вокальный ансамбль воспитанник должен сдать зачет по сольфеджио и исполнить 1-2 вокальных номера в составе группы в сопровождении аккомпаниатора или эстрадно-джазового ансамбля;
- история эстрадно-джазовой музыки, воспитанник должен защитить реферат на тему: моя любимая музыка, мой любимый композитор, мой любимый музыкант, музыка моего города, музыка моего времени и т. п.;
- сценическое мастерство, воспитанник должен сдать зачет и проявить знания, умения и навыки по предмету во время выпускных испытаний;
- эстрадно-джазовый ансамбль, специальность воспитанник должен приготовить, выучить наизусть два разнохарактерных произведения для исполнения в составе ансамбля.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. М. Таривердиев. Песня о далекой Родине.
2. Ж. Гарваренец. Вечная любовь.
3. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Я тебя люблю.
4. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Танцующая королева.
5. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Я твой шанс (Take A Chance On Me).
6. Б. Макферрин, Не бойся, будь счастлив.
7. Э. Клэптон. Слезы на небесах.
8. Р. Орбисон, Б. Дэса. О, милашка (Oh, Pretty Woman).

Джаз

9. Д. Гиллеспи. Ночь в Тунисе.
10. Т. Монк. Около полуночи.
11. В. Янг. Стелла в свете звезд.
12. У. Монтгомери. Унесенные ветром.
13. С. Джоплин. Артист эстрады.
14. Д. Врубек. Отсчет времени.

Блюз

15. Дж. Бенсон. Блюз.
16. Дж. Пасс, Х. Эллис. Блюз в Соль.
17. Р. Джонсон. С четырех и до позднего вечера (From Four Till Late).

Кантри

18. Белоглазый Джо (Cotton Eyed Joe), американская народная песня.
19. К. Перкинс. Все в порядке мама.
20. Л. Прайс. Просто так (Just Because).

Рок

21. Ч. Берри. Джонни Ви Гуд .
22. Гр. «Золотая серьга». Беспечный ангел.
23. Дж. Пэйдж, Р. Плант. Лестница в небо.
24. Д. Хенли, Г. Фрейя, Д. Фэлдер. Отель Калифорния.
25. Дж. Нетфилд и Л. Ульрих. Остальное не важно (Nothing Else Matters).
26. М. Беллами, К. Волстенхолм, Д. Ховард. Сумасшедший (Psycho).
27. Н. Галлахер. Чудо стена (Wonderwall).
28. Ф. Меркури. Не останавливай меня (Don't Stop Me Now).
29. Гр. Куин. Шоу должно продолжаться (The Show Must Go On).
30. Рэд Хот Чили Пеперс. Расскажи мне (Tell Me Baby).
31. М. Джагер, К. Ричардс. Нарисуй это черным.
32. Б. Гиббонс, Д. Хилл, Ф. Брэд. Напрягает меня (Got Me Under Pressure).

Латина

33. К. Ф. Сантандер, Г. Эстефан. Давайте громче (Let's get loud).
34. Б. Мэррил. Хей, мамбо.
35. И. Шур, Р. Томас. Мягко (Smooth).

Соул

36. Х. Кармайкл. Джорджия.
37. П. Мэйфилд. Уходи, Джек (Hit the road Jack).
38. С. Робинсон. Идем танцевать (Going to a go-go).
39. С. Уандера. Не хороша ли она (Isn't She Lovely).

Фанк

40. М. Джексон. Черный или белый (Black Or White).
41. А. Тьюсейт. Хорошо (I feel good).
42. Р. Парисси. Играй фанк, белый мальчик (Play that funky music white boy).
43. Ф. Меркури. Под давлением. (Under pressure).

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Кв. Коулман. Не грусти, малыш (Baby Don't You Cry).

Джаз

2. Дж. Гершвин. Лето (Summertime).
3. Р. Роджерс. Голубая луна.

Рок

4. Джо Сатриани. Разбитая любовь (The Crush Of Love).

Прогнозируемые результаты по окончании 5-го года обучения

Учащиеся будут иметь представление:

- о профессии музыканта, артиста эстрадно-джазового ансамбля.

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- как подготовить место для занятий в ансамбле;
- правила постановки голосового, игрового аппарата;
- правила поведения на ансамблевых занятиях;
- правила подготовки и проведения публичных выступлений;
- музыкальные термины по программе;
- систему буквенно-цифровых обозначений;
- систему цифровой записи аккордов;
- аппликатуры трезвучий, сектаккордов, нонаккордов; альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками;
- ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, триоль, свинг, пунктирный ритм;
- как организовывать домашние занятия;
- штрихи: акцент, легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бэнд, пиццикато, маркато, тенуто;
- мелизмы: форшлаг, вибрато, мордент, группетто, тремоло, трель;
- правила работы над ансамблевой партией;
- роль своего инструмента в ансамбле;
- что такое пульс;
- как использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий.
- способы аккомпанемента: ритмический, басовый, аккордовый (ритм-аккордовый, басаккордовый, арпеджированный, смешанный);
- что такое минорная и мажорная пентатоники;
- что такое пентатоника с промежуточными нотами;
- что такое блюзовая гамма;
- что такое импровизация;

