

Детское театральное творчество как инструмент профессионального развития педагога

Профессиональное становление молодого педагога является сложным процессом. Именно от этого процесса зависит, станет ли молодой педагог профессионалом, останется ли он в сфере образования или решит выбрать другую сферу деятельности.

В практической деятельности перед молодым педагогом возникает немало трудностей, решить которые ему бывает недостаточно знаний, полученных в ВУЗе, особенно не хватает педагогического опыта. Но начинающий педагог не остаётся с ними наедине — ему в помощь выпускаются различные тематические методические материалы, организуются семинары, проводятся курсы повышения квалификации, на которых наставниками выступают профессионалы. В числе таких наставников хочется назвать специалистов КГАОУ ДПО ХК ИРО, ведущих в мир новых знаний.

Моя педагогическая деятельность началась в 2021 году, когда я после окончания Хабаровского государственного института культуры пришла работать педагогом дополнительного образования в Центр эстетического воспитания детей. По своему профильному образованию второй год обучаю детей от 4 до 17 лет в объединении «Музыкальный театр «Атмосфера». Но наличие профессионального образования не означает абсолютное знание театрального творчества. И это не стыдно. Значит, педагогу предстоит узнать ещё много интересного.

В Хабаровском крае запущен Всероссийский проект «Школьный театр». Для его успешной реализации Хабаровский краевой институт развития образования организовал курсы повышения квалификации по программе «Театральное творчество детей», включённой в федеральный реестр программ дополнительного профессионального образования. Участниками курсов стали руководители школьных театров, которые начали свою деятельность недавно или только планируют это сделать.

Для меня участие в этих курсах повышения квалификации — это развитие своего профессионализма и было важно в нескольких аспектах.

Приступая к разработке программы дополнительного образования, начинающему специалисту бывает сложно погрузиться в этот достаточно трудоёмкий процесс. В рамках курсов нам показали доступный вариант решения этой проблемы — научили составлять программу дополнительного образования с использованием интерактивного конструктора. С помощью конструктора, например, можно сгенерировать более удобный учебный план и содержание и на этой основе логично и подробно выстроить занятия. Также конструктор помогает выбрать задачи, под которые затем выстраивает планируемый программой результат.

На практических занятиях я записывала все тренинги и мастер-классы по актёрскому мастерству, которые нам давали преподаватели Хабаровского

государственного института культуры С.В. Листопадов, А.В. Рязанов, В.В. Рязанов, Е.С. Пекшева. Позже из мастер-классов включила в свои занятия с учащимися эффективные упражнения на развитие внимания, памяти, эмоциональности, которые мы продемонстрировали родителям.

Ещё одной очень важной стороной данных курсов является то, что из преподавательского состава и слушателей было сформировано сообщество единомышленников, что позволило обмениваться опытом. Опытные специалисты в формате живого обсуждения рассказывали о нюансах своего преподавания и организации деятельности школьного театра, а «новенькие» получали дополнительный багаж знаний, который постепенно формируется в компетенции. Созданное в этот короткий промежуток времени профессиональное сообщество «Школьные театры_ХК» продолжает жить и после курсов в «живом» общении и сетевом пространстве WhatsApp. В сообществе мы, педагоги, делимся своими достижениями и предупреждаем об ошибках, которые можно учесть в работе, чтобы избежать провалов, получаем новую необходимую информацию о театральной деятельности, о новых тенденциях и форматах, узнаём о конкурсах и мероприятиях. Так я узнала о проведении краевого конкурса «Театральное зазеркалье» в городе Комсомольске-на-Амуре, в котором наш дружный театральный коллектив принял участие. Кроме этого, в группе можно попросить о помощи и договориться о сотрудничестве: возможно, кто-то сможет одолжить костюмы для спектакля, или провести мастер-класс для ваших детей, или даже предоставить площадку для выступлений.



Театральные занятия — это в основном игра. Самое главное для педагога — заинтересовать ребёнка, чтобы он каждый день бежал к вам в студию, чтобы он чувствовал момент интриги и сюрприза: «А что же интересного будет сегодня?». Для проведения мастер-классов по сценической речи и вокалу для детей приглашаю актёров хабаровских театров. Также мы с ребятами посещаем театры, устраиваем внутренние конкурсы чтецов. Сделали постановку новогодней сказки и итоговый спектакль «Бременские музыканты», с которым побывали на гастролях во Владивостоке.

Качество индивидуального опыта молодого педагога в решающей степени зависит от его готовности сотрудничать и перенимать опыт других людей. Обучение на курсах дало мне возможность подняться ещё на одну ступеньку моего профессионального и личностного развития в театральной деятельности. Стало понятно главное — надо быть заинтересованной самой. Поэтому ищу в театральной деятельности то, что интересно лично мне, узнаю новое и через это стараюсь заинтересовать своих ребят, повышая и свой уровень профессионализма.

Е.С. Редька,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦЭВД»,
г. Хабаровск