- что такое рифф;
- звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау;
- специфику стилей: блюз, джаз, кантри, рок, фанк, соул, латина;
- как анализировать музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- правила чтения ансамблевых партий с листа.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при использовании инструментов и оборудования в эстрадно-джазовом ансамбле;
- подготовить место для занятий в ансамбле;
- соблюдать правильную постановку голосового, игрового аппарата;
- играть на инструменте в положении стоя;
- соблюдать правила поведения на ансамблевых занятиях;
- соблюдать правила подготовки и проведения публичных выступлений;
- прохлопывать с пульсом ритмические фигуры: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая, триоль, свинг, пунктирный ритм;
- организовывать домашние занятия;
- исполнять штрихи: акцент, легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бэнд, пиццикато, маркато, тенуто;
- исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, мордент, группетто, тремоло, трель;
- исполнять нюансы: динамика, агогика по их обозначениям в нотном тексте;
- исполнять музыку в основных темпах (медленные, умеренные, быстрые) ровно;
- использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий;
- исполнять ансамблевую партию с пульсом;
- исполнять аккомпанемент с использованием трезвучий, сектаккордов, септаккордов, нонаккордов; альтерированных трезвучий, септаккордов и нонаккордов, аккордов с надстройками по буквенно-цифровым обозначениям и цифровке в тональностях по программе;
- самостоятельно работать над ансамблевой партией;
- исполнять записанные импровизации;
- исполнять минорные и мажорные пентатоники в тональностях по программе;
- исполнять пентатоники с промежуточными нотами в тональностях по программе;
- исполнять блюзовые гаммы в тональностях по программе;
- исполнять простые импровизации с использованием минорной и мажорной пентатоники;
- исполнять риффы;
- настраивать инструмент с использованием тюнера;
- использовать звуковые эффекты: дилей, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау;
- достигать красивого, стильного звука с использованием микрофона, комбо-усилителя, звуковых эффектов;
- исполнять в ансамбле: штрихи, мелизмы; соблюдать динамику, агогику, фразировку;
- достигать звукового баланса в ансамбле;
- анализировать музыкальные произведения, ансамблевые партии;

- исполнять ансамблевые партии стилистически верно;
- создавать образ музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок, фанк, соул, латина в составе эстрадно-джазового ансамбля;
- исполнять ансамблевые партии в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике;
- читать ансамблевые партии с листа;
- исполнять аккомпанемент с листа с использованием освоенных аппликатур, различными способами по буквенно-цифровым обозначениям и цифровке.

Учащиеся должны проработать:

- 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях по программе; в том числе 2 ансамблевые партии для их исполнения в составе ансамбля на выпускном испытании

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение

Под занятия по данной программе следует отвести три помещения с необходимыми музыкальными инструментами и оборудованием.

1. Для ансамблевых занятий необходимо просторное, звукоизолированное помещение, в котором должно быть следующее:

- - голосовая аппаратура: две колонки мощностью не менее 200 Вт, оконечный усилитель, ревербератор, не менее 3 микрофонов с кабелями и стойками;
- - электрогитара с комбо, процессором гитарных эффектов, двумя кабелями и подставкой;
- - бас-гитара с комбо, кабелем и подставкой;
- - ударная установка с комплектом палочек, пэд для занятий на технику;
- - клавишный инструмент с комбо, кабелем и подставкой;
- - пюпитры – 4 шт.;
- ноутбук с подключением к сети Интернет и установленным программным обеспечением для работы с музыкальным материалом;
- классная доска.

2. Для проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, истории эстрадно-джазовой музыки и сценическому мастерству необходимо оборудованное помещение, в котором должно быть следующее:

- парты и стулья;
- классная доска;
- ноутбук с подключением к сети Интернет и установленным программным обеспечением для работы с музыкальным материалом.

3. Для проведения индивидуальных занятий инструменталистов и вокалистов нужен класс небольших размеров, в котором должно быть следующее:

- фортепиано;
- электрогитара с комбо, кабелем и подставкой;
- бас-гитара с комбо, кабелем и подставкой;

- пюпитры – 2 шт.

Желательно использование джазовой гитары, электроакустической гитары, бонгов, шейкера.

В ансамбле необходимо сформировать:

- бумажно-цифровую нотную библиотеку;
- аудио коллекцию (музыка, учебные фонограммы);
- видео коллекцию (концерты, обучающие фильмы).

Формы аттестации и контроля

1. Контрольное проигрывание.
2. Технический зачет, 2 раза в год на 2-ом, 3-ем, и 4-ом годах обучения.
3. Отчетный концерт на первом году обучения 1 раз, далее 2 раза в год.
4. Выпускное испытание.
5. Выступления в составе ансамбля на уровне учреждения, района, города, края.

Кадровое обеспечение

Педагогический состав является определяющим условием для создания эстрадно-джазового ансамбля, организации его учебно-воспитательной и концертной деятельности. Для работы в ансамбле лучше всего привлекать дипломированных эстрадно-джазовых педагогов-музыкантов. Однако, при необходимости, в качестве педагогов могут быть задействованы студенты эстрадно-джазовых отделений СУЗов и ВУЗов, а также дипломированные педагоги-музыканты, любящие эстрадно-джазовую музыку, знающие ее специфику и желающие в ней совершенствоваться.

Вся педагогическая деятельность в ансамбле должна быть подчинена цели и выполнению задач данной программы.

Каждый педагог ансамбля должен:

- работать по образовательной программе, удовлетворяющей требованиям данной программы по репертуару, формам контроля знаний, умений и навыков, требованиям к уровню знаний, умений, навыков и проработанному материалу для каждого года обучения;
- использовать в своей работе качественное учебно-методическое обеспечение учебного процесса, отвечающее требованиям данной программы;
- оценивать свою работу по вкладу его воспитанников в качественное звучание ансамбля, его успешную концертную и просветительскую деятельность.
- взаимодействовать с педагогами ансамбля и родителями воспитанников по учебно-воспитательным вопросам своего класса;
- вести методическую работу;
- вносить свой посильный вклад в создание эмоционально-культурного поля, мотивирующего воспитанников, их родителей и педагогов к заинтересованному, творческому и результативному взаимодействию.

Выполнение, приведенных выше, требований обеспечит успешную работу педагогического коллектива в целом, а, следовательно, и успешную реализацию данной программы.

Воспитательная работа

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир,

знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в Центре эстетического воспитания детей заключается в личностном развитии учащихся. Образовательный процесс в детском объединении предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, творческие встречи, воспитательные события, посвящённые памятным датам. Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, оздоровительную и досуговую. Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении № 1.

Полезные ссылки



Формы воспитательной работы

- *Мероприятия:* беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина и др.

- *Коллективные творческие дела:* трудовой десант, ярмарка, фестиваль, конференция, акция, агитбригада и др.

- *Игры:* деловая игра, сюжетно-ролевая игра, спортивная игра и др.

Методы воспитательной работы

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример.

Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты:

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;

- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;

- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;

- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

Методические материалы

Рекомендуемое содержание групповых занятий

Эстрадно-джазовое сольфеджио и вокальный ансамбль.

1-ый год обучения

1. Нотная запись.

Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Правописание нот, пауз. Такт, размер. Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в скрипичном и басовом ключах.

2. Ритмика.

Метр, ритм, пульс. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Анализ музыкальных примеров. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Затакт.

3. Лад: мажор, минор.

Лад как система. Понятия об устойчивости и неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (1-я – 3-я – 5-я). Мажор, минор: разность ладовой окраски. На примере До мажора и Ля минора.

Специфика построения: тоны и полутоны, их роль во взаимоотношении ступеней лада в системе мажора и минора. Интонационные упражнения: пение ступеней До мажора, Ля минора; анализ построения, сходство и различия, анализ на слух. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней (1-я-3-я-5-я) как опорных,

основных. Запись и чтение примеров. Пение упражнений и номеров в тональностях до мажор, ля минор.

4. Тоны и полутоны.

Знаки альтерации. Понятия, определения. Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменные упражнения: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

5. Музыкальные интервалы.

Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Пение ладовоинтонационных упражнений.

6. Музыкальные обозначения.

Штрихи: легато, акцент, динамические оттенки, обозначения темпа. Знаки сокращения нотной записи.

7. Тональность.

Тональности До мажор, Ля минор. Запись, работа в этих тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам, упражнения.

8. Вокальный ансамбль.

Установление певческого диапазона. Постановка голоса. Исполнение мелодии. Выработка вокально-ансамблевых навыков: одновременное дыхание, единая подтекстовка. Работа над тембром, частотой интонирования. Пение упражнений и попевок. Разучивание вокальных партий исполняемых в составе эстрадно-джазового ансамбля.

2-ой год обучения

1. Термины и понятия.

Закрепление терминов темп, пульс, ритм, динамик, агогика. Закрепление штрихов легато, акцент. Изучение штрихов: нон-легато, стаккато, глиссандо. Кантилена. Изучение мелизма форшлаг. Ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг. Период, музыкальное предложение, фраза, фразировка, цезура, музыкальное направление, стиль, триоль, свинг, блюзовый квадрат, синкопа. Жанр. Жанры эстрадной музыки. Музыкальные стили: популярная музыка, блюз, джаз, рок. Аккорд, трезвучие, сектаккорд, септаккорд. Тональность. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

2. Ритмика.

Триольная пульсация, свинг, синкопа, пульс. Пение упражнений, номеров и произведений с пульсом.

3. Мелодика.

Изучение и пение гамм Соль мажор, Ми минор. Пение ступеней лада в различных комбинациях. Виды лада – натуральный, гармонический и мелодический. Двухголосие. Пение упражнений, номеров, произведений в тональностях до 1-х знака со свингом, синкопами и пульсом.

4. Квинтовый круг тональностей.

Выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков в тональностях. Параллельные тональности, ключевые знаки Энгармонические равенства. Метод ориентации по ключевым знакам. Пение по нотам. Слуховой анализ. Интонирование в тональностях до 1-х знака.

5. Основы гармонии.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Обозначения нот, аккордов,

интервалов. Упражнения по чтению. Интервал как элемент гармонии; созвучность (согласие) и диссонантность (противоречие) ступеней лада. Трезвучие, септаккорд. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Пение интервалов в ладу. Пение интервальных последовательностей, выявление их устойчивости, неустойчивости, тяготение к разрешению. Трезвучия, септаккорды и их роль (функция) в ладу. Трезвучия, септаккорды всех ступеней лада. Аккордовые последовательности. Роль гармонии, функциональная основа музыки. Письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Игра на инструменте, анализ на слух. Блюзовый квадрат, как гармоническая основа эстрадно-джазовой музыки. Основные аккорды в тональностях до одного знака.

6. Вокальный ансамбль.

Закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное дыхание, единая подтекстовка, Выработка фразировки, ансамбля. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, частотой интонирования. Пение двухголосных упражнений и номеров, произведений. Пение, интервалов, аккордов. Разучивание вокальных партий исполняемых в составе эстрадно-джазового ансамбля.

3-ий год обучения

1. Музыкальные термины и понятия.

Закрепление штрихов: легато, нон-легато, стаккато, глиссандо. Изучение штрихов: гитарное легато, бэнд. Закрепление мелизмов: форшлаг, акцент. Изучение мелизмов: вибрато, мордент. Закрепление буквенно-цифровых обозначений аккордов. Понятия: фактура произведения, музыкальная форма, простая двухчастная форма (А В), контраст, простая трехчастная форма (А В А), блюз. Мажорная и минорная пентатоники. Синкопа, опережающая синкопа, запаздывающая синкопа, офф-бит.

2. Ритмика.

Закрепление навыков исполнения триольной пульсации, свинга, синкопы. Выработка навыка исполнения опережающей и запаздывающей синкоп, прохлопывания офф-бита. Пение упражнений, номеров и произведений с пульсом.

3. Мелодика.

Изучение и пение гамм Си бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор, Си минор. Пение ступеней лада в различных комбинациях, минорных и мажорных пентатоник в тональностях до двух знаков. Трехголосие. Пение упражнений, номеров, произведений в тональностях до 2-х знаков со свингом синкопами и пульсом.

4. Основы гармонии.

Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта и их слуховое восприятие. Аккордовые и неаккордовые звуки лада. Понятия: ладовое тяготение, разрешение. Музыкальный интервал: нона. Определение нонаккорда. Пропевание нонаккордов, разрешение ноны в основной звук.

5. Музыкальная форма.

Простая двухчастная форма (А В), контраст, простая трехчастная форма (А В А), блюз.

6. Вокальный ансамбль.

Закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль. Выработка цепного дыхания. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, частотой интонирования. Пение

трехголосных упражнений и номеров, произведений. Пение, интервалов, аккордов. Разучивание вокальных партий исполняемых в составе эстрадно-джазового ансамбля.

4-ый год обучения

1. Музыкальные термины и понятия. Маркато, группетто, тремоло, трель, нонаккорд, альтерированные аккорды.

2. Ритмика.

Закрепление навыков исполнения триольной пульсации, свинга, синкопы, опережающей и запаздывающей синкоп, прохлопывания офф-бита. Пение упражнений, номеров и произведений с пульсом.

3. Мелодика.

Изучение и пение мажорных и минорных (трех видов) гамм в тональностях до 4-х знаков. Минорные и мажорные пентатоники в этих тональностях. Трехголосие. Закрепление навыков трехголосного исполнения упражнений, номеров, произведений в тональностях до 4-х знаков со свингом синкопами и пульсом.

4. Основы гармонии.

Музыкальные интервалы: децима, ундецима, терцдецима. Построение аккордов с надстройками. Пропевание надстроек. Полифония. Понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложения; контрапункт. Полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в историю музыки. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов. Контрапункт как средство художественной выразительности. Тематический контраст и тематическое сходство, имитация. Элементы полифонии во всех жанрах музыки; анализ примеров.

5. Вокальный ансамбль.

Отработка вокально-ансамблевых навыков: одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, частотой интонирования. Пение многоголосных упражнений и номеров, произведений. Разучивание вокальных партий исполняемых в составе эстрадно-джазового ансамбля.

5-ый год обучения

1. Музыкальные термины и понятия.

Маркато, группетто, тремоло, трель, нонаккорд, альтерированные аккорды.

2. Ритмика.

Закрепление навыков исполнения триольной пульсации, свинга, синкопы, опережающей и запаздывающей синкоп, прохлопывания офф-бита. Пение упражнений, номеров и произведений с пульсом.

3. Мелодика.

Изучение и пение мажорных и минорных (трех видов) гамм в тональностях до 4-х знаков. Минорные и мажорные пентатоники в этих тональностях. Трехголосие. Закрепление навыков трехголосного исполнения упражнений, номеров, произведений в тональностях до 4-х знаков со свингом синкопами и пульсом.

4. Основы гармонии.

Музыкальные интервалы: децима, ундецима, терцдецима. Построение аккордов с надстройками. Пропевание надстроек. Полифония. Понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложения;

контрапункт. Полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в историю музыки. Непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов. Контрапункт как средство художественной выразительности. Тематический контраст и тематическое сходство, имитация. Элементы полифонии во всех жанрах музыки; анализ примеров.

5. Вокальный ансамбль.

Отработка вокально-ансамблевых навыков: одновременное, цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль. Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, частотой интонирования. Пение многоголосных упражнений и номеров, произведений. Разучивание вокальных партий исполняемых в составе эстрадно-джазового ансамбля.

6. Подготовка к концертным мероприятиям.

В качестве выпускных испытаний обучающийся должен сдать зачет по эстраднему сольфеджио, подготовиться и принять участие в выступлении вокального ансамбля в сопровождении аккомпаниатора или эстрадно-джазового ансамбля.

Сценическое мастерство

2-ой год обучения

Введение в сценическое мастерство, как предмет. Речевая и эмоциональная выразительность. Жест, мимика. Игры на развитие воображения и внимания. Игры на развитие сценической свободы. Игры на координацию движения.

Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому. Коллективные игры – импровизации. Этюды по элементам внутренней техники ученика. Коллективное сочинение сказок. Искусство быть исполнителем.

3-ий год обучения

Беседа о сценической культуре исполнителя. Темпо-ритм речи. Диапазон. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.

Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального и инструментального исполнительства. Искусство быть исполнителем. Постановка и отработка концертных номеров.

4-ый год обучения

Темпо-ритм речи. Речевая выразительность. Эмоциональные функции выразительности речи и действия. Мимика. Жест. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы. Основы хореографической подготовки.

Импровизационное сочинение сказок и их разыгрывание с использованием пения, слова, танца, ансамблевого исполнения. Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Искусство быть исполнителем. Постановка и отработка концертных номеров.

5-ый год обучения

Понятие о сценическом образе и специфических средствах его художественной и эмоциональной выразительности (действие, стиль, пространство и время, движение и слово, музыка и поэзия). Песня в действии. Слово, как результат действия.

Действие, как импульс к слову.

Память физических действий. Действие с воображаемым предметом. Проверка самостоятельности воображения: импровизационное решение поставленных задач (вокальных, словесных, мимических, танцевальных)

Сценическое пространство: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т. д. Темпо-ритм речи. Сила голоса. Подача звука. Коллективная игра-импровизация (современные музыкальные сказки, мюзиклы, тематические концерты).

Упражнения с применением всех полученных знаний и навыков сценического мастерства. Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне. Постановка и отработка концертных номеров.

В качестве выпускных испытаний обучающийся должен сдать зачет и проявить знания, умения и навыки по предмету во время выпускных испытаний.

История эстрадно-джазовой музыки

3-ий год обучения

1. Введение в эстрадно-джазовую музыку.

Что такое эстрадно-джазовая музыка? Деление эстрады на прикладную, среднюю и высокую. Песня, как основной жанр эстрадно-джазовой музыки. Ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной популярной музыки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок.

2. Творческая единица в эстрадно-джазовой музыке. Исполнитель. Ансамбль: дуэт, трио, квартет, квинтет, ВИА, рок-группа. Оркестр: эстрадно-симфонический оркестр, биг-бэнд.

3. Советская музыкальная эстрада 30-40гг. Предпосылки: народная песня, городской романс, песни гражданской войны. О. Ковалева, Л. Русланова, В. Козин. Танцевальная песня М. Блантер, А. Варламов, А. Цфасман. Творчество К. Шульженко. Песни военных лет. Инструментальная музыка и зарождение советского джаза. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза. АМА-джаз А. Цфасмана. Оркестр Ланцберга. Эксцентричный джаз (В. Парнах, Л. Парнаховский) Инструментальный джаз (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий). “Tea-джаз” Л. Утесова и “Песенный джаз” И. Дунаевского. Музыка для кино. Радио, виниловые пластинки.

4. Музыкальная эстрада 1950-60гг.

Массово-бытовые и патриотические песни. Творчество В. Мурадели, А. Пахмутовой, А. Эшпая. Популярность песен к кинофильмам. Проблема репертуара. Э. Пьеха, М. Магомаев, М. Кристаллинская, Н. Сличенко и цыганское романсовое творчество. Л. Зыкина и народная песня на советской эстраде. Проникновение эстрадного искусства в средства массовой информации. Появление телевидения.

5. Бардовское движение и эстрада 1950-70гг.

Возрождение бардовского и песенного искусства. Студенческие, дворовые, лагерные песни. Сатирические куплеты. Московское творчество Б. Окуджавы. Туристическая романтика Ю. Визбора и А. Городницкого. Мягкая поэзия Ю. Кукина. Творчество Ю. Кима, А. Галича, А. Дольского. Феномен В. Высоцкого. Появление магнитофонов. Организация бардовских фестивалей.

6. Развитие отечественного джаза 1950-80гг.

Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье.

Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей. Открытие профессиональных учебных заведений. Возрождение джазовых оркестров. Оркестр О. Лунстрема, И. Вайнштейна. Оркестр «Современник» А. Кролла. Фильм «Мы из джаза» как популяризация джазового искусства в СССР. Ретро-музыка в творчестве оркестра Г. Гараняна. Оркестр Ю. Саульского. Расцвет джазовых биг-бэндов. «Ленинградский диксиленд» Д. Голощекина. Джазовая композиция в творчестве А. Эшпая, Н. Богословского, Р. Гринблата, Э. Артемьева, В. Дашкевича и др. Организация джазовых фестивалей. Полистилистическая манера современного джаза. А. Коздов и ансамбль «Арсенал». Джазовые исполнители В. Пономарева, Э. Трафова, Т. Огнесян, Л. Долина, И. Отиева, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, В. Мустафа-заде, Л. Саарсалу. Дальневосточные исполнители В. Захаров, В. Бондаренко. И. Амирханов.

7. Обновление песенной эстрады и зарождение рок-музыки 1970-80гг.

Эстрадно-симфонические оркестры. Эстрадная песня новые формы исполнительства. Творчество Д. Тухманова и М. Таривердиева. Р. Паулс, Ю. Саульский, А. Зацепин. Появление ВИА. «Песняры», «Ариэль». Становление рок-музыки. «Цветы», «Автограф», «Машина времени», «Аквариум». Организация роковых фестивалей.

8. Рок-музыка: основные направления. 1980-90гг.

Бард-рок, хард-рок, эстрадный рок. Элитарность интеллектуального рока. Творческий рост группы «Машина времени». Гр. «Алиса». Феномен В. Цоя и гр. «Кино». Ю. Шевчук и гр. «ДДТ». Эстрадная ориентация рока. Гр. «Секрет», «Браво». Смеховая культура как протест против общественной морали. Гр. «Звуки Му», «Бригада С». «Наутилиус Попмилиус» как синтез философии и внешних проявлений творчества. Хард-рок и металлический рок. Г. «Черное кофе», «Ария», «Мастер».

9. Звезды эстрады. 1970-90гг.

Авторы-исполнители на эстраде. Ю. Антонов, Е. Мартынов. Творчество артистов братских республик. С. Ротару, В. Леонтьев, А. Пугачева, Ф. Киркоров как явление советской эстрады.

4-ый год обучения

1. Американская эстрада.

Эстрада американских негров на рубеже 19-20вв. Окончание гражданской войны в США. Отмена рабства. Основные жанры и формы эстрады рубежа 19-20вв. Трудовая песня, спиричуэл, баллада, госпел, джубили. Возникновение блюза. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Вокальная импровизация в блюзе. Театр менестрелей. Рождение развлекательно-промышленного комплекса. Регтайм. Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. С. Джоуплин. «Звездный час» жанра. Буги-вуги. Озвучивание немого кинематографа. Становление и эволюция негритянского джаза.

2. Джаз как явление музыкального искусства.

Природа джаза. Определение джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Традиции креолов в джазе. Распространение джаза в период Великой депрессии. Проникновение джаза в Европу. Появление грамзаписи. Персоналии: Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фитцджеральд, Л. Армстронг.

3. Американская эстрада.

Эстрада белых американцев. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвилл - столица кантри. Профессионализация кантри (Д. Роджерс, Д. Кэш, Р. Кларк). «Тин Пэн Элли». Песня на эстраде. И. Берлин, Д. Гершвин. Мюзиклы и музыка к первым кинофильмам. Искусство бардов. Рабочая песня. Инструментальная музыка и джаз. Появление диксиленда. Свит-музыка. Появление бигбэндов. Б. Гудмен, Г. Миллер.

4. Становление американского джаза.

Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон, Л. Армстронг. Джаз переходного периода. Особенности «белого» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Становление и расцвет бигбэндов. Особенности стиля. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Г. Джеймса, Д. Элингтона, Ф. Хендерсона, С. Оливера, Д. Лансфорда. Свит-джаз.

5. Джаз и национальная композиторская школа США.

Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.

6. Европейская музыкальная эстрада.

Общее и различное в развитии американской и европейской эстрады. Песня и романс на эстраде. Итальянские песни. Влияние русского романса на общеевропейское музыкальное искусство. Цыганский романс, городская песня, русская народная песня. Бардовское творчество французской эстрады. Кафе-шантан и кабаре. Понятие «шансонье», «паролье», «аврьете». М. Шевалье, Ш. Трене, Э. Пиаф, Ш. Азнавур. Танцевальная песня на эстраде и инструментальная музыка. Танго, фокстрот, твист. Песня-танго. Инструментальная музыка и джаз. Оркестр М. Вебера.

7. Зарубежное массовое музыкальное искусство второй половины XX века.

Влияние развития технологий на массовое искусство. Понятие сингла, появление студийных музыкантов. Фонограмма. Социальные проблемы как предпосылки появления рокмузыки.

8. Возникновение рок-музыки.

Разочарование в политике и идеологии молодежи США. Слом расовых предрассудков, интерес к негритянской музыке. Влияние блюза на рок-н-ролл. Б. Хейли, Э. Пресли, Ч. Берри. Бум рок-н-ролла, развитие ритм-энд-блюза. Битлз – начало пути (1956-61), путь на Олимп (1962-64), поиск нового (1965-66), последний этап творчества (1967-70).

9. Бардовское творчество и обновление песенной эстрады 1950-70гг.

Развитие французской эстрады Ж. Брассенс, Ж. Брель. Итальянская эстрада и конкурс в Сан-Ремо. А. Челентано. Американская эстрада Р. Чарльз, Д. Браун, Б. Дилан. Калифорния как центр музыкальной культуры. Д. Джоупин, Т. Тернер. Эстрада восточной Европы А. Герман, К. Готт.

10. Развитие искусства джаза и инструментальной музыки 1950-80гг.

Проникновение джаза в сферу высокого профессионального искусства. Би-боп (Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, Т. Монк) Кул-джаз (Л. Янг, М. Дэвис) Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)

Прогрессив (С. Кентон, Дж. Рассел, Б. Эванс) Хард-боп (Д. Колтрейн) Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Синтез рока и джаза – фьюжн, джаз-рок. Синтез блюза и рока – блюз-рок. Течение новой волны. Оркестр П. Мориа. Появление эстрадно-симфонических оркестров. Национальные джазовые школы. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз (“четвёртое течение”). Боссанова, латина.

11. Музыкальная эстрада 1970-80 гг.

Рок-музыка как основное течение музыкальной эстрады. Отличительные черты рок-музыки. Интеллектуальный и хард-рок. «Пинк Флойд» как явление арт-рок-культуры. «Рэйнбоу», «Роллинг Стоунз», «Дип Пёрпл», «Блэк Саббат». Разновидности мейнстрим-рока 70-80гг. (“Rolling Stones”, “Doors”, “Led Zeppelin”, Элтон Джон и др.) Хард-рок (“Deep Purple”, “Black Sabbath”, “Bon Jovi” и др.) Джаз-рок (“Чикаго”, “Кровь, пот и слёзы”, “Оркестр Махавишну”) Арт-рок (“Pink Floyd”, “Эмерсон, Лэйк и Пауэлл”, “Queen”) Рождение рок-оперы (У. Вебер “Иисус Христос - суперзвезда”), соул (Р. Чарльз, А. Фрэнклин и др.), фанка. Поп-рок в системе массовой культуры западных стран. Утверждение синтеза художественной деятельности на эстраде. Влияние блюза, кантри, рока, фанка, соул на джазовую и эстрадную музыку (фолк - джаз, фолк – рок). С. Уандер, Э. Джон. Глэм-рок. М. Джексон как явление поп-культуры.

5-ый год обучения

1. Популярная музыка начала XXI в.

Роль шоу-бизнеса, информационных технологий, телефонии, сети Интернет, СМИ. Музыкальные шоу, проекты. Создание музыки на ПК. Танцевальная, клубная музыка. Музыка для компьютерных игр. Современное состояние популярной музыки в России и за рубежом.

2. Традиции и новаторство в современной популярной музыке.

Появление новых стилей. Взаимопроникновение культур. Возрастающее влияние арабской культуры, музыки. Мультистилистика современной музыки, международные музыкальные конкурсы, проекты.

3. Критерии оценки качества музыкального произведения.

Определение темы, жанра, стиля, направления, качества поэзии, музыки и аранжировки. Наличие стильности звучания, нравственного начала. Создание полноценного художественного образа. Время «жизни» произведения, его популярность. Личность автора, композитора, поэта, исполнителя.

4. Подготовка к выпускному испытанию.

Написание и защита реферата на тему: моя любимая музыка, мой любимый композитор, мой любимый музыкант, музыка моего города, музыка моего времени и т. п.

Список литературы

1. Мелодии советского джаза/ [Ноты]: Сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.: Музыка, 1987, 93 с., 12 000 экз.
2. Мелодии джаза, антология/ [Ноты]: Сост. В. С. Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1984, 318 с., 50000 экз.
3. 150 джазовых тем / [Ноты]: Сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994, 105

с.

4. Блюз-этюды для электрогитары и бас-гитары в тональностях С и G / [Ноты]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2011, 10 с.

5. Рок-гитара в сопровождении фортепиано/[Ноты]: Сост. В. Барсков. – Владивосток: Дюма, 2004, 72 с.

6. От блюза до джаз рока/ [Ноты]: Сост.-ред. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов. – Киев: Музична Україна, 1984, 96 с.

7. Мастера зарубежной эстрады/ [Ноты]: Ред. В. Семичастнов, вып. 5. – М.: Музыка, 1983, 10000 экз. 64 с.

8. Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы/ [Ноты]: Сост. В. А. Манилов, вып 2, – Киев: Музична Україна, 1984, 56 с.

9. Подготовка учащихся музыкальных школ к публичным выступлениям. Методическое сообщение. Т. Н. Зябиной.

10. Мэйнстрим как учебный материал в эстрадно-музыкальном образовании. Методическое сообщение. Б. В. Мочалин.

11. Основные направления в работе с ансамблем / В. Т. Трошина, методический доклад, Ртищево.

12. Техника джазового аккомпанемента/ [Ноты, текст] В. Манилов, В. Молотков – Киев: Музична Україна, 1979, 95 с.

13. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей/ [Ноты, текст]: Г. Гаранян. – 2-е, доп. изд. – М.: Музыка, 1986. – 224 с, нот

Приложение 1

План воспитательной работы

№ п/п	Вид деятельности	Дата, время проведения	Место проведения	Ответственные
1.	День знаний - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	02.09.2024 г.		Зав. методическим отделом Методисты

2.	Фестиваль «Арсеньев LIVE» - различные мастер-классы от учащихся и педагогов МАУ ДО «ЦЭВД»	Сентябрь – 2024 г.	Площадь им. Ленина	Зав. методическим отделом Методисты
3.	День окончания Второй мировой войны - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	02.09.2023 г.		Зав. методическим отделом Методисты
4.	День солидарности в борьбе с терроризмом - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	03.09.2024 г.		Зав. методическим отделом Методисты
5.	Международный день пожилых людей - тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	01.10.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
6.	Международный день музыки – тематические мероприятия для учащихся музыкальной студии Центра.	01.10.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студией Педагоги
7.	День рождения Хабаровского края - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	20.10.2024 г.		Зав. методическим отделом Методисты
8.	День отца в России – семейный праздник в студии общего эстетического развития.	15.10.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студией Педагоги
9.	День народного единства – тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	04.11.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
10.	День матери в России – тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	26.11.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
11.	Международный день художников – тематические мероприятия для учащихся студии ИЗО «Антонимы», общего эстетического развития.	08.12.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
12.	День Конституции Российской Федерации – тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	12.12.2024 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
13.	«Рождество Христово» - познавательно-игровые программы в детских объединениях Центра.	07.01.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
14.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – тематические	27.01.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги

	мероприятия в детских объединениях Центра, в рамках проекта «Уроки мужества».			
15.	День защитника Отечества – праздничный концерт, тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	23.02.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
16.	Международный женский день – праздничный концерт, тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	08.03.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
17.	10 лет со Дня воссоединения Крыма с Россией – тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	18.03.2025 г.		Зав. методическим отделом Методисты
18.	Всемирный день театра – тематические мероприятия для учащихся театральной студии Центра.	27.03.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студией Педагоги
20.	День космонавтики – тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	12.04.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
21.	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны – тематические мероприятия в детских объединениях Центра, в рамках проекта «Уроки мужества».	19.04.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
22.	Всемирный день Земли - тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	22.04.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
23.	День Победы - праздничный концерт, тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	09.05.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. методическим отделом Методисты
24.	День города: день рождения Хабаровска - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	31.05.2025 г.		Зав. методическим отделом Методисты
25.	День защиты детей - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	01.06.2025 г.		Зав. методическим отделом Методисты
26.	День русского языка - тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	06.06.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги

27.	День России - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	12.06.2025 г.		Зав. методическим отделом Методисты
28.	День памяти и скорби - тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	22.06.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
29.	День семьи, любви и верности - тематические мероприятия в детских объединениях Центра, участие творческих коллективов в городских мероприятиях.	08.07.2025 г.		Зав. методическим отделом Методисты
30.	День физкультурника - тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	10.08.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги
31.	День государственного флага Российской Федерации - тематические мероприятия в детских объединениях Центра.	22.08.2025 г.	МАУ ДО «ЦЭВД»	Зав. студий Педагоги